



présentent :



BERVAL

Lise

DELAMARE

de la Comédie-Française

et

Raymond CORDY

dans

NOTRE-DAME D'AMOUR

D'après le roman de Jean AICARD

Mise en scène de Pierre CARON

Adaptation Cinématographique
de MICHEL CARRÉ
Musique de Jane BOS
Assistant général : Joë HAMMAN

Chef opérateur : G. BENOIT
Assistants Opérateurs :
A. DOUARINOU et A. FABER
Ingénieur du son : HAWADIER

avec

Jean CYRANO - Fernand FLAMENT

Nane GERMON - Joë HAMMAN

et Milly MATHIS

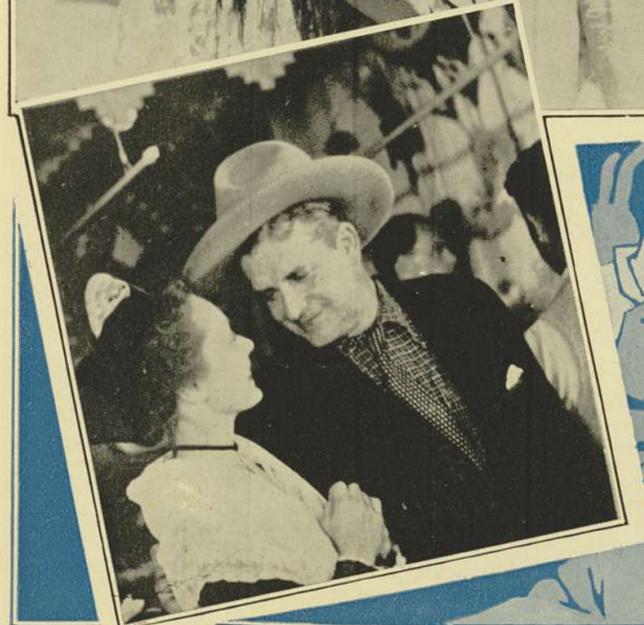
avec

Germaine LIX et Abel TARRIDE

■

PRODUCTION Claude DOLBERT







NOTRE-DAME D'AMOUR

Notre-Dame d'Amour ! Une vieille chapelle cachée parmi les roches, dominant un petit village provençal, en pleine Camargue, tout près d'Arles. Le maire du pays, maître Augias, va marier ses deux filles, Zanette et Angélique, à deux des plus fiers gardians de la contrée, Jean Pastorel et Antonin Cabrol. Et le soir de la fête du pays, au milieu des réjouissances populaires, on ne parle que de l'événement.

Augias et la mère de Jean, la vieille Félicité Pastorel, se rappellent, en voyant le bonheur de leurs enfants, le temps heureux de leur jeunesse. Cependant, un gros nuage monte à l'horizon ! Le café du village, où tous sont venus se rafraîchir, a, sans qu'on le sût, changé de propriétaire.

Depuis quelques jours c'est une femme qui le dirige, une étrangère, belle fille au corps superbe, dont le sourire prometteur attire le regard des hommes. On ne la connaît que sous le nom de Rosseline.

Jean Pastorel a senti les yeux troublants s'arrêter sur lui et, le lendemain, le hasard jette la belle fille dans les bras du gardian. Il a détourné d'elle un taureau furieux. Ils parlent ; ils se plaisent ; ils se revoient et Jean oublie Zanette.

**

Pourtant Rosseline n'est pas farouche. Plusieurs gars ne tardent pas à se vanter d'avoir obtenu ses faveurs et parmi eux Martegas, un riche propriétaire terrien. Mais Jean est aveuglé par la passion. Il n'écoute rien. Il est tout à sa folie. Zanette, désespérée, va supplier « Notre-Dame d'Amour » de lui rendre son fiancé. Il est déjà trop tard. Honnêtement, Jean s'est repris et a prévenu maître Augias.

Cabrol est furieux !

Voilà son mariage raté, puisque Angélique ne doit l'épouser que si Zanette se marie.

DISTRIBUTION

BERVAL	JEAN PASTOREL.
LISE DELAMARE	ROSSELINE.
RAYMOND CORDY	ANTONIN CABROL.
NANE GERMON	ZANETTE.
MILLY MATHIS	ANGELIQUE.
ABEL TARRIDE	MAITRE AUGIAS.
GERMAINE LIX	FELICITE PASTOREL.
JEAN CYRANO	LE BAVARD.
JOE HAMMAN	FERNANDO.
FERNAND FLAMENT	MARTEGAS.

Il essaie vraiment de ramener Jean Pastorel dans le droit chemin. Des mois ont passé.

Martegas, poussé davantage par l'intérêt que par l'amour, a demandé la main de Zanette.

La pauvre petite abandonnée aurait sans doute refusé, mais elle va être mère ; il faut un père à son enfant. Nul ne connaît sa faute. Elle a pardonné à Jean.

Elle accepte Martegas et Cabrol reprend son sourire. Il aura enfin son Angélique !

