

PATHÉ CONSORCUM CINÉMA présente

VOICI LE TEMPS

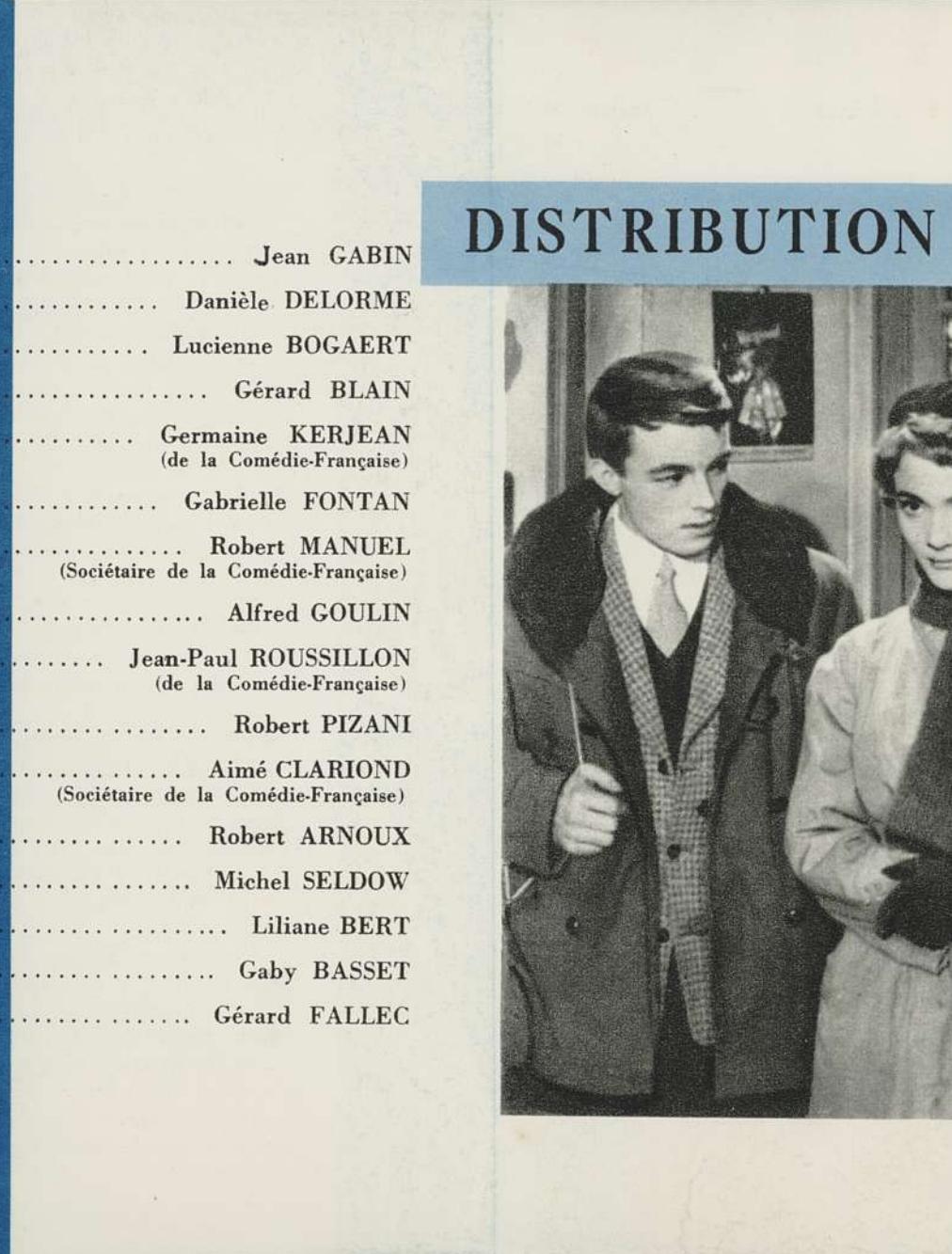


DES ASSASSINS

VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS



Chatelin Jean GABIN
Catherine Danièle DELORME
Gabrielle Lucienne BOGAERT
Gérard Gérard BLAIN
Mme Chatelin Germaine KERJEAN (de la Comédie-Française)
Mme Jules Gabrielle FONTAN
Bonnacorci Robert MANUEL (Sociétaire de la Comédie-Française)
Armand Alfred GOULIN
Amédée Jean-Paul ROUSSILLON (de la Comédie-Française)
Le Président Robert PIZANI
Prévet Aimé CLARIOND (Sociétaire de la Comédie-Française)
Bouvier Robert ARNOUX
Gentel Michel SELDOW
Antoinette Liliane BERT
La serveuse de la guinguette Gaby BASSET
Gaston Gérard FALLEC



