Lux

Compagnie Cinématographique
de France

PRÉSENTE

YOSHIWARA

Paris, 26, Rue de la Bienfaisance
Téléphone : LABORDE 75-61 à 63

YOSHIWARA

La toute fragile Kohana, après la mort de son père, noble japonais, qui a fait hara-kiri à la suite de sa ruine, a décidé, selon les anciennes mœurs de son pays, de se vendre à une maison de thé pour conserver intact le foyer de ses ancêtres et assurer l'avenir de son jeune frère.

La voici au « Yoshiwara » (quartier réservé de Tokio), dans la maison de Monsieur Pô. Elle y fut conduite par un de ses fidèles serviteurs, le coolie Ysamo, qui l'aime secrètement; ce dernier n'a plus qu'une seule pensée : gagner assez d'argent pour l'arracher de ce lieu; mais, hélas, ses pauvres gains sont dérisoires !

A cette époque, la frégate russe « Tchaika » entre dans le port. La bande des jeunes officiers s'empresse d'aller au « Yoshiwara ». Le plus fou d'entre eux est le lieutenant Pawlik, mais il est sous la surveillance de son camarade Serge Polenoff, garçon sérieux qui serait volontiers resté à bord si le commandant ne l'avait officiellement chargé de ramener tout le monde à l'heure prescrite.

Ysamo, qui conduit Pawlik, profite d'un arrêt des rickshaws pour continuer l'exécution d'un petit tableau à l'encre de Chine, destiné à lui rapporter un gain supplémentaire; Serge s'avise de son talent et lui demande de faire son portrait, tandis que Pawlik, en fouillant dans les dessins d'Ysamo, découvre le portrait de Kohana; il s'enthousiasme pour le joli modèle, mais le jaloux Ysamo lui assure que ce dessin est une pure fantaisie.

Au même moment, passent en procession les nouvelles geishas présentées par les maisons de thé, parmi lesquelles Pawlik reconnait Kohana; il s'élance à sa suite; Ysamo a déjà abandonné ses clients, c'est aujourd'hui qu'il doit se procurer l'argent pour la sauver.

Il risque au jeu ses quelques yens... il les perd... alors, résolu à tout, il attaque l'aubergiste et le vole.

Serge, pour rassembler ses camarades, fait la tournée des maisons de thé; dans celle de M. Pô il découvre Pawlik, dont les éclats de voix le conduisent dans la chambre de Kohana; celle-ci, en le voyant entrer, avait voulu se donner la mort. Serge pressent ce qu'est en réalité cette petite geisha, il est ému et pour la protéger paie M. Pô afin qu'il ait seul le droit de l'approcher tant que durera son séjour à Tokio; il doit y rester deux semaines, tandis que la frégate poursuivra sa route.

Lorsque Ysamo croit libérer Kohana avec le produit de son vol, il apprend qu'un officier s'est rendu maître de la jeune fille; il en conçoit une haine mortelle et cherche à entraîner le Russe dans un guet-apens; mais une patrouille de police, après l'avoir fouillé, le reconnait pour le voleur et l'arrête.

Cependant, on le remet en liberté avec la mission de surveiller l'officier russe dont le séjour est inquiétant. Ysamo offre ses services à Serge qui, sans méfiance, les accepte.

Lux Compagnie Cinématographique de France

26, rue de la Bienfaisance, PARIS (VIII^e^)

présentera prochainement

PIERRE RICHARD-WILLM

SESSUE HAYAKAWA

dans un film de Max OPHÜLS

YOSHIWARA

Scénario de Maurice DEKOBRA

avec

MICHIKO TANAKA

ET

ROLAND TOUTAIN

A la veille de la guerre Russo-Japonaise

le conflit de deux âmes et de deux civilisations !

..... tout l'attirant mystère et tout le charme de l'Orient

Le Retour à l'écran de l'inoubliable SESSUE HAYAKAWA

Production

LES FILMS EXCELSIOR

Serge est maintenant très épris de la petite Japonaise; il sollicite un poste qui lui permettrait de se fixer au Japon et de l'épouser. Mais tous ces beaux projets s'écroulent; non seulement on le lui refuse, mais encore il reçoit l'ordre de ne plus quitter sa maison du quartier européen dans l'attente d'un document secret qui doit lui être remis et avec lequel il s'embarquera sur la « Tchaika » dont le retour est proche.