Mais Augias a voulu savoir ce qu'était cette Rosseline. De Paris, il a reçu des fiches de police. L'étrangère est une fille connue. Elle a fait commerce de ses charmes. Elle est venue là pour se cacher.

La mère Pastorel le crie à son fils, qui, pris de colère en apprenant quel soupçon plane sur celle qu'il aime, court chez le maire. Augias lui met les papiers sous les yeux. Il est atterré. La nouvelle a transpiré et tout le village s'est dressé contre l'étrangère. Les femmes ont envahi le café, brisé les glaces et le matériel en traitant Rosseline de gueuse !

Lorsque Jean Pastorel survient, il trouve sa maîtresse en train de faire ses paquets. Elle part. Oui, elle n'était qu'une fille ! Et elle lui dit adieu.

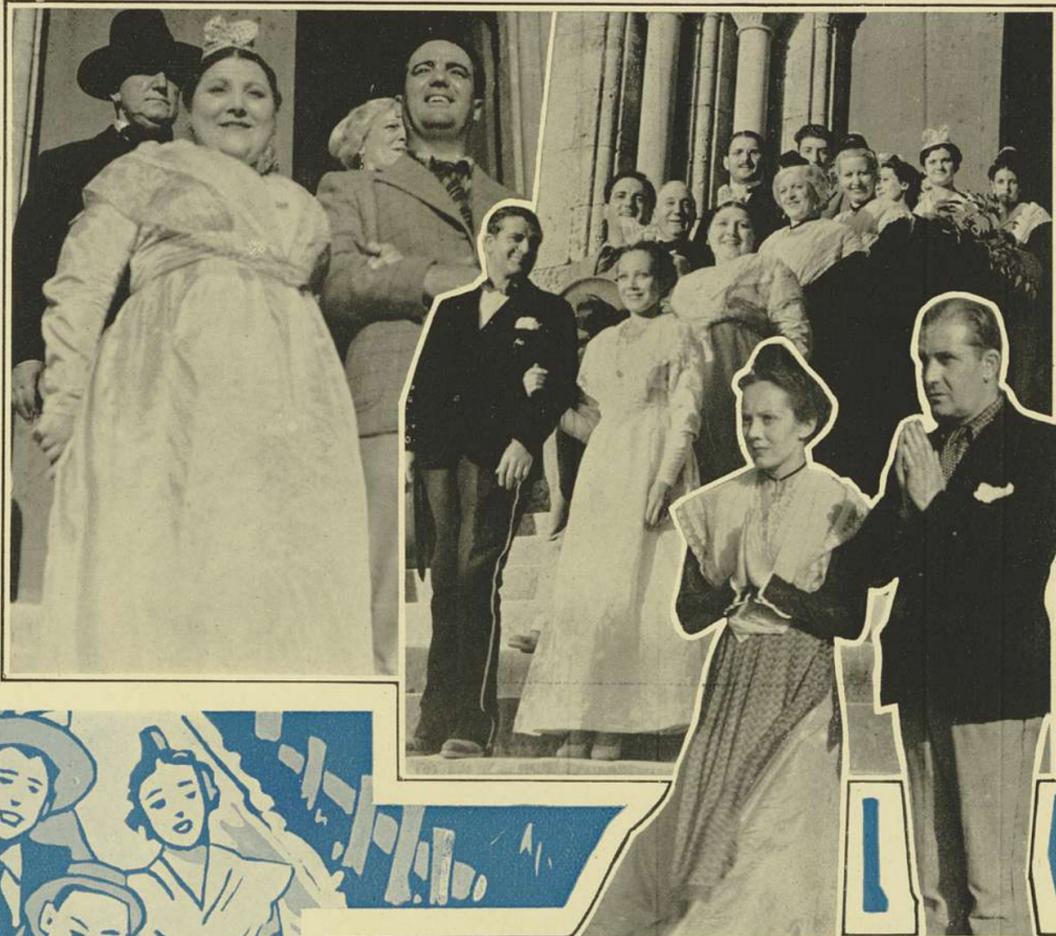
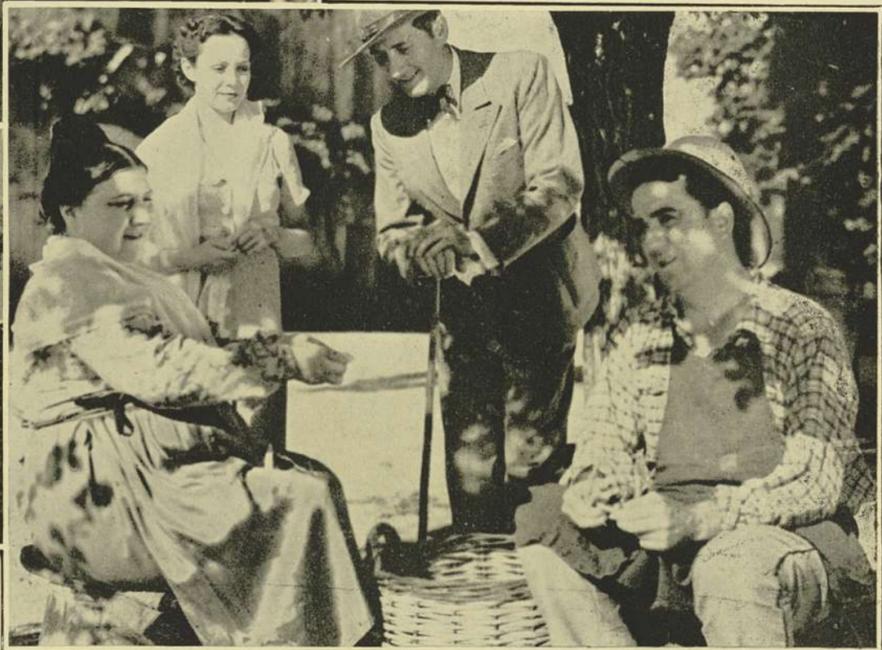
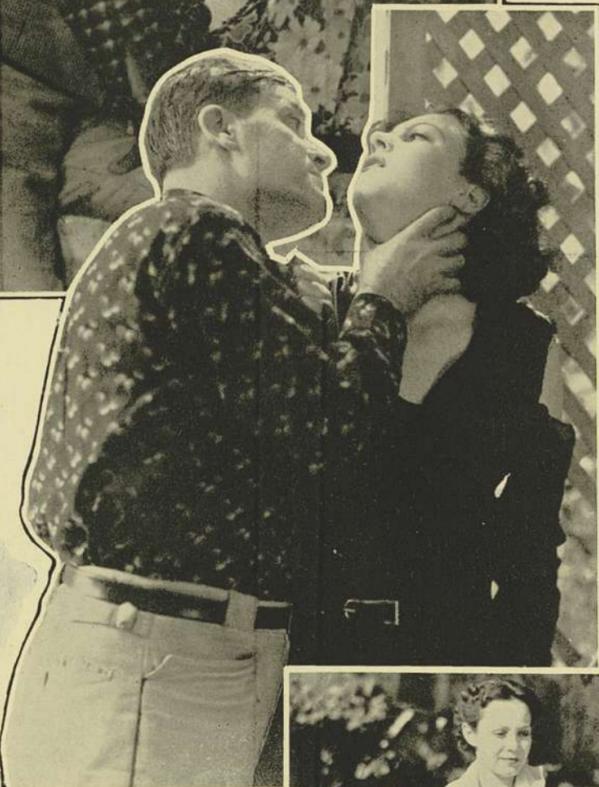
**