DISTRIBUTION



Scénario original Julien DUVIVIER

Maurice BOURGEOIS

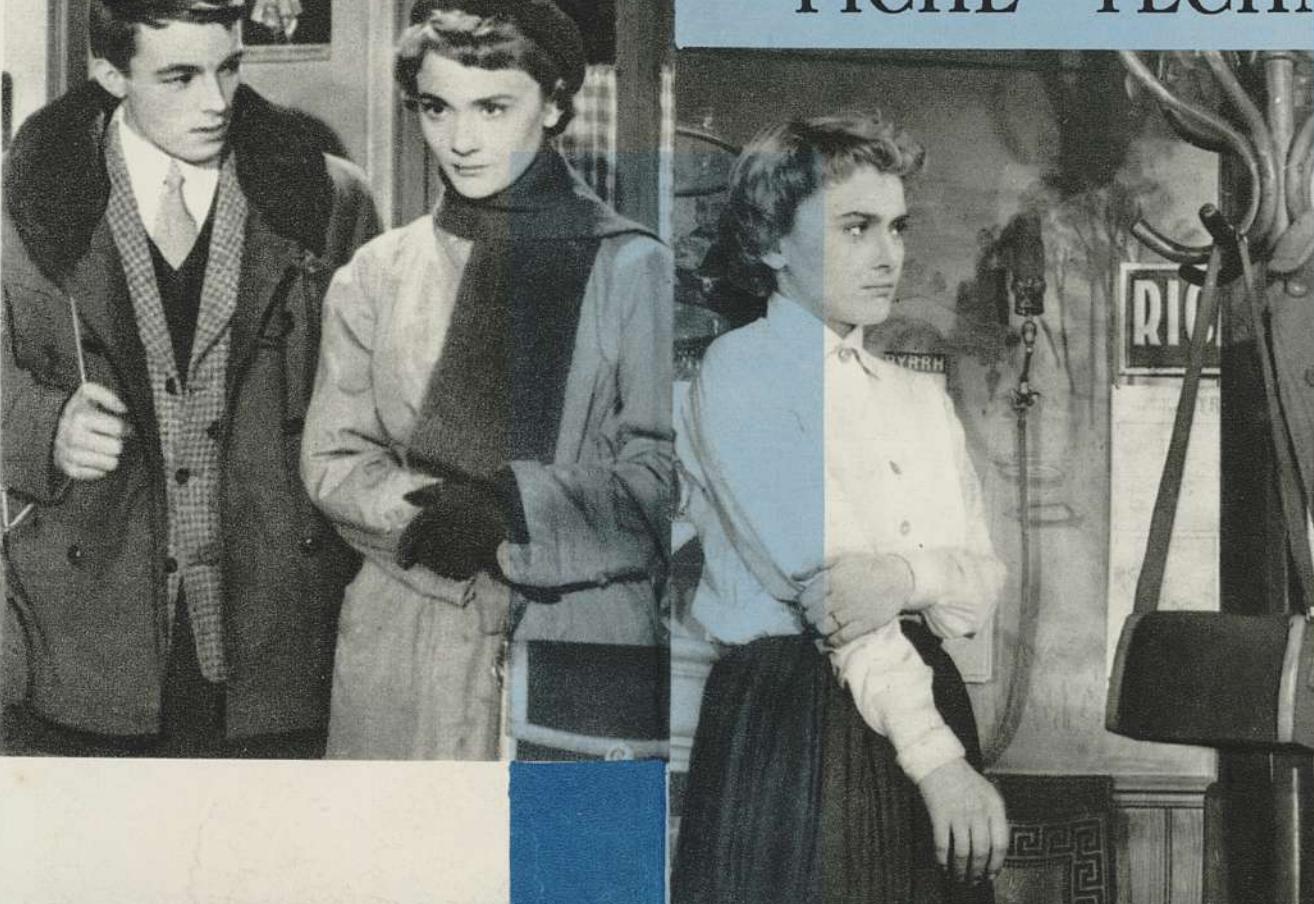
Charles DUCROT

Adaptation et dialogues Julien DUVIVIER

Charles DUCROT

P.-A. BOURGEOIS

FICHE TECHNIQUE



ÉCHOS

Julien Duvivier, qui vient de réaliser « Voici le temps des assassins », au studio de Billancourt, pensa devenir fou, par la faute de l'un de ses interprètes : le chien César.

César, dans le civil, est un briard qui appartient à la secrétaire de Julien Duvivier. Il joue un rôle important dans le film (celui du chien fidèle de Gérard Blain, soupirant de Danièle Delorme), mais