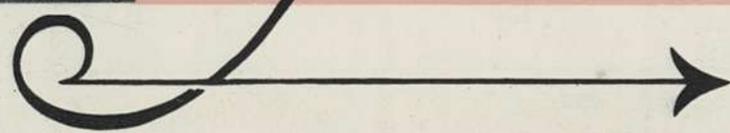
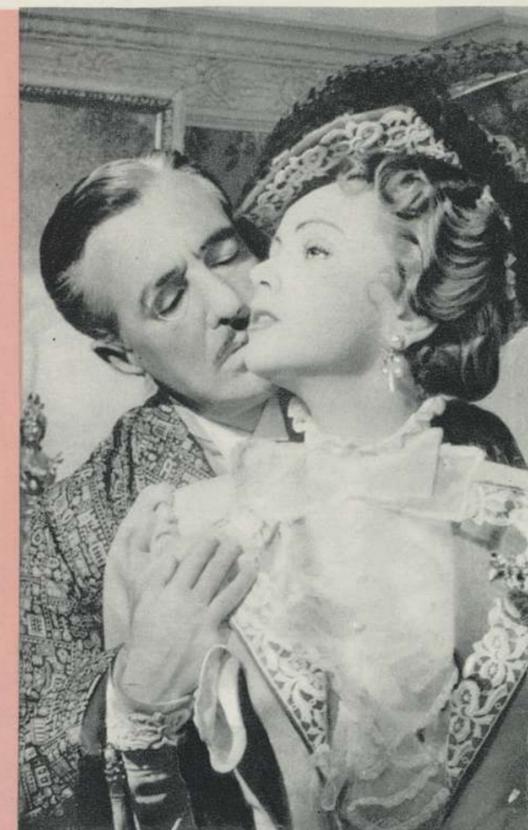
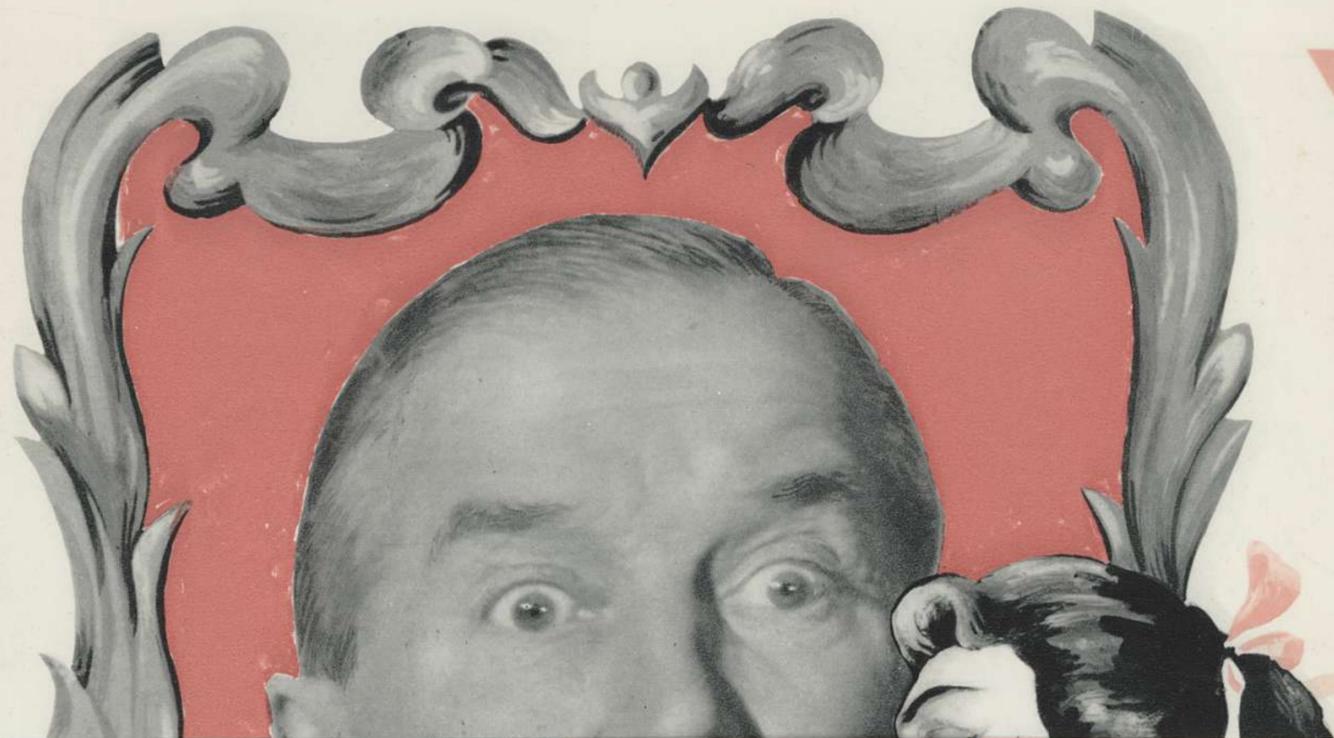


