

"MADEMOISELLE X..."



André Paulvé

PRÉSENTE

MADELEINE SOLOGNE

ET

ANDRÉ LUGUET

DANS UN FILM DE

**PIERRE BILLON**

# "MADEMOISELLE X..."

Scénario original de **MARCEL ACHARD** et **PIERRE BILLON**

DIALOGUES DE

**MARCEL ACHARD**

AVEC

**AIMÉ CLARIOND**

SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

ET

**PALAU**

ET

**KETTI GALLIAN**



PRISES DE VUES DE **CHRISTIAN MATRAS**  
MUSIQUE DE **JEAN MARION**

PRODUCTION

André Paulvé

DIRECTEUR DE PRODUCTION **EMILE DARBON**  
DÉCORS DE **G. WAKHEVITCH**



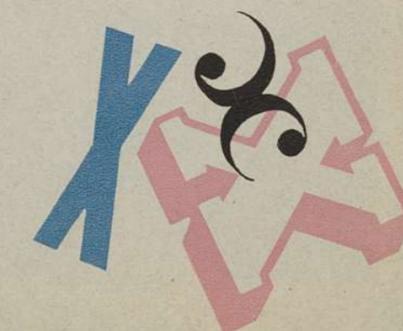
Cette nouvelle production Discina, réalisée sur un scénario original de Marcel Achard et Pierre Billon, inaugure un genre nouveau que les amateurs de classification auront bien de la peine à définir.

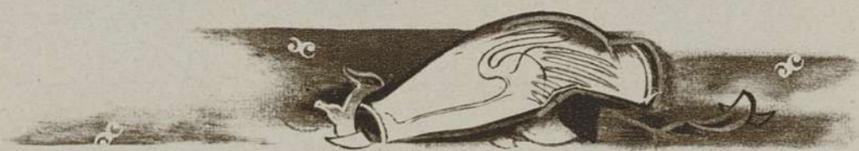
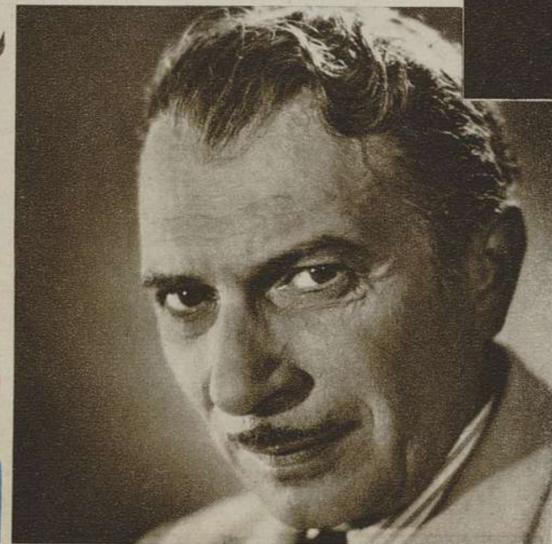
• Des événements dramatiques s'y déroulent sur un ton de comédie. Un crime mystérieux a sans doute été commis ; mais on ignore à la fois le coupable et la victime. Des amours s'y nouent et meurent, mais l'ironie efface les larmes...

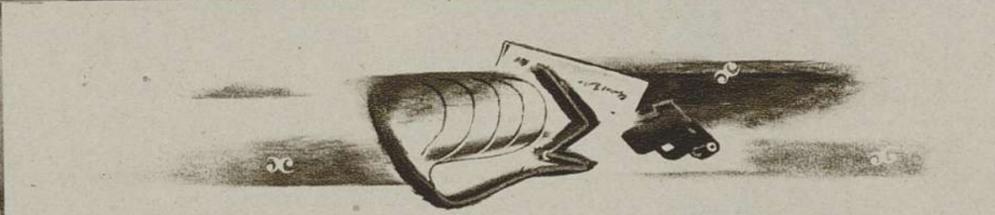
