



LE LIT A COLONNES



LA SOCIÉTÉ DES FILMS
ROGER RICHBÉ

présente

Fernand LEDOUX - Michèle ALFA
Odette JOYEUX - Jean MARAIS
et Jean TISSIER

dans

LE LIT A COLONNES

d'après le roman de Louise de VILMORIN

Scénario et dialogue de Ch. SPAAK

Mise en scène de Roland TUAL

avec

Emmy LYNN - Mila PARELY
Georges MARCHAL et Pierre LARQUEY
et Valentine TESSIER

Musique de Jean FRANÇAIX

Distribué par



15, AVENUE VICTOR-EMMANUEL-III - PARIS-8^e

AGENCES :

MARSEILLE, 68, Boulevard de Longchamp
TOULOUSE, 61, Rue de la Pomme
BORDEAUX, 84, Rue de l'Abbé-de-l'Épée
LILLE, 56, Rue Faidherbe
LYON, 25, Place Carnot

Odette JOYEUX - Valentine TESSIER
Fernand LEDOUX

INTERPRÉTATION

dans les rôles de :

MARIE-DORÉE	Mesdames :	Odette JOYEUX
MADELEINE.		Valentine TESSIER
YADA.		Mila PARELY
ALINE		Michèle ALFA
La COMTESSE		Emmy LYNN
MARGUERITE.		Jacqueline CHAMPI
ELISE.		DONGA

dans les rôles de :

Clément POREY-CAVE..	Messieurs :	Fernand LEDOUX
JACQUOT		Jean TISSIER
Rémy BONVENT.		Jean MARAIS
DIX-DOIGTS		Pierre LARQUEY
OLIVIER..		Georges MARCHAL
Un INSPECTEUR		Robert VATTIER
2 ^{ème} INSPECTEUR		de LIVRY
Un GARDIEN		VILBERT
L'ÉCONOME		de GUY
Le PETIT MAURICE		Georges CADIX





Michèle ALFA
Jean MARAIS
Pierre LARQUEY

Jean TISSIER

Mila PARELY





Emmy LYNN
Georges MARCHAL

SCÉNARIO

Des tours ruinées au-dessus des étangs et des bois, de hautes murailles aveugles — restes d'un vieux château féodal — une porte toujours fermée : c'est la prison de Meu...

Le Directeur, Clément Porey-Cave, est redouté de tous, gardiens et prisonniers ; sa femme même a dû se résigner à l'écouter toujours se plaindre ou gronder, et sa fille Marie-Dorée assiste tristement aux querelles de ce foyer sans joie. C'est en vain qu'il va rechercher auprès de la facile Yada, à la ville toute proche, l'oubli de son existence monotone. Yada rêve d'artistes et de vie brillante, elle est amoureuse de Jacquot, le Chef d'Orchestre du Grand Café. Et Porey-Cave, lui aussi, voudrait être aimé, admiré...

Un jour, dans la prison, il surprend un de ses détenus, Rémy Bonvent, qui est musicien, chantant l'une de ses chansons. L'idée lui vient de se servir de Bonvent. Le Directeur le fera bénéficier d'un régime de faveur, dans une cellule isolée où il pourra composer ; Rémy remettra ses œuvres à Porey-Cave, et celui-ci se fera passer auprès de sa femme, de Marie-Dorée, de Yada, pour l'auteur. L'installation de Bonvent dans sa nouvelle cellule est faite et, bientôt, la première œuvre est remise à Porey-Cave : c'est la *Valse Langoureuse*. Jacquot, consulté chez Yada sur la valeur de ce morceau, est enthousiaste et il le fait jouer par l'orchestre du Grand Café. C'est un triomphe. Dans le bruit des applaudissements qui saluent la fin du morceau, Porey-Cave voit, dans les yeux mouillés de larmes de Marie-Dorée, l'admiration, la tendresse qu'il cherchait. Il est heureux.

