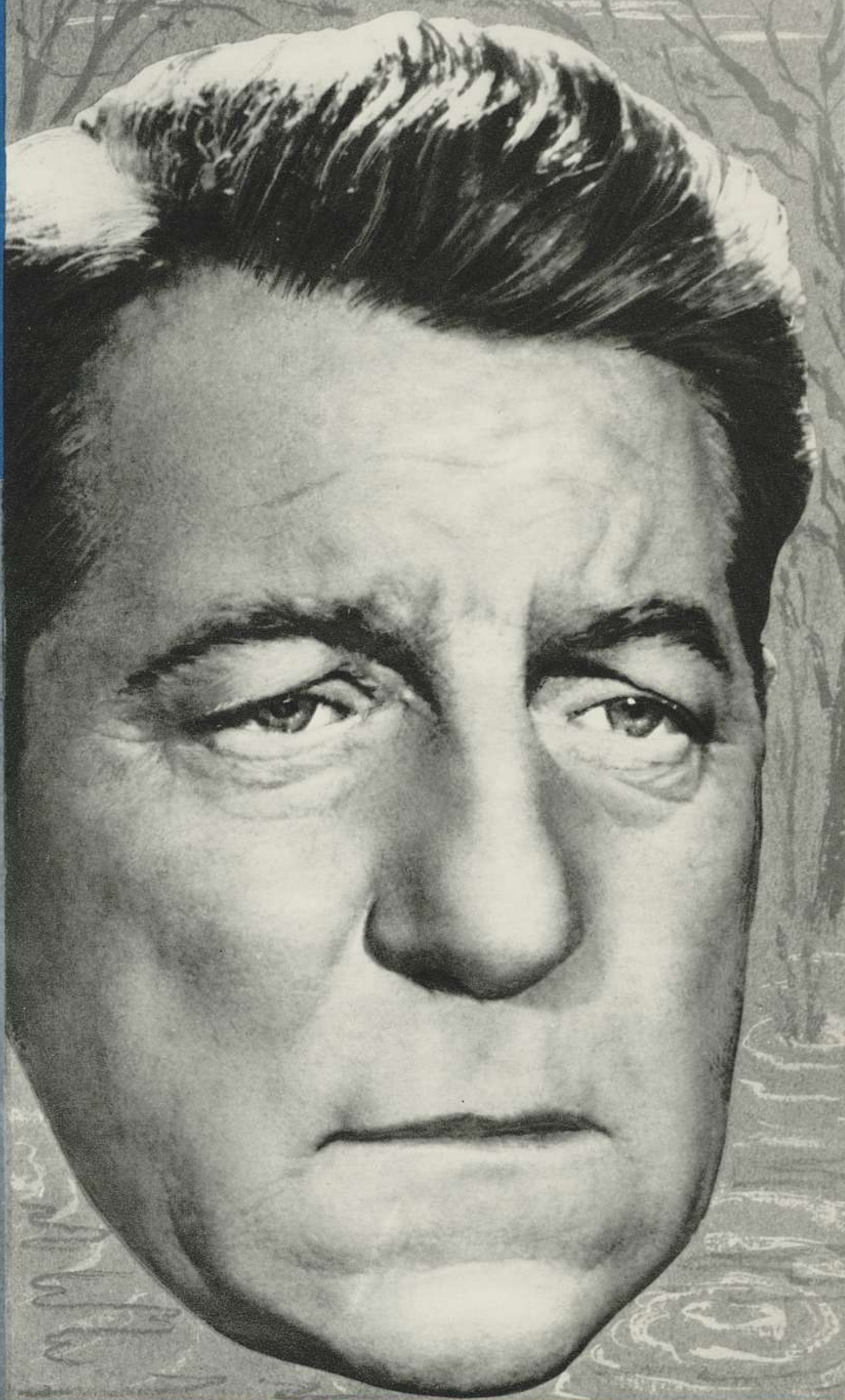