Pastorel reviendra à Zanette assez à temps pour chasser Martegas. Et les deux noces se feront enfin devant "Notre-Dame d'Amour" au milieu de la joie générale, avec banquet, danses et feu d'artifice.

La charrette qui emporte Rosseline vers son triste destin s'est enfoncée dans la nuit au détour de la route.



D'APRÈS L'ŒUVRE DE JEAN AICARD



La Publicité pour NOTRE-DAME D'AMOUR

AFFICHES

1	Affiche	240 × 320..	..	(4 morceaux)
1	—	160 × 240..	..	(2 morceaux)
1	—	120 × 160 A ..		(1 morceau)
1	—	120 × 160 B ..		(1 morceau)
1	—	60 × 80 ..		(Affichette)

PHOTOS

1	Jeu A de 12 photos	cartoline.	24 × 30
1	— B de 12 — —		24 × 30
1	— de 6 agrandissements	sépia.	30 × 40
1	— de 6 photos coloriées	carton	30 × 40

AVEC

- 1 Bande - annonce de 100 mètres environ
- 1 "Scénario Illustré" de grande diffusion
- Plaquettes-Prospectus
- Nombreux clichés de presse trait et simili

ET

Notre "Manuel d'Exploitation"

et n'hésitez pas à questionner notre chef de Publicité

DISTRIBUTEURS RÉGIONAUX :

PARIS ET RÉGION PARISIENNE

Pellegrin Cinéma
4, Rue Puteaux, PARIS (17^e)

Téléphone : Marc. 22-65, 95-01 et 95-02

RÉGION DE L'EST :

1, rue Blondlot, NANCY
Téléph.: 66-34

RÉGION DE L'OUEST :

20, rue du Calvaire, NANTES
Téléph.: 145-85

RÉGION DE LYON :

CYRNO-FILMS
36-38, rue Dubois, LYON
Téléph.: Franklin 58-71

RÉGION DE LILLE :

Humbert AMAR
2, avenue Charles-Saint-Venant, LILLE
Téléph.: 534-47

RÉGION DE BORDEAUX :

CYRNO-FILM
17, rue de Turenne, BORDEAUX

RÉGION DE MARSEILLE :

CYRNO-FILMS
20, Cours Joseph-Thierry, MARSEILLE
Téléph.: Dragon 45-54

BELGIQUE :

LES GRANDES EXCLUSIVITÉS
EUROPÉENNES
36, rue des Plantes, BRUXELLES