Pour Jacquot, ce succès est le présage que ce musicien, inconnu hier, peut gagner une fortune. Il faut exploiter cette "mine d'or". Porey-Cave est pris au piège. La publicité faite autour de son nom, les conséquences possibles de son imposture, l'effraient ; mais s'arrêter de composer serait avouer qu'il n'a jamais composé. Il cède donc aux demandes de Jacquot et lui apporte ses nouvelles œuvres... ou, plutôt, celles que Bonvent compose fébrilement depuis qu'il peut apercevoir, de sa nouvelle cellule, les fenêtres de la maison du Directeur ; la silhouette claire d'une jeune fille y apparaît quelquefois. Ce n'est qu'une ombre, mais elle joue au piano ses chansons. Il lui semble qu'elle lui parle ; c'est pour elle que, désormais, il travaille. L'amour qu'elle a fait naître lui inspire un opéra : *Le Lit à Colonnes* qu'il va écrire dans la ferveur...

Mais, si Marie-Dorée joue la musique de son père, c'est en pensant à un brillant officier : le Comte Olivier de Verrière, qu'elle a connu en vacances. Ils s'aiment et veulent se marier. Madame Porey-Cave essaie de montrer à sa fille l'impossibilité de ce mariage. Le Comte de Verrière épouserait-il la fille d'un modeste fonctionnaire ? Mais Porey-Cave est plus qu'un Directeur de prison, c'est un musicien illustre et, devant le succès du *Lit à Colonnes* joué à l'Opéra, la Comtesse de Verrière consent au mariage de son fils avec Marie-Dorée. Le mariage sera célébré au château de Verrière où déjà Marie-Dorée est allée rejoindre son fiancé.

Bonvent, dans sa cellule, se désespère de ne plus voir, de ne plus entendre son "ombre". Le gardien Dix-Doigts lui apprend qu'après le triomphe du *Lit à Colonnes*, Marie-Dorée est partie pour ne plus revenir. Ainsi lui est révélé, au moment où il l'a perdue, le nom de celle qu'il aime et le vol de l'œuvre qu'il écrivit pour elle. Cette prison qui abritait son rêve, il s'en évadera maintenant que son rêve est fini.

Au château de Verrière, le soir des fiançailles, Porey-Cave est dans sa chambre, écrasé par le remords. Il a fait garder les abords du château contre cet évadé dont il redoute la vengeance. Il ne peut se résoudre à se montrer au bal. Il étouffe. Par la fenêtre de sa chambre grande ouverte, lui parviennent les premiers accords de la *Valse Langoureuse*, quand apparaît Bonvent. Porey-Cave qui n'entend rien de ce que Bonvent lui dit : « Je voulais vous tuer, mais je l'ai vue, Marie-Dorée... elle est heureuse... je ne vous tuerai pas... » veut fuir, recule, tombe à la renverse par la fenêtre... Bonvent n'a pu le retenir et c'est un corps écrasé qu'il aperçoit, auprès duquel accourent deux gendarmes. Porey-Cave a la force de leur montrer la fenêtre par où se penche Bonvent... Un coup de feu... Bonvent s'écroule. Il murmure un nom : Marie-Dorée.



COLLABORATEURS TECHNIQUES

Directeur de Production : Dominique DROUIN

<i>Assistants metteur en scène</i>	Michel RITTENER
	Frédéric LIOTIER
<i>Chef Opérateur</i>	Pierre MONTAZEL
<i>Décorateur</i>	Serge PIMENOFF
<i>Ingénieur du Son</i>	René LOUGE
<i>Musique</i>	Jean FRANÇAIX
<i>Costumes</i>	Christian DIOR
<i>Montage</i>	Yvonne MARTIN
<i>Photographe</i>	Rémy DUVAL
<i>Opérateur</i>	Henri TIQUET
<i>1^{er} Assistant Opérateur</i>	Roger DORMOY
<i>2^e Assistant Opérateur</i>	Louis STEIN
<i>Script-Girl</i>	Ghislaine AUBOIN
<i>Assistant Décorateur</i>	Jacques GUT
<i>Réalisation des Costumes</i>	Elisabeth SIMON
<i>Régisseur Général</i>	Maurice SAUREL
<i>Régisseur d'Extérieur</i>	MIRSKY
<i>Accessoiriste</i>	VEILLARD
<i>Maquilleur</i>	GAIDAROFF
<i>Coiffeur</i>	BOUBAN

Les enregistrements musicaux ont été exécutés sous la direction

de Roger DESORMIERES
(Éditions SALABERT)

Ce film a été tourné aux Studios Radio-Cinéma
Système sonore : Radio-Cinéma (Système Cottet)
Licence : Tobis-Klangfilm



réalisé par
ALJANVIC-PUBLICITÉ
99, Rue des Petits-Champs
PARIS