Désespéré, il décide Kohana à le rejoindre chez lui puisqu'il ne peut, lui-même, sortir; ils s'engagent l'un à l'autre pour l'avenir.

Serge, qui a reçu le document, est attaqué par Ysamo alors qu'il venait de reconduire Kohana au « Yoshiwara » où elle attendra son retour; la « Tchaika » est déjà là pour le prendre. Blessé grièvement, il échappe à ses agresseurs et se réfugie dans la chambre de la petite geisha. Il sent qu'il n'aurait plus la force de résister à une nouvelle attaque et il faut cependant que le document parvienne à bord; il le confie à Kohana qui se charge de la mission, tandis que lui-même gagnera le port par la grande route.

Dès qu'elle est seule, Kohana voit surgir Ysamo qui veut lui arracher le document. Elle s'enfuit, mais, en route, on l'arrête et la traîne devant le Conseil de Guerre qui la condamne à la peine de mort pour complicité d'espionnage; auparavant, pour éviter toute complication diplomatique, elle devra remettre, sans prononcer une seule parole, un document falsifié à l'officier russe qui l'attend. Serge ne soupçonne pas une minute le drame affreux lorsqu'il lui fait ses adieux sur le quai.

Ysamo, torturé par le remords à la pensée que par sa faute Kohana va mourir, se précipite en barque, à la poursuite de la frégate russe qui emmène l'officier; seul celui-ci pourrait peut-être sauver la pauvre petite. Il rame de toutes ses forces, il crie... Serge l'aperçoit et, devant le refus qui lui est fait de le descendre à terre, pressentant un malheur, il se jette à la mer; il rejoint Ysamo, les deux rivaux rament de compagnie, mais bientôt Serge, qui souffre encore de ses blessures, sent ses forces l'abandonner. Ysamo réussit à atteindre le rivage, il transporte Serge dans sa rickshaw et court de toute la vitesse de ses jambes jusqu'à ce qu'il tombe d'épuisement à son tour; Serge lui conseille de le laisser, de continuer seul.

Serge se trouve juste en face d'une petite chapelle russe où, quelques heures plus tôt, il était entré avec Kohana; il y avait évoqué, pour elle, le jour tant désiré de leur union; péniblement, il se traîne jusqu'à la porte.

Pendant ce temps, Ysamo, à bout de forces, n'arrive à la grille de la prison que pour entendre le feu du peloton d'exécution...

Des officiers de la frégate se sont lancés à la poursuite de Serge; ils finissent par le découvrir en suivant les traces de son sang. Le jeune homme agonise, il les accueille comme les invités de son mariage... de son mariage mystique avec Kohana qu'il rejoint dans la mort.

PRODUCTION : LES FILMS EXCELSIOR

SELECTION : MILO-FILM

Serge est maintenant très épris de la petite Japonaise; il sollicite un poste qui lui permettrait de se fixer au Japon et de l'épouser. Mais tous ces beaux projets s'écroulent; non seulement on le lui refuse, mais encore il reçoit l'ordre de ne plus quitter sa maison du quartier européen dans l'attente d'un document secret qui doit lui être remis et avec lequel il s'embarquera sur la « Tchaika » dont le retour est proche.

Désespéré, il décide Kohana à le rejoindre chez lui puisqu'il ne peut, lui-même, sortir; ils s'engagent l'un à l'autre pour l'avenir.

Serge, qui a reçu le document, est attaqué par Ysamo alors qu'il venait de reconduire Kohana au « Yoshiwara » où elle attendra son retour; la « Tchaika » est déjà là pour le prendre. Blessé grièvement, il échappe à ses agresseurs et se réfugie dans la chambre de la petite geisha. Il sent qu'il n'aurait plus la force de résister à une nouvelle attaque et il faut cependant que le document parvienne à bord; il le confie à Kohana qui se charge de la mission, tandis que lui-même gagnera le port par la grande route.

