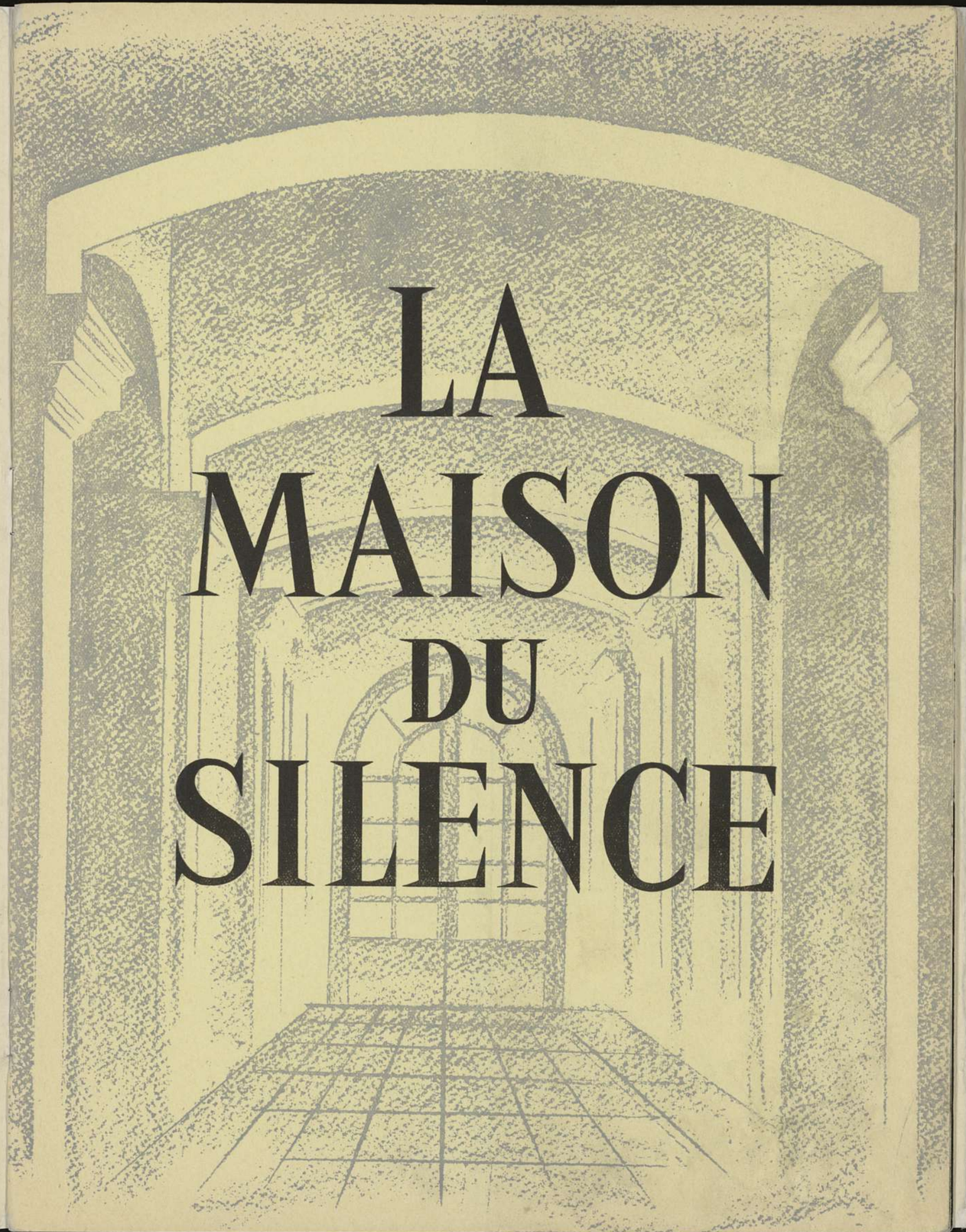


LA MAISON DU SILENCE

DISCI FILM

PRÉSENTE

UNE CO-PRODUCTION FRANCO-ITALIENNE

DE

FRANCO LONDON FILM S. A. - CINES

JEAN MARAIS

DANIEL GELIN

ALDO FABRIZI

ET

FRANK VILLARD

DANS

LA MAISON DU SILENCE

UN FILM DE

G. W. PABST

ADAPTATION ET DIALOGUE DE

PIERRE BOST ET ROLAND LAUDENBACH

AVEC

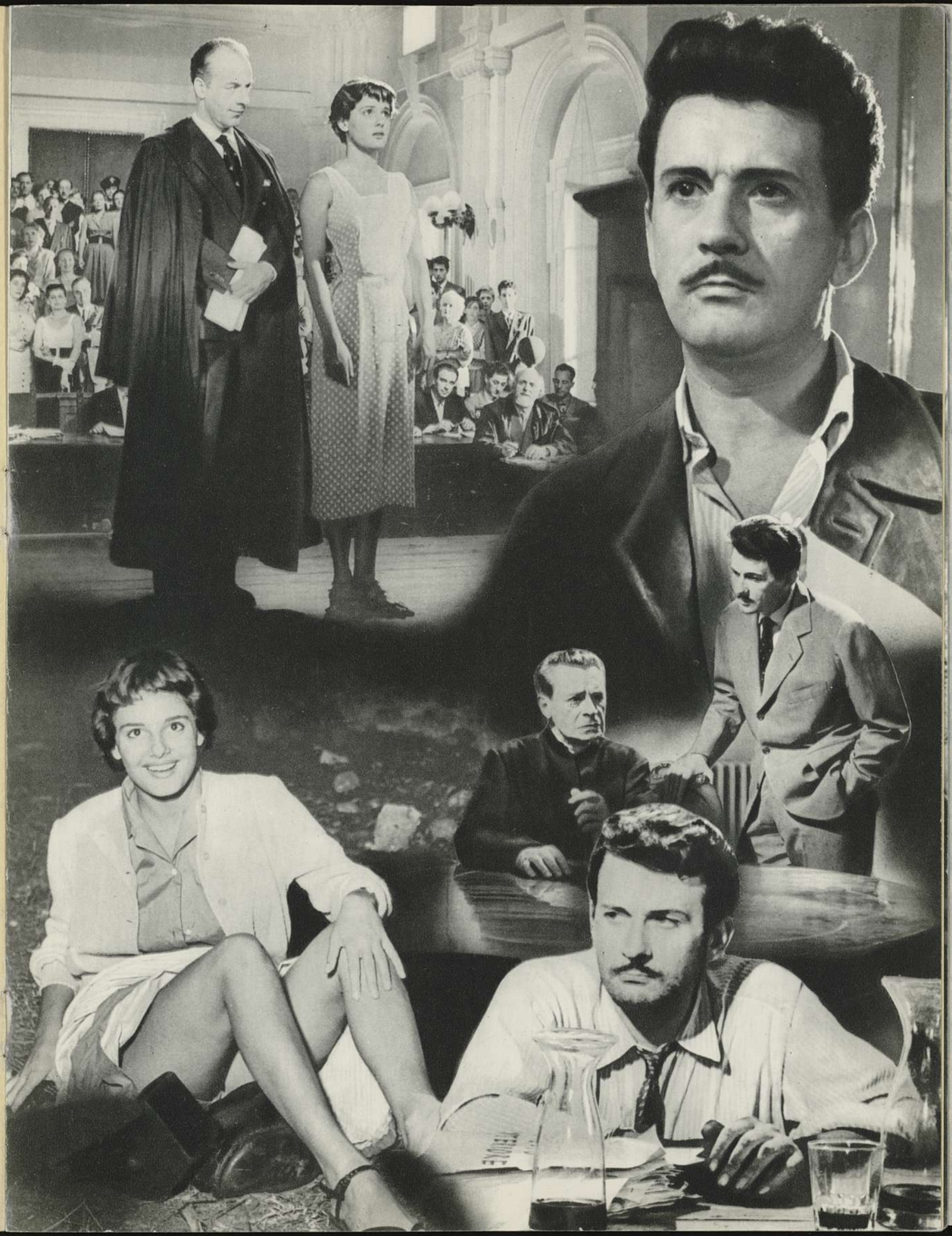
COSETTA GRECO

ET

PAOLO STOPPA

INTERPRÉTATION

JEAN MARAIS ..... le résistant
DANIEL GELIN ..... l'ancien prisonnier
FRANK VILLARD ..... l'écrivain
ALDO FABRIZI ..... le commerçant
COSETTA GRECO ..... la femme du prisonnier
PAOLO STOPPA ..... l'éditeur
ROSSANA PODESTA ..... Angiolina
PAOLO PANELLI ..... le voleur
ANTONIO CRAST ..... le prédicateur
EDUARDO CIANELLI ..... le Père Supérieur
FERNANDO FERNAN-GOMEZ ..... le jeune prêtre
MARIA GRAZIA FRANCIA ..... la fille du commerçant
ENRICO LUZI ..... le commis
FRANCO SCANDURRA ..... l'avocat
CHECCO DURANTE ..... le sacristain
PINA PIOVANI ..... la femme du commerçant



LA MAISON DU SILENCE

(RESUME DU SCENARIO)