comme il n'a pas été dressé pour ça, ses débuts devant la caméra ont été fort mouvementés.

Il a commencé à chercher querelle à la chatte mascotte du studio, ce qui a abouti à des poursuites éperdues sur le plateau, en dépit des clamours des opérateurs. Ce qui n'était pas sérieux. Ensuite, il s'est... soulagé sur le tapis de la salle à manger des nouveaux mariés, Jean Gabin-Danièle Delorme, ce qui n'était pas convenable.

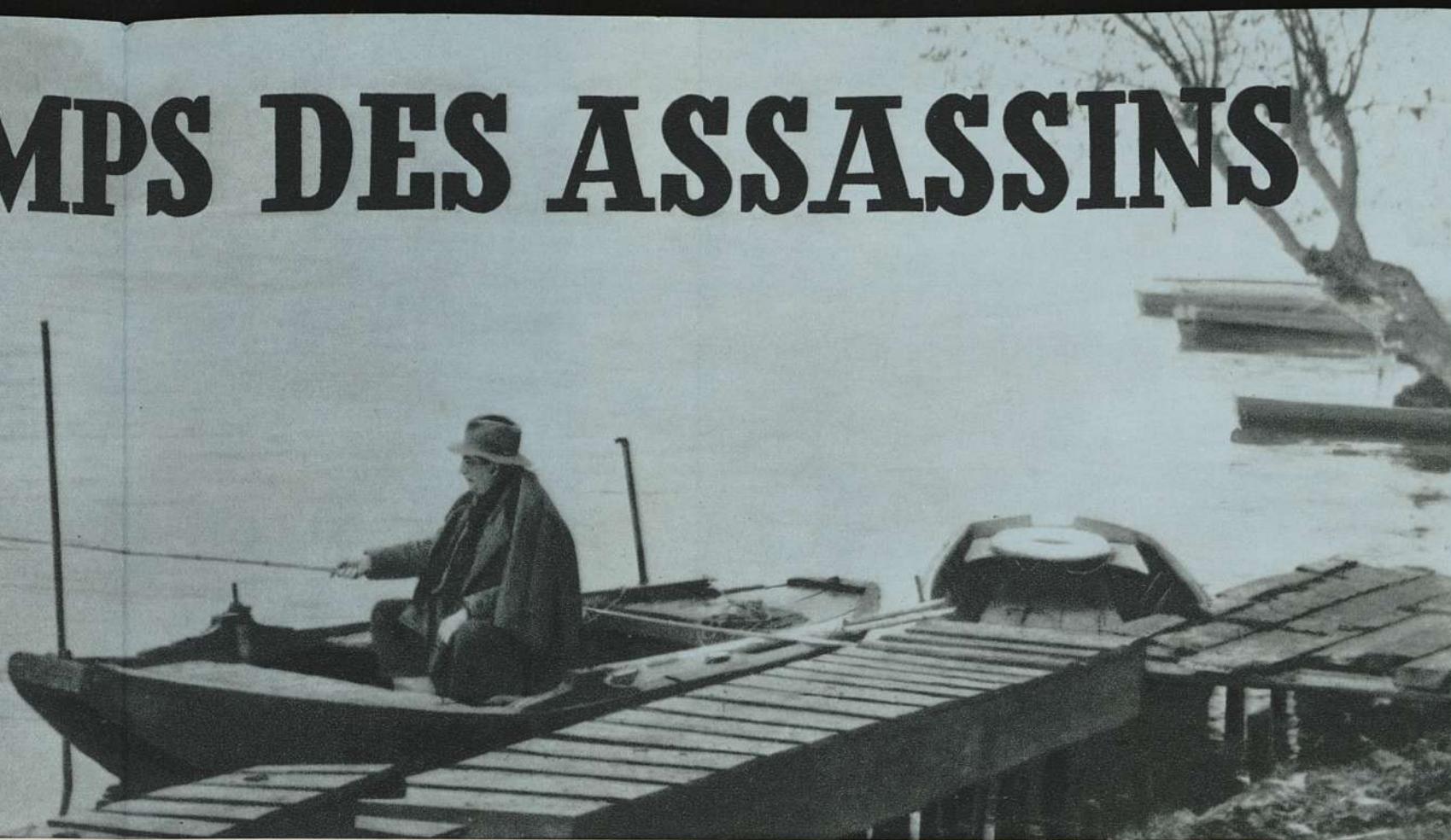
Enfin, quand il a fallu qu'il aboie désespérément (après la mort de son maître), il n'a rien voulu savoir. Ce qui devenait tragique.