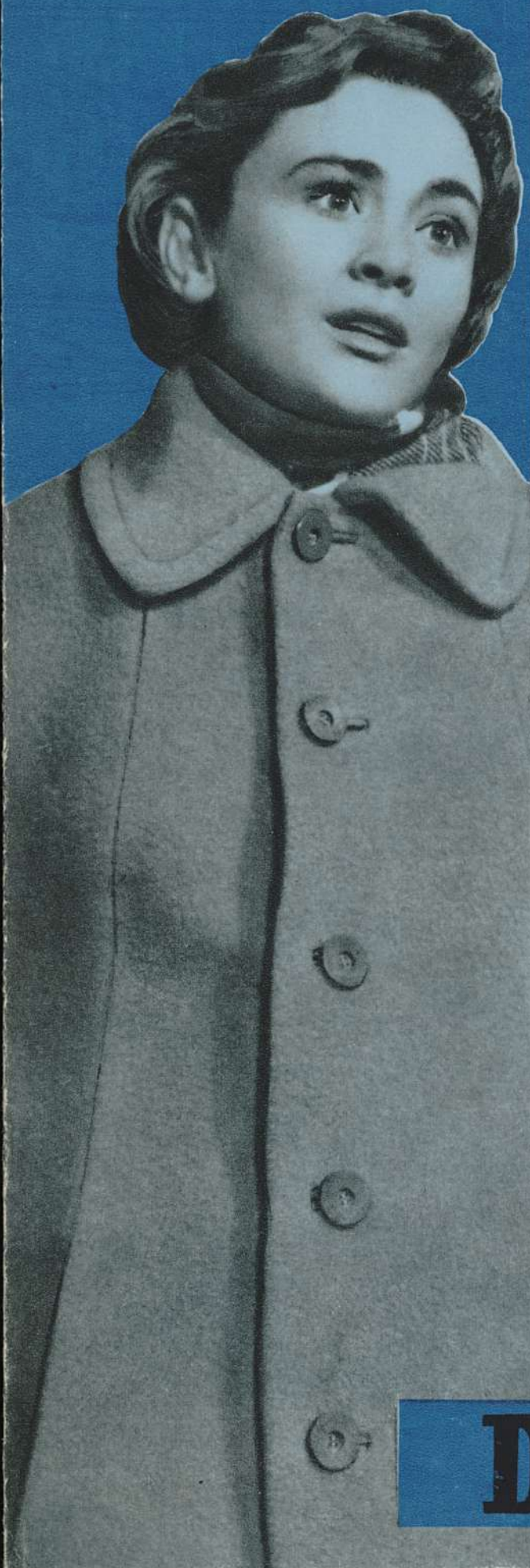


PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA présente

# VOICI LE TEMPS



## DES ASSASSINS



# VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS



## DISTRIBUTION

Chatelin .....	Jean GABIN
Catherine .....	Danièle DELORME
Gabrielle .....	Lucienne BOGAERT
Gérard .....	Gérard BLAIN
Mme Chatelin .....	Germaine KERJEAN (de la Comédie-Française)
Mme Jules .....	Gabrielle FONTAN
Bonnacore .....	Robert MANUEL (Sociétaire de la Comédie-Française)
Armand .....	Alfred GOULIN
Amédée .....	Jean-Paul ROUSSILLON (de la Comédie-Française)
Le Président .....	Robert PIZANI
Prévot .....	Aimé CLARIOND (Sociétaire de la Comédie-Française)
Bouvier .....	Robert ARNOUX
Gentel .....	Michel SELDOW
Antoinette .....	Liliane BERT
La serveuse de la guinguette .....	Gaby BASSET
Gaston .....	Gérard FALLEC



Scénario original ..... Julien DUUVIER  
Maurice B...  
Charles DO...  
Adaptation et dialogues ..... Julien DUUVIER  
Charles DO...  
P.-A. B...

## FICHE TECHNIQUE

## ÉCHOS

Julien Duvivier, qui vient de réaliser « Voici le temps des assassins », au studio de Billancourt, pensa devenir fou, par la faute de l'un de ses interprètes : le chien César.

César, dans le civil, est un briard qui appartient à la secrétaire de Julien Duvivier. Il joue un rôle important dans le film (celui du chien fidèle de Gérard Blain, soupirant de Danièle Delorme), mais comme il n'a pas été dressé pour ça, ses débuts devant la caméra ont été fort mouvementés.

Il a commencé à chercher querelle à la chatte mascotte du studio, ce qui a abouti à des poursuites éperdues sur le plateau, en dépit des clameurs des opérateurs. Ce qui n'était pas sérieux. Ensuite, il s'est... soulagé sur le tapis de la salle à manger des nouveaux mariés, Jean Gabin-Danièle Delorme, ce qui n'était pas convenable.

Enfin, quand il a fallu qu'il aboie désespérément (après la mort de son maître), il n'a rien voulu savoir. Ce qui devenait tragique.

Julien Duvivier a pris alors des mesures héroïques. César a été mis à la diète pendant 24 heures pour le faire aboyer en lui montrant, ensuite, un bifteck... de loin. Non seulement, il n'a pas aboyé au moment voulu, mais il s'est emparé subrepticement du bifteck. Ce qui lui a ôté toute raison d'aboyer.

Pour sortir de cette impasse, Julien Duvivier a conçu une mise en scène spéciale pour César. Alors qu'il était attaché, on a amené devant lui sa véritable maîtresse et, pendant toute la journée, on a fait semblant de la battre. Le cœur déchiré, César a aboyé enfin, désespérément.

Depuis, Julien Duvivier affirme admirer de plus en plus Charlie Chaplin... pour avoir tourné « Une vie de chien » !



# VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS



## SCÉNARIO

André Chatelin, traiteur de père en fils depuis plusieurs générations, tient un restaurant gastronomique, près des Halles : « Aux Innocents ».

Ce matin-là, une jeune fille de dix-huit à vingt ans, vêtue pauvrement et d'allure provinciale, se présente au restaurant.. Elle s'appelle Catherine, elle arrive de Marseille : c'est la fille

UN FILM DE JULIEN DUVIVIER  
Co-Production C. I. C. C. (Films Borderie) -  
S. N. PATHÉ CINÉMA - FILMS G. AGIMAN

Vente à l'étranger : Films AGIMAN,  
1, rue de Berri - PARIS (8°)

Chatelin .....	Jean GABIN
Catherine .....	Danièle DELORME
Gabrielle .....	Lucienne BOGAERT
Gérard .....	Gérard BLAIN
Mme Chatelin .....	Germaine KERJEAN (de la Comédie-Française)
Mme Jules .....	Gabrielle FONTAN
Bonnacorci .....	Robert MANUEL (Sociétaire de la Comédie-Française)
Armand .....	Alfred GOULIN
Amédée .....	Jean-Paul ROUSSILLON (de la Comédie-Française)
Le Président .....	Robert PIZANI
Prévot .....	Aimé CLARIOND (Sociétaire de la Comédie-Française)
Bouvier .....	Robert ARNOUX
Gentel .....	Michel SELDOW
Antoinette .....	Liliane BERT
La serveuse de la guinguette .....	Gaby BASSET
Gaston .....	Gérard FALLEC