UN
SIECLE
d'Amour





DISTRIBUTION

ALDO FABRIZZI	Don Pietro
IRENE GALTER	Maria
VITTORIO DE SICA	Duc del Bagno
NADIA GRAY	Donna Muriella
MYRIAM BRU	La Femme
GABRIELE FERZETTI	L'Homme
MAURICE CHEVALIER	Le Père
JACQUES SERNAS	Roberto
XENIA VALDERI	La Belle Etrangère



MAURICE CHEVALIER

Maurice Chevalier a fait ses débuts très jeune au café-concert et a connu ses premiers succès avec Mistinguett. Grande vedette de la chanson, il a fait également une importante carrière au cinéma. Parmi ses principaux films, on peut citer : « Parade d'Amour », « La Veuve Joyeuse », « Folies-Bergère », « Pièges », « Le Silence est d'Or » de René Clair, « Le Roi », « Ma Pomme » et « J'avais Cinq Filles ».

Dans « Un Siècle d'Amour », Maurice Chevalier interprète le rôle d'un père de famille que l'on accuse d'être un peu vieux jeu, mais dont le bon sens permettra d'éviter la désunion de sa fille et de son gendre.



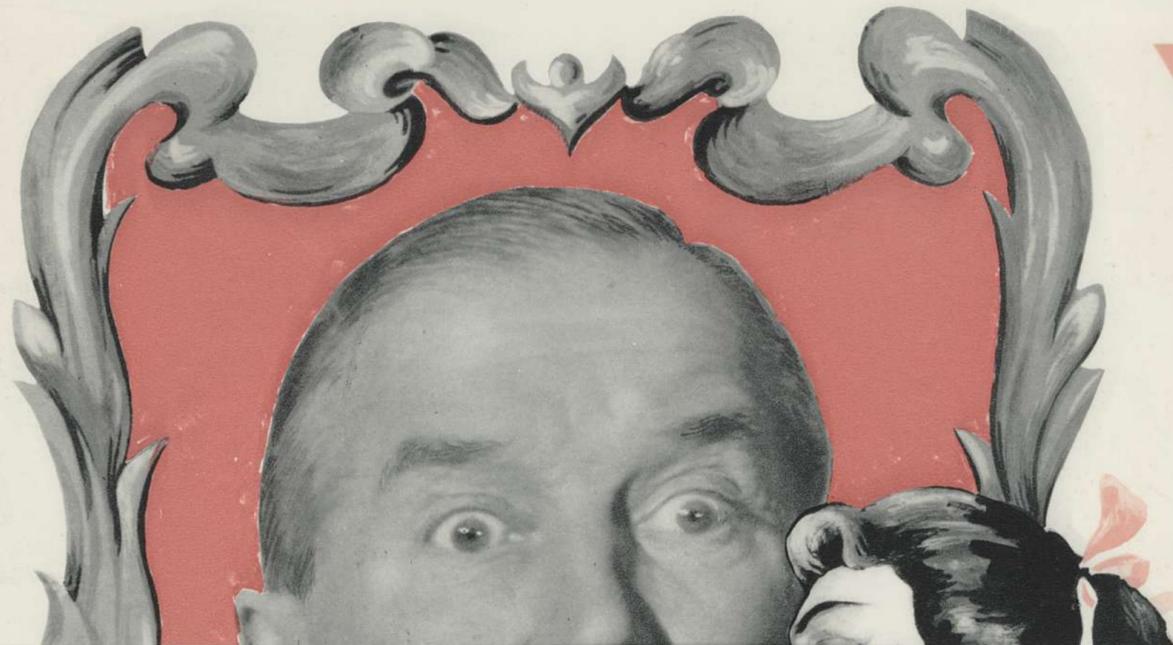
La simple lecture de « UN SIECLE D'AMOUR » bien la nature du langage s'adapter à ce film... Nous vivement d'insister sur les principales vedettes, dont la plus connue internationale Maurice Chevalier et Nadia Gray. Il est très intéressant de rencontrer dans un même film une pléiade d'acteurs de grande valeur.