Julien Duvivier a pris alors des mesures héroïques. César a été mis à la diète pendant 24 heures pour le faire aboyer en lui montrant, ensuite, un bifteck... de loin. Non seulement, il n'a pas aboyé au moment voulu, mais il s'est emparé subrepticement du bifteck. Ce qui lui a ôté toute raison d'aboyer.

Pour sortir de cette impasse, Julien Duvivier a conçu une mise en scène spéciale pour César. Alors qu'il était attaché, on a amené devant lui sa véritable maîtresse et, pendant toute la journée, on a fait semblant de la battre. Le cœur déchiré, César a aboyé enfin, désespérément.

Depuis, Julien Duvivier affirme admirer de plus en plus Charlie Chaplin... pour avoir tourné « Une vie de chien » !

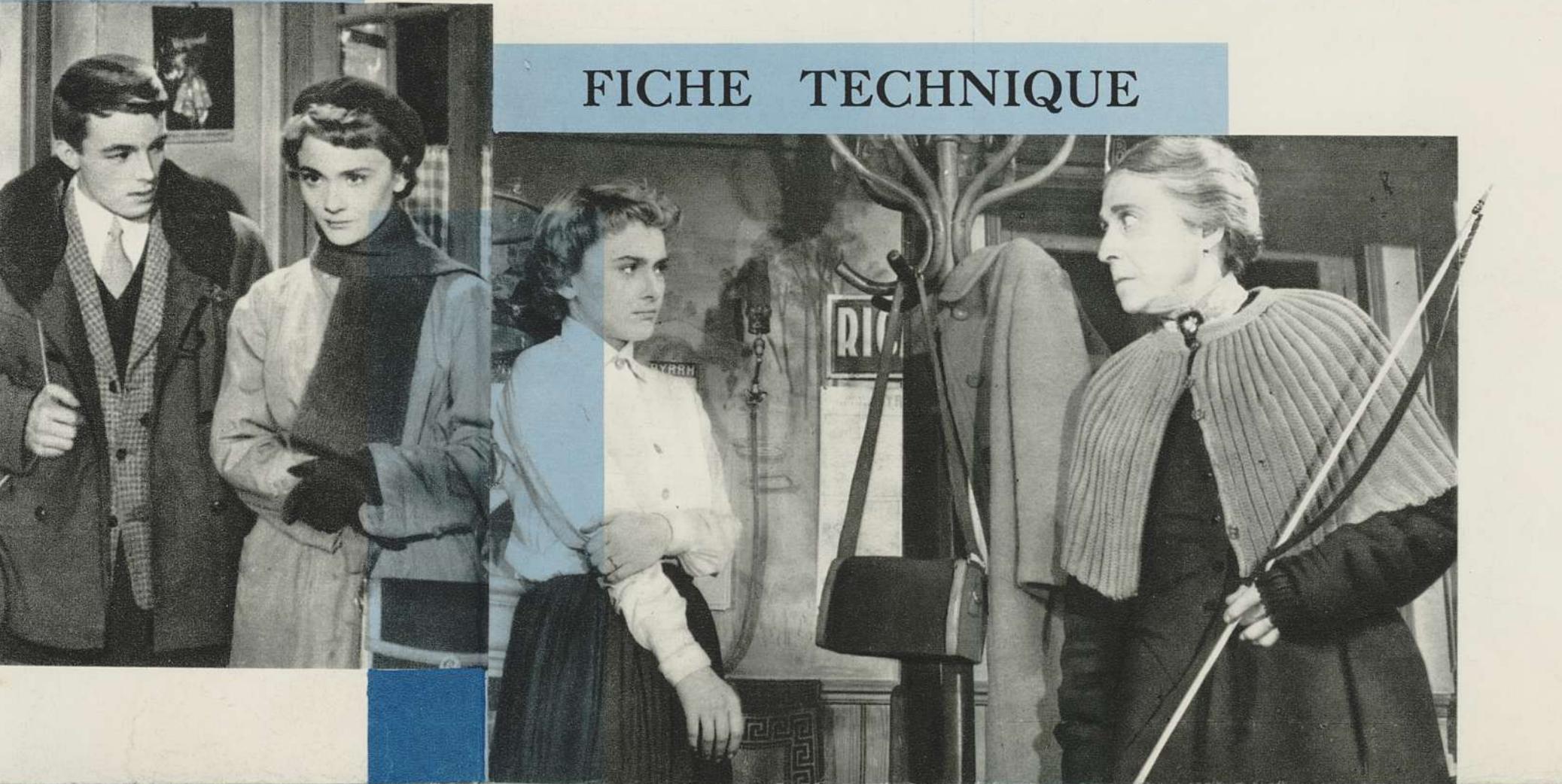
VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS



André Chatelin Jean GABIN
 Catherine Danièle DELORME
 Gabrielle Lucienne BOGAERT
 Gérard Gérard BLAIN
 Mme Chatelin Germaine KERJEAN
 (de la Comédie-Française)
 Mme Jules Gabrielle FONTAN
 Bonnacorci Robert MANUEL
 (Sociétaire de la Comédie-Française)
 Armand Alfred GOULIN
 Amédée Jean-Paul ROUSSILLON
 (de la Comédie-Française)
 Le Président Robert PIZANI
 Prévot Aimé CLARIOND
 (Sociétaire de la Comédie-Française)