Dès qu'elle est seule, Kohana voit surgir Ysamo qui veut lui arracher le document. Elle s'enfuit, mais, en route, on l'arrête et la traîne devant le Conseil de Guerre qui la condamne à la peine de mort pour complicité d'espionnage; auparavant, pour éviter toute complication diplomatique, elle devra remettre, sans prononcer une seule parole, un document falsifié à l'officier russe qui l'attend. Serge ne soupçonne pas une minute le drame affreux lorsqu'il lui fait ses adieux sur le quai.

Ysamo, torturé par le remords à la pensée que par sa faute Kohana va mourir, se précipite en barque, à la poursuite de la frégate russe qui emmène l'officier; seul celui-ci pourrait peut-être sauver la pauvre petite. Il rame de toutes ses forces, il crie... Serge l'aperçoit et, devant le refus qui lui est fait de le descendre à terre, pressentant un malheur, il se jette à la mer; il rejoint Ysamo, les deux rivaux rament de compagnie, mais bientôt Serge, qui souffre encore de ses blessures, sent ses forces l'abandonner. Ysamo réussit à atteindre le rivage, il transporte Serge dans sa rickshaw et court de toute la vitesse de ses jambes jusqu'à ce qu'il tombe d'épuisement à son tour; Serge lui conseille de le laisser, de continuer seul.

Serge se trouve juste en face d'une petite chapelle russe où, quelques heures plus tôt, il était entré avec Kohana; il y avait évoqué, pour elle, le jour tant désiré de leur union; péniblement, il se traîne jusqu'à la porte.

Pendant ce temps, Ysamo, à bout de forces, n'arrive à la grille de la prison que pour entendre le feu du peloton d'exécution...

Des officiers de la frégate se sont lancés à la poursuite de Serge; ils finissent par le découvrir en suivant les traces de son sang. Le jeune homme agonise, il les accueille comme les invités de son mariage... de son mariage mystique avec Kohana qu'il rejoint dans la mort.

PRODUCTION : LES FILMS EXCELSIOR

SELECTION : MILO-FILM

ATTENTION!...

LA SORTIE GÉNÉRALE

SUR PARIS DE

YOSHIWARA

est fixée au 22 Octobre 1937

◆

CE FILM SERA

L'ÉVÉNEMENT DE LA SAISON

Distribution : *Lux* Compagnie Cinématographique de France

Henri François, imp., Paris

Lux COMPAGNIE CINÉMATOGRAPHIQUE DE FRANCE

PRESENTE

PIERRE-RICHARD WILM et SESSUE HAYAKAWA

DANS

YOSHIWARA

UN FILM DE MAX OPHULS

D'APRES L'ŒUVRE DE MAURICE DEKOBRA

SCENARIO DE ARNOLD LIPP, W. WILHELM ET DAPOIGNY

avec

MICHIKO TANAKA

et

ROLAND TOUTAIN

et

LUCIENNE LEMARCHAND

GABRIELLO - CAMILLE BERT - FOON SEN

MUSIQUE de PAUL DESSAU — OPERATEUR EN CHEF : EUGEN SCHUFFTAN — DECORS de ANDRE et LEON BARSACQ

Serge est maintenant très épris de la petite Japonaise; il sollicite un poste qui lui permettrait de se fixer au Japon et de l'épouser. Mais tous ces beaux projets s'écroulent; non seulement on le lui refuse, mais encore il reçoit l'ordre de ne plus quitter sa maison du quartier européen dans l'attente d'un document secret qui doit lui être remis et avec lequel il s'embarquera sur la « Tchaika » dont le retour est proche.

Désespéré, il décide Kohana à le rejoindre chez lui puisqu'il ne peut, lui-même, sortir; ils s'engagent l'un à l'autre pour l'avenir.

Serge, qui a reçu le document, est attaqué par Ysamo alors qu'il venait de reconduire Kohana au « Yoshiwara » où elle attendra son retour; la « Tchaika » est déjà là pour le prendre. Blessé grièvement, il échappe à ses agresseurs et se réfugie dans la chambre de la petite geisha. Il sent qu'il n'aurait plus la force de résister à une nouvelle attaque et il faut cependant que le document parvienne à bord; il le confie à Kohana qui se charge de la mission, tandis que lui-même gagnera le port par la grande route.