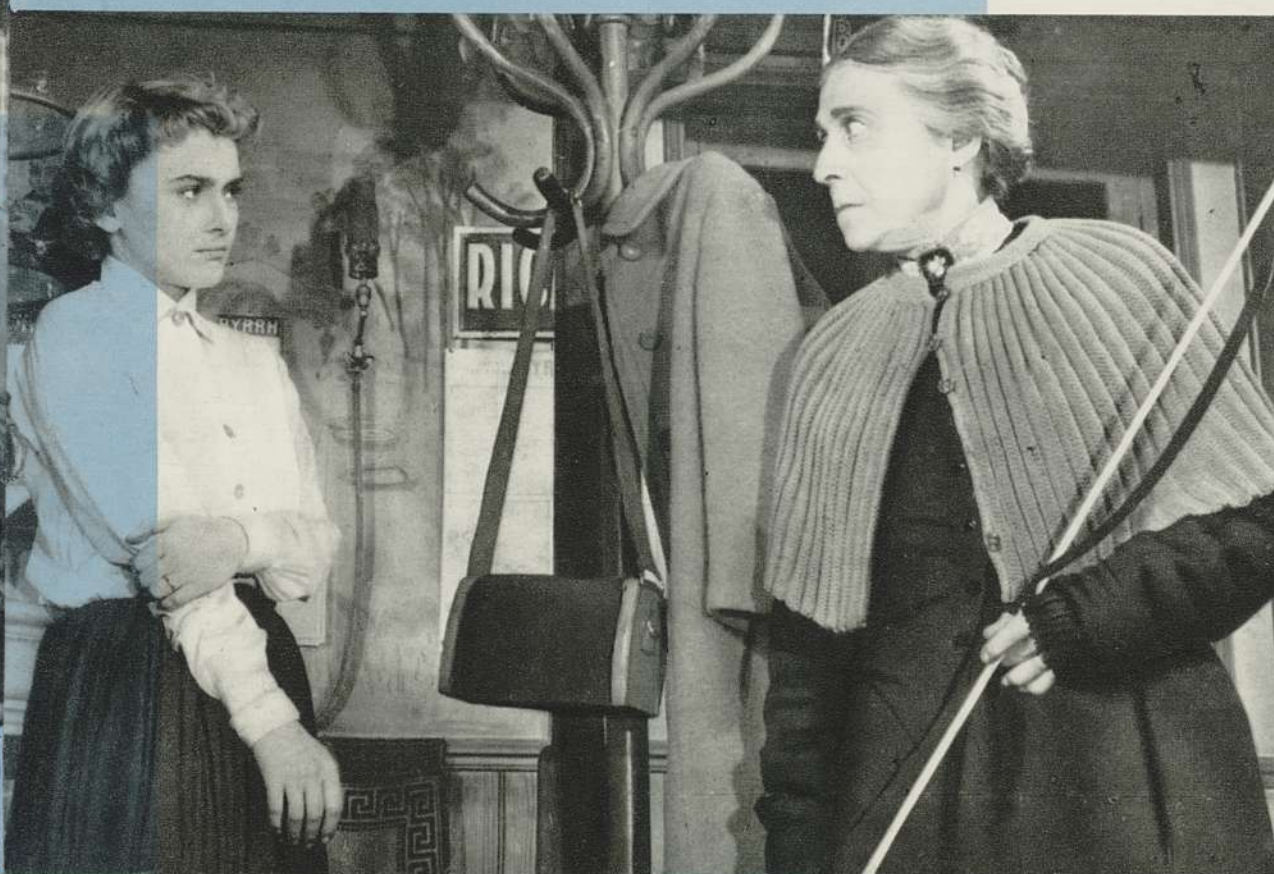
## DISTRIBUTION



Scénario original ..... Julien DUVIVIER  
Maurice BESSY  
Charles DORAT  
Adaptation et dialogues .... Julien DUVIVIER  
Charles DORAT  
P.-A. BREAL

Direct. de la photographie.. Armand THIRARD  
Caméraman ..... Louis NEE  
Décorateur ..... Robert GYS  
Assistant réalisateur ..... Michel ROMANOFF  
Ingénieur du son ..... ARCHIMBAUD

## FICHE TECHNIQUE





# VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS

## SCÉNARIO

André Chatelin, traître de père en fils depuis plusieurs générations, tient un restaurant gastronomique, près des Halles : « Aux Innocents ».