 Bouvier Robert ARNOUX
 Gentel Michel SELDOW
 Antoinette Liliane BERT
 La serveuse de la guinguette Gaby BASSET
 Gaston Gérard FALLEC

DISTRIBUTION

Scénario original Julien DUVIVIER
 Maurice BESSY
 Charles DORAT
 Adaptation et dialogues Julien DUVIVIER
 Charles DORAT
 P.-A. BREAL
 Direct. de la photographie Armand THIRARD
 Caméraman Louis NEE
 Décorateur Robert GYS
 Assistant réalisateur Michel ROMANOFF
 Ingénieur du son ARCHIMBAUD



FICHE TECHNIQUE

SCÉNARIO

André Chatelin, traiteur de père en fils depuis plusieurs générations, tient un restaurant gastronomique, près des Halles : « Aux Innocents ».

Ce matin-là, une jeune fille de dix-huit à vingt ans, vêtue pauvrement et d'allure provinciale, se présente au restaurant.. Elle s'appelle Catherine, elle arrive de Marseille : c'est la fille

UN FILM DE JULIEN DUVIVIER
 Co-Production C. I. C. C. (Films Borderie) -
 S. N. PATHÉ CINÉMA - FILMS G. AGIMAN

Vente à l'étranger : Films AGIMAN,
 1, rue de Berri - PARIS (8^e)



VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS

SCÉNARIO



André Chatelin, traiteur de père en fils depuis plusieurs générations, tient un restaurant gastronomique, près des Halles : « Aux Innocents ».