Dès qu'elle est seule, Kohana voit surgir Ysamo qui veut lui arracher le document. Elle s'enfuit, mais, en route, on l'arrête et la traîne devant le Conseil de Guerre qui la condamne à la peine de mort pour complicité d'espionnage; auparavant, pour éviter toute complication diplomatique, elle devra remettre, sans prononcer une seule parole, un document falsifié à l'officier russe qui l'attend. Serge ne soupçonne pas une minute le drame affreux lorsqu'il lui fait ses adieux sur le quai.

Ysamo, torturé par le remords à la pensée que par sa faute Kohana va mourir, se précipite en barque, à la poursuite de la frégate russe qui emmène l'officier; seul celui-ci pourrait peut-être sauver la pauvre petite. Il rame de toutes ses forces, il crie... Serge l'aperçoit et, devant le refus qui lui est fait de le descendre à terre, pressentant un malheur, il se jette à la mer; il rejoint Ysamo, les deux rivaux rament de compagnie, mais bientôt Serge, qui souffre encore de ses blessures, sent ses forces l'abandonner. Ysamo réussit à atteindre le rivage, il transporte Serge dans sa rickshaw et court de toute la vitesse de ses jambes jusqu'à ce qu'il tombe d'épuisement à son tour; Serge lui conseille de le laisser, de continuer seul.

Serge se trouve juste en face d'une petite chapelle russe où, quelques heures plus tôt, il était entré avec Kohana; il y avait évoqué, pour elle, le jour tant désiré de leur union; péniblement, il se traîne jusqu'à la porte.

Pendant ce temps, Ysamo, à bout de forces, n'arrive à la grille de la prison que pour entendre le feu du peloton d'exécution...

Des officiers de la frégate se sont lancés à la poursuite de Serge; ils finissent par le découvrir en suivant les traces de son sang. Le jeune homme agonise, il les accueille comme les invités de son mariage... de son mariage mystique avec Kohana qu'il rejoint dans la mort.

PRODUCTION : LES FILMS EXCELSIOR

SELECTION : MILO-FILM

YOSHIWARA

DISTRIBUTION

Serge Polenoff	Pierre-Richard WILLM.
Ysamo	Sessue HAYAKAWA.
Kohana	Michiko TANAKA.
Pawlik	Roland TOUTAIN.
Namo	Lucienne LEMARCHAND.
Pô	GABRIELLO.
Le Médecin	SAILLARD.
Le Commandant	Camille BERT.
Une Geisha	FOON SEN.
Un Domestique	ARVEL.
Officier japonais	PAULAIS.
L'Agent secret	KY DUYEN.
L'Attaché russe	Philippe RICHARD.
Le Président du Tribunal	Martial REBBE.
Officier russe	DEVIENNE.

MATERIEL PUBLICITAIRE

1 affiche 120×160 modèle A.
1 — — B.
1 — — C.
1 affiche 160×240.
1 affiche 240×320.
1 affichette 40×60.

1 jeu de 20 photos A 24×30 sépia.
1 jeu de 20 photos B 24×30 sépia.
1 jeu de 10 photos 30×40 sépia.
1 jeu de 20 photos 30×40 couleurs.

1 bande 40×160
clichés traits et similis.
1 vignette 6×9 Pierre-Richard Willm.
1 vignette 6×9 Sessue Hayakawa.
1 vignette 6×9 Michiko Tanaka.

Lux

DISTRIBUTEUR POUR LA GRANDE RÉGION PARISIENNE :
Compagnie Cinématographique de France
Paris, 26, rue de la Bienfaisance
Téléphone : Laborde 75-61 à 63

DISTRIBUTEURS REGIONAUX

BORDEAUX	SEDIF, 115, rue du Palais-Galien.
MARSEILLE	SEDIF, 102, boulevard Longchamp.
LILLE	LOCATION-FILM, 29, avenue Charles-Saint-Venant.
LYON	DODRUMEZ, 5, rue de la République.
AFRIQUE DU NORD	MAROC-FILM, 6, rue d'Isly, ALGER.
BELGIQUE	Société belge des FILMS OSSO, 23, rue des Grands-Augustins, BRUXELLES.
SUISSE	EOS FILM, Société Anonyme, Reichensteinerstr. 14, BALE.