Ce matin-là, une jeune fille de dix-huit à vingt ans, vêtue pauvrement et d'allure provinciale, se présente au restaurant. Elle s'appelle Catherine, elle arrive de Marseille : c'est la fille de Gabrielle, l'ancienne femme de Chatelin, dont il est divorcé depuis plus de vingt ans.

Gabrielle vient de mourir, Catherine est seule et désespérée. Elle ne sait où aller. Chatelin, ému, lui propose de s'installer chez lui — la chambre bleue est libre — en attendant.

Catherine prend rapidement une place importante dans la vie de Chatelin. Elle lui rappelle Gabrielle, une belle garce qui lui en a fait voir de toutes les couleurs, autrefois, mais qu'il n'a pas tout à fait oubliée. Mais Catherine, elle, est douce et modeste.

Gérard, un jeune étudiant en médecine, qui travaille aux Halles (la nuit), pour pouvoir poursuivre ses études (le jour), et pour lequel Chatelin, seul et sans enfant, s'est pris d'affection, est, lui aussi, conquis par Catherine. Il le lui dit. Elle paraît touchée.

Mme Chatelin, mère d'André, une vieille femme énergique qui tient une guinguette au bord de la Marne considère Catherine comme une intruse. Pour elle aussi, elle ressemble trop à sa mère... Et Mme Chatelin est de parti pris quand il s'agit de son ancienne belle-fille.

Quoi qu'il en soit, tout en restant en bons termes avec Gérard, Catherine devient Mme André Chatelin. Chatelin est très heureux. Seule ombre au tableau : Gérard semble le fuir. Il ne sait pas que Gérard est amoureux de Catherine.

Il ne sait pas non plus que Gabrielle, son ex-femme et présente belle-mère, n'est pas aussi morte qu'il le croit.

Il y a beaucoup de choses qu'il ne sait pas, mais qu'il finira par apprendre, en même temps que les spectateurs...

UN FILM  
DE  
JULIEN DUVIVIER





## PUBLICITÉ

UNE AFFICHE  
120×160 (6 couleurs)  
UNE AFFICHETTE  
40×60 (6 couleurs)  
UN JEU DE 30 PHOTOS 24×30  
UN JEU DE CINQ  
AGRANDISSEMENTS 30×40  
UN FILM-ANNONCE  
UN MANUEL  
D'EXPLOITATION

## LANCEMENT

Nous signalons à MM. les Exploitants que nous éditons pour tous nos films, en complément à ce présent scénario, un *Manuel d'Exploitation*, qui expose de nombreuses idées de lancement, des renseignements sur le film lui-même, les cotes des obligations publicitaires, des indications pour la décoration de la façade et du hall, une série d'échos destinés à alimenter la presse locale, des notices biographiques, un scénario développé et des reproductions des divers éléments de notre matériel publicitaire, en particulier des différents modèles d'affiches et de pavés-presse.



## AGENCES

<b>PARIS</b> 6, rue Francœur Tél.: MON. 72-01	<b>MARSEILLE</b> 90, boulevard Longchamp 1 <sup>er</sup> arr. Tél.: National 67-70	<b>LYON</b> 45, av. du Maréchal-Foch Tél.: Lalande 53-41 et 42	<b>BORDEAUX</b> 84, rue du Dr-A-Barraud Tél.: 44-79-78 Bordeaux
<b>RENNES</b> 51, boulevard de la Liberté Téléphone: 21-34	<b>LILLE</b> 2, place de la République Téléphone: 57-25-72	<b>NANCY</b> 20, rue de l'Armée-Patton Téléphone: 53-33-38	<b>STRASBOURG</b> 16, rue du 22-Novembre Téléphone: 32-17-97
<b>ALGER</b> 46, rue d'Isly Téléphone: 337-03	<b>CASABLANCA</b> 208, boulevard Mohamed-V Téléphone: 267-02	<b>TUNIS</b> 21, avenue de Paris Téléphone: 26-91	