Un Film de
LIONELLO DE FELICE

Producteur-délégué : CARLO CIVALLERO

Tourné à Cinecittà
PRODUCTION CINES



UNE PLÉIADE DE VEDETTES

*

MAURICE CHEVALIER
VITTORIO DE SICA
NADIA GRAY
JACQUES SERNAS
MYRIAM BRU
ALDO FABRIZZI
IRENE GALTER



ALDO FABRIZZI Don Pietro
IRENE GALTER Maria
VITTORIO DE SICA Duc del Bagno
NADIA GRAY Donna Muriella
MYRIAM BRU La Femme
GABRIELE FERZETTI L'Homme
MAURICE CHEVALIER Le Père
JACQUES SERNAS Roberto
XENIA VALDERI La Belle Etrangère



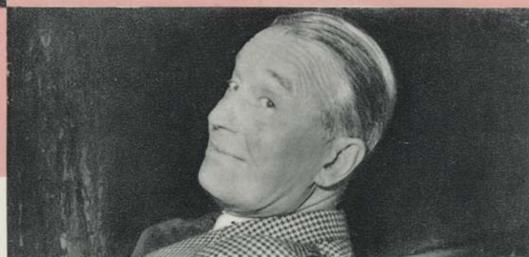
Il convient de retenir également qu'« UN SIECLE D'AMOUR » n'est pas uniquement un film du genre dit « sentimental », mais un film où l'humour se mêle à l'émotion, le burlesque au tragique. La richesse des costumes de toutes les époques où se déroule l'action contribue à faire d'« UN SIECLE D'AMOUR » un véritable « spectacle complet ».



VITTORIO DE SICA

Vittorio de Sica, qui est actuellement une des plus grandes vedettes du cinéma international, a fait ses débuts comme acteur de composition et a tourné dans plus de trente films avant la guerre. Il s'orienta vers la mise en scène en 1939 et devient ensuite le créateur du néo-réalisme italien avec « Le Voleur de Bicyclette » et « Umberto D ». « Station Terminus » est le dernier film dont il ait été le metteur en scène. Actuellement, en effet, il semble revenir à son métier d'acteur et a tourné récemment de nombreux films, parmi lesquels « Altri Tempi », « Madame de... », « Il Matrimonio », « Pain, Amour et Fantaisie », « Pain, Amour et Jalousie ». Dans « Un Siècle d'Amour », Vittorio de Sica fait une création pleine d'humour, dans une série de séquences extrêmement burlesques.

La simple lecture de la distribution de « UN SIECLE D'AMOUR » indique assez bien la nature du lancement qui peut s'adapter à ce film... Nous vous conseillons vivement d'insister sur le nom des principales vedettes, dont la plupart ont acquis une renommée internationale, et en particulier Maurice Chevalier, Vittorio de Sica et Nadia Gray. Il est très rare en effet de rencontrer dans un même film une telle pléiade d'acteurs de grande classe.



Un Film de
LIONELLO DE FELICE

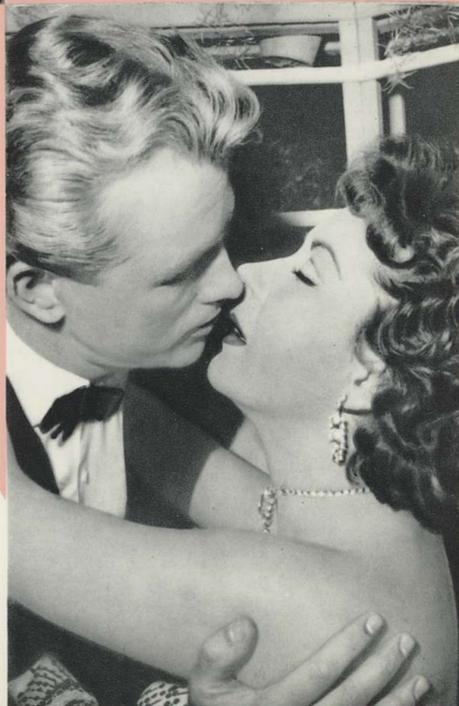
Producteur-délégué : CARLO CIVALLERO

Tourné à Cinecittà
PRODUCTION CINES



UNE PLÉIADE DE VEETTES

★
 MAURICE CHEVALIER
 VITTORIO DE SICA
 NADIA GRAY
 JACQUES SERNAS
 MYRIAM BRU
 ALDO FABRIZZI
 IRENE GALTER



UN SIÈCLE
 d'Amour



PRODUCTION
 CINES

AU milieu des événements les plus mouvementés, à chaque époque, l'amour demeure le seul reflet vraiment fidèle de la vie et des mœurs.