POUR échapper au monde agité d'une grande capitale, des hommes vont se recueillir dans « La Maison du Silence ». C'est un lieu de retraite où ils trouvent une paix bienfaisante pour prendre conscience d'eux-mêmes...

Parmi eux se glisse un petit homme furtif au regard traqué. C'est un voleur pourchassé qui cherche refuge dans le groupe des retraitants. Le faux pénitent sera-t-il démasqué ? L'ombre de « La Maison du Silence » garde bien des secrets. On y trouve beaucoup de clémence, et parfois le repentir...

Un célèbre écrivain est venu là, inquiet du scandale que soulève l'aventure tragique d'adolescents pervertis par ses romans : une fille est vendue aux enchères, un garçon se tue. Au procès qui s'est ouvert, on a crié coupable au nom de l'écrivain scandaleux.

Va-t-il dire la rancœur du jeune poète malchanceux qu'il fut avant d'écrire ses histoires sordides ? Il a satisfait le goût malsain de ses lecteurs. Il ne fait que livrer ce qu'on attend de lui. Le marché est honnête. Peu lui importe après tout où est le bien et d'où naît le mal. Le Supérieur de « La Maison du Silence » réussira-t-il à lui faire perdre ce cynisme amer ?

Ce gros homme aux mines boudeuses est fabricant de cierges. Comme chaque année, par habileté commerciale plus que par sincérité, il fait une courte retraite chez les Jésuites. Pourtant on le devine assailli de tourments : son propre commis vient d'inventer un cierge synthétique qu'il exploitera dans un commerce concurrent s'il ne peut épouser la fille de son patron. Cet avare, ce coléreux, cet égoïste, est-il pris au piège ? Quelle comédie devra-t-il jouer pour concilier les devoirs spirituels du pénitent et les préoccupations du commerçant ? Il y aura peut-être un dénouement heureux à ce drame...

Depuis son entrée dans « La Maison du Silence », un jeune homme suit assidûment les offices. Il fut le combattant brutal et dur d'un maquis de résistance. Au cours d'une mission il a reçu l'ordre de faire sauter un pont où s'avançaient des chars ennemis. Il a exécuté. L'explosion a tué deux enfants et un infirme. Il n'a plus trouvé le repos de sa conscience. Quand a cessé la bataille il a senti que la

cause qu'il servait ne valait pas ces vies supprimées. Son esprit demeure troublé. Dans sa retraite, il cherche passionnément la vérité. La lumière et la foi lui apparaîtront-elles pour sauver sa raison ?...

