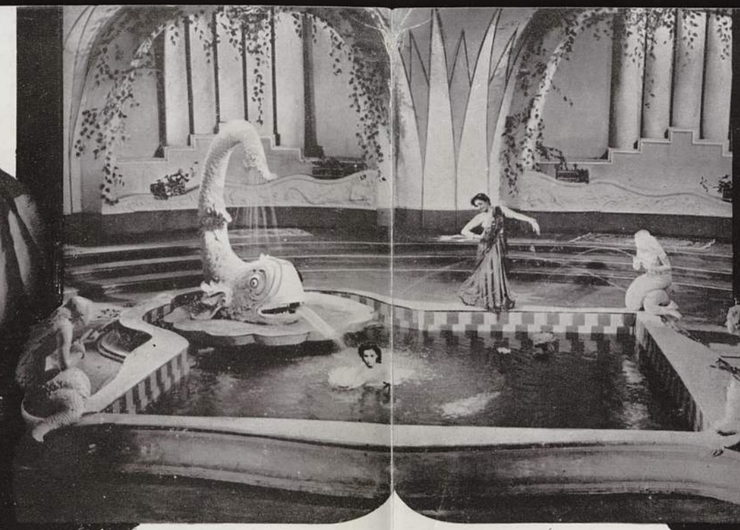
manqala, fille des indes



LES FILMS FERNAND RIVERS S. A. présentent

une Sélection FRANCOREX FILMS

MANGALA
FILLE DES INDES

en couleurs par TECHNICOLOR

Le premier film en version française tourné entièrement aux Indes

avec les grandes vedettes hindoues

DILIP KUMAR - NIMMI - PREMNATH

et NADIRA

Scénario de R. S. CHAUDHARY - Musique de NAUSHAD

Mise en scène de MEHBOOB

Une Super-Production MEHBOOB Productions Ltd

Un film digne des richesses fabuleuses des Maharadjahs

SCÉNARIO

★

L'histoire commença le jour où le Maharadjah de Tamba réunit, dans les plus grandes arènes de la ville, les princes et le peuple. Ce souverain libéral comprenait que le temps du pouvoir absolu était passé et que les habitants du royaume devaient participer à la marche de l'Etat. Il s'opposait en cela à son jeune frère Shamsher Sing, le meilleur escrimeur du royaume et à l'altière princesse sa jeune sœur, qui se croyait fille des Dieux et d'essence supérieure.

Le jour de la grande réunion arrivé, Shamsher Sing lança un défi en offrant son épée en gage. Jai Tilak, un jeune chef de tribu dont les ancêtres avaient régné autrefois, allait accepter le combat lorsque sa mère, imprégnée du respect dû à la famille royale, le retint. Par contre elle n'empêcha pas Jai de maîtriser, au péril de sa vie, le cheval emballé de la Princesse et de réclamer pour salaire de cet exploit le pur sang, au lieu de la bourse qu'on lui offrait. Shamsher Sing furieux voulut châtier l'insolent, la lutte aurait fini tragiquement pour lui si, une fois encore, la mère de Jai n'avait crié. Le Prince profita lâchement de ce moment d'hésitation pour terrasser Jai et se proclamer vainqueur.

Dès cette minute, une haine mortelle naquit entre Jai et le Prince.

Mais Mangala, la sœur de lait et la fiancée de Jai monta jusqu'à la tribune royale pour demander justice et le Maharadjah heureux de la leçon qu'il donnait ainsi à son frère et à sa sœur, lui rendit le cheval.

Hélas, le roi déchaînait ainsi une lutte à mort dont il ne pourrait arrêter les effets d'autant plus que lui-même, malade, devait quitter la ville pour un temps assez long.

En réalité, le Prince avait décidé de le faire assassiner... la nuit même les meurtriers accomplissaient leur sinistre besogne. Personne ne fit attention au personnage barbu qui sortit un peu plus tard du Palais, personne ne sut qu'un fidèle avait reçu pour son roi le coup de poignard mortel et que le Maharadjah méconnaissable, était désormais mêlé à son peuple.

Une période de terreur commença, Shamsher Sing prit le pouvoir, despotique, ne songeant qu'à sa gloire et à son désir. Il convoitait Mangala, il pourchassait Jai... mais le jeune chef courageux et insolent aimait la princesse et même pendant la fête des mille couleurs, se glissa au Palais et traita fort cavalièrement celle qui se croyait fille de Dieu.

Arrêté, il fut cruellement battu... mais Jai ne renonçait à aucun de ses projets.

Hélas, Mangala ne devait pas tarder à payer pour lui. Attirée dans un guet-apens, elle se trouva face à face avec le Prince. Sa résistance ne céda ni aux brutalités, ni à la crainte d'être livrée aux lions et, lorsque tout espoir fut perdu, elle se précipita d'une fenêtre du Palais...

Jai emporta son corps et jura de la venger. Les tribus grondaient, ce fut la révolte ouverte.

L'amour et la haine menaient Jai qui, au cours de la lutte, enleva la Princesse. Il ne la traîta pas en prisonnière, mais en fille de paysan, il brisa son orgueil en lui imposant des tâches humbles, il fut sans pitié... et la Princesse sentit naître en elle une admiration et un respect nouveau pour cet homme qui devenait son maître.

Elle suivit la caravane errante, comme une épouse, et lorsque les cavaliers de Shamsher Sing firent irruption dans le camp, ils l'emmenèrent brutalement avec les rebelles car, pour le Prince affolé de pouvoir, elle était une rebelle et allait être traîtée comme telle.

En réalité, il n'était pas mécontent de faire disparaître celle qui pouvait encore lui disputer la puissance.

...et comme naguère tout le peuple fut rassemblé dans les arènes, mais il n'était plus question de fête : on allait voir brûler une femme, mourir misérablement celle qui fut la plus fière des Princesses. C'en était trop : une fois encore le peuple se révolta. Dans les cachots le vrai roi, pris avec les révoltés, menait encore le combat et soudain les prisonniers firent irruption dans l'arène. Le peuple grondait, le Prince sentit que la dernière partie se jouait, mais voulant au moins faire payer chèrement sa vie, il mit le feu au bûcher, où il avait fait lier la Princesse.

Une lutte à mort dressa l'un contre l'autre Jai et le Prince, tandis que les flammes léchaient la robe de la Princesse. Après un terrible combat, Jai, vainqueur, put délivrer celle qu'il aimait, tandis que le peuple acclamait son vrai souverain et sa liberté retrouvée.

Le sacrifice de Mangala n'avait pas été inutile.

★

GRANDE RÉGION PARISIENNE
LES FILMS FERNAND RIVERS S. A. 92, Avenue des Ternes - PARIS - Téléphone : GALvani 87-20

RÉGION DE NANCY STRASBOURG
SÉLECTIONS CINÉGRAPHIQUES ANDRÉ PONTET
19, Rue de l'Oratoire - NANCY

RÉGION DE LILLE
MALBRANCKE & Cie
36 Rue de Roubaix - LILLE

RÉGION DE BORDEAUX
P. H. T. SÉLECTIONS
14, Cours de l'Intendance - BORDEAUX

RÉGION DE MARSEILLE
LES FILMS F. MERIC
75, Boulevard de la Libération - MARSEILLE

RÉGION DE LYON
SELECTA CINELION
81, Rue de la République - LYON

AFRIQUE DU NORD
INTERNATIONAL FILMS
11, Rue d'Isly - ALGER

R. MARTINET ET Cie, PARIS.