1867. A Monterofondo. Garibaldiens et Zouaves pontificaux se livrent bataille pour la prise du village. Don Pietro, le curé, et sa nièce Maria prient, comme on peut s'en douter, pour la victoire des armées du Pape. Les Zouaves sont cependant chassés du village et le presbytère doit héberger deux Garibaldiens. Le plus jeune, Rico, conquiert rapidement le cœur de Maria au grand scandale de Don Pietro. Pourtant, lorsque les Zouaves pontificaux contre-attaquent victorieusement, Don Pietro aidera sa nièce à faciliter la fuite de deux soldats... Maria n'aura plus qu'à attendre le retour de celui qu'elle aime.

1899. A Rome. Un trio comme il y en a tant par le monde coule des jours heureux: Monsieur, Madame et « l'Autre » s'entendent parfaitement bien. Leur vie s'écoulerait sans histoires si le concierge de l'immeuble, Pendolin, n'intervenait malencontreusement. Un

billet de loterie perdu par Madame en sortant d'un rendez-vous avec « l'Autre » est retrouvé par Pendolin qui remue ciel et terre pour le remettre à son légitime propriétaire... à tel point que Monsieur, malgré tous ses efforts, va bientôt ne plus pouvoir ignorer ce qu'il ne veut pas savoir. Au moment où le scandale va éclater, « l'Autre » trouve pour Pendolin une place d'homme de confiance dans une lointaine propriété... et le trio peut tranquillement reprendre ses habitudes.

1934. A Milan. Un couple descend du train... comme il l'a fait cinquante ans plus tôt en voyage de noces. Mais ce voyage de nocces d'or, qui se voulait la réplique exacte de l'autre, ne lui ressemblera en rien. L'époque a changé et une manifestation fasciste ruinerà leurs projets: arrêtés par la police comme manifestants, ils perdront des heures précieuses au Commissariat. Libérés enfin ils ne retrouveront qu'un seul souvenir de l'époque de leur voyage de nocces: la cathédrale, mais hélas la nuit est tombée et les portes sont déjà fermées.

1944. Dans dix minutes, un homme va être fusillé. Sa femme est cuprès de lui. Elle sait que, dans dix minutes, elle sera seule au monde et ce ne sont plus des mots d'amour qui peuvent la consoler. L'homme tente d'utiliser les derniers instants de sa vie à lui expliquer pourquoi il meurt: il ne veut pas dénoncer ses camarades; il préfère mourir plutôt que de vivre en lâche. Ce n'est qu'à la dernière des dix minutes que la femme, qui ne comprend pas, acceptera par amour le sacrifice qu'il lui impose.

1954. Un père de famille un peu vieux jeu apprend que sa fille va divorcer pour motif de « saturation réciproque angoissée ». Une telle absurdité, un tel comble de snobisme le conduisent à agir de façon un peu brutale: il convoque tous les amis du jeune couple à une « divorce-party ». Au jour indiqué, une foule de snobs très excités envahit leur villa et trouve très originale l'idée du père: mettre aux enchères les cadeaux de mariage et les souvenirs du jeune couple. Au milieu de la surexcitation générale, les deux jeunes gens, mis en face de la réalité, reconnaissent le ridicule de leur décision et s'aperçoivent qu'ils s'aiment encore comme au premier jour.





M A T É R I E L P U B L I C I T A I R E

UNE AFFICHE 120x160 MODELE A
(6 couleurs)

UNE AFFICHE 120x160 MODELE B
quatre poses

UN JEU DE 30 PHOTOS 24x30
(noires glacées)

UN JEU DE 5 AGRANDISSEMENTS 40x50
(couleur)

UN FILM ANNONCE

UN MANUEL D'EXPLOITATION



PARIS
6, rue Francœur
Tél. : MON. 72-01

MARSEILLE
90, boulev. Longchamp
Tél. : National 67-70

LYON
45, av. du Maréchal-Foch
Tél. : Lalande 53-41 et 42

BORDEAUX
84, r. du Dr-A-Barraud
Tél. : 44-79-78 Bordeaux

RENNES
51, boul. de la Liberté
Téléphone : 21-34

LILLE
2, pl. de la République
Téléphone : 57-25-72

NANCY
20, rue de l'Armée-Patton
Téléphone : 33-38

STRASBOURG
16, rue du 22-Novembre
Téléphone : 32-17-97

ALGER
46, rue d'Isly
Téléphone : 337-03

CASABLANCA
208, boulev. de la Gare
Téléphone : 267-02

TUNIS
21, avenue de Paris
Téléphone : 26-91

BRUXELLES (Sté Beige)
Pathé-Consortium-Ciném
12, r. Dupont, T. 17-36-51