Un garçon malade et désemparé demeure prostré dans sa cellule. Sept ans auparavant, au lendemain de son mariage, il recevait un ordre de mobilisation. Captif, il est demeuré de longues années sans lien avec les siens. A son retour, il découvre avec désespoir que sa jeune femme, qui fut avisée de sa disparition, a fondé un nouveau foyer. Il n'ose pas détruire ce bonheur qui gâche sa propre vie... Mais il perd le goût d'exister.

Un jeune prêtre recueille, bouleversé, cette confidence dramatique. Les misères qu'il a découvertes le font douter de l'utilité de sa mission. Il croit n'être plus assez près de ses frères laïcs pour les aider. Il part... Dieu veille pourtant...

Trois jours ont passé. Dans la solitude, des hommes ont mis leur âme et leur cœur à nu. Ils ont cherché en eux-mêmes un peu de vérité. Ils vont reprendre leur visage anonyme dans la foule, tandis qu'à « La Maison du Silence », reviendra le jeune assistant éprouvé dans sa foi...

EXTRAITS DE LA PRESSE ITALIENNE

à l'occasion de la sortie du film :

LA MAISON DU SILENCE

en ITALIE

IL TEMPO DI MILANO

...Le célèbre metteur en scène G.-W. PABST a fait un remarquable travail, avec la collaboration d'interprètes de grande classe...

...L'histoire est d'une dramatique intensité avec, ici et là, des épisodes aimables et comiques... PABST, dirigeant cette œuvre difficile, a montré qu'il est toujours un metteur en scène de grand style... Jean MARAIS et Daniel GELIN expriment intensément leurs tourments, Frank VILLARD joue avec intelligence et sobriété ; et FABRIZI, avec gaieté...

CORRIERE LOMBARDO

Ce premier film réalisé en Italie par le grand metteur en scène PABST est un des plus significatifs qu'il a produits ; il est destiné à compter dans l'histoire du cinéma, parce qu'il a le mérite de refléter certains aspects de l'époque dans laquelle nous vivons, et les principaux problèmes moraux de notre temps. C'est donc un message spirituel exprimé cinématographiquement en couleurs fortes...

... On voit comment les problèmes de la conscience se posent devant Dieu et comment les drames intimes viennent s'ajouter, se fondre aux drames plus vastes de la vie sociale. C'est donc là que réside le mérite principal du film et où se trouve sa valeur...

...PABST n'a pas fait un film à thèses, il n'a pas voulu imposer des solutions, il a fait avec une technique impeccable une œuvre qui n'a pas seulement pour but de nous divertir, mais qui apporte au spectateur la tranquillité de son esprit dans l'affolement et les tourments de la vie quotidienne.

CORRIERE D'INFORMAZIONE

...Le caractère international du cinéma se trouve concrétisé en une expérience que l'on peut citer parmi les plus intéressantes de notre temps...

...Un film, riche d'éléments contradictoires, comme tous les films longtemps médités...

...Une réalisation considérable sur le plan esthétique...

CORRIERE DELLA SERA

...Avec l'aide de l'opérateur POGANY, le metteur en scène a élaboré des images admirables...

...Si l'on a vu un jour un film important, par sa matière autant que par sa forme, c'est « LA MAISON DU SILENCE »...

DISCI FILM

SOCIETE NOUVELLE
DE
DISTRIBUTION CINEMATOGRAPHIQUE

128, rue La Boétie - Paris-8e
Tél. ELY. 10-40 - 36-66

— AGENCES —

MARSEILLE
102, bd Longchamp - Tél. National 06-76

L I L L E
41, rue de Béthune - Téléphone 722-38

L Y O N
111, rue de Sèze - Téléph. Lalande 27-07

BORDEAUX
152, rue de l'Abbé-de-l'Epée - Tél. 838-81

STRASBOURG
16, rue du 22-Novembre - Téléph. 218-60

A L G E R
31, rue de l'Isly - Téléphone 396-34

DISCI
FILM