Ce matin-là, une jeune fille de dix-huit à vingt ans, vêtue pauvrement et d'allure provinciale, se présente au restaurant.. Elle s'appelle Catherine, elle arrive de Marseille : c'est la fille de Gabrielle, l'ancienne femme de Chatelin, dont il est divorcé depuis plus de vingt ans.

Gabrielle vient de mourir, Catherine est seule et désemparée. Elle ne sait où aller. Chatelin, ému, lui propose de s'installer chez lui — la chambre bleue est libre — en attendant.

Catherine prend rapidement une place importante dans la vie de Chatelin. Elle lui rappelle Gabrielle, une belle garce qui lui en a fait voir de toutes les couleurs, autrefois, mais qu'il n'a pas tout à fait oublié. Mais Catherine, elle, est douce et modeste.

Gérard, un jeune étudiant en médecine, qui travaille aux Halles (la nuit), pour pouvoir poursuivre ses études (le jour), et pour lequel Chatelin, seul et sans enfant, s'est pris d'affection, est, lui aussi, conquis par Catherine. Il le lui dit. Elle paraît touchée.

Mme Chatelin, mère d'André, une vieille femme énergique qui tient une guinguette au bord de la Marne considère Catherine comme une intruse. Pour elle aussi, elle ressemble trop à sa mère... Et Mme Chatelin est de parti pris quand il s'agit de son ancienne belle-fille.

Quoi qu'il en soit, tout en restant en bons termes avec Gérard, Catherine devient Mme André Chatelin. Chatelin est très heureux. Seule ombre au tableau : Gérard semble le fuir. Il ne sait pas que Gérard est amoureux de Catherine.

Il ne sait pas non plus que Gabrielle, son ex-femme et présente belle-mère, n'est pas aussi morte qu'il le croit.

Il y a beaucoup de choses qu'il ne sait pas, mais qu'il finira par apprendre, en même temps que les spectateurs...

UN FILM
DE
JULIEN DUVIVIER

PUBLICITÉ



LANCEMENT

Nous signalons à MM. les Exploitants que nous éditons pour tous nos films, en complément à ce présent scénario, un *Manuel d'Exploitation*, qui expose de nombreuses idées de lancement, des renseignements sur le film lui-même, les cotes des obligations publicitaires, des indications pour la décoration de la façade et du hall, une série d'échos destinés à alimenter la presse locale, des notices biographiques, un scénario développé et des reproductions des divers éléments de notre matériel publicitaire, en particulier des différents modèles d'affiches et de pavés-presse.

UNE AFFICHE
120×160 (6 couleurs)
UNE AFFICHE
40×60 (6 couleurs)
UN JEU DE 30 PHOTOS 24×30
UN JEU DE CINQ
AGRANDISSEMENTS 30×40
UN FILM-ANNONCE
UN MANUEL
D'EXPLOITATION



AGENCES

PARIS

6, rue Francœur
Tél.: MON. 72-01

MARSEILLE

90, boulevard Longchamp
1er arr. Tél.: National 67-70

LYON

45, av. du Maréchal-Foch
Tél.: Lalande 53-41 et 42

BORDEAUX

84, rue du Dr-A.-Barraud
Tél.: 44-79-78 Bordeaux

RENNES

51, boulevard de la Liberté
Téléphone : 21-34

LILLE

2, place de la République
Téléphone : 57-25-72

NANCY

20, rue de l'Armée-Patton
Téléphone : 53-33-30

STRASBOURG

16, rue du 22-Novembre
Téléphone : 32-17-97

ALGER

46, rue d'Isly
Téléphone : 337-03

CASABLANCA

208, boulevard Mohamed-V
Téléphone : 267-02

TUNIS

21, avenue de Paris
Téléphone : 26-91



CRÉATION C.A.P.
PAR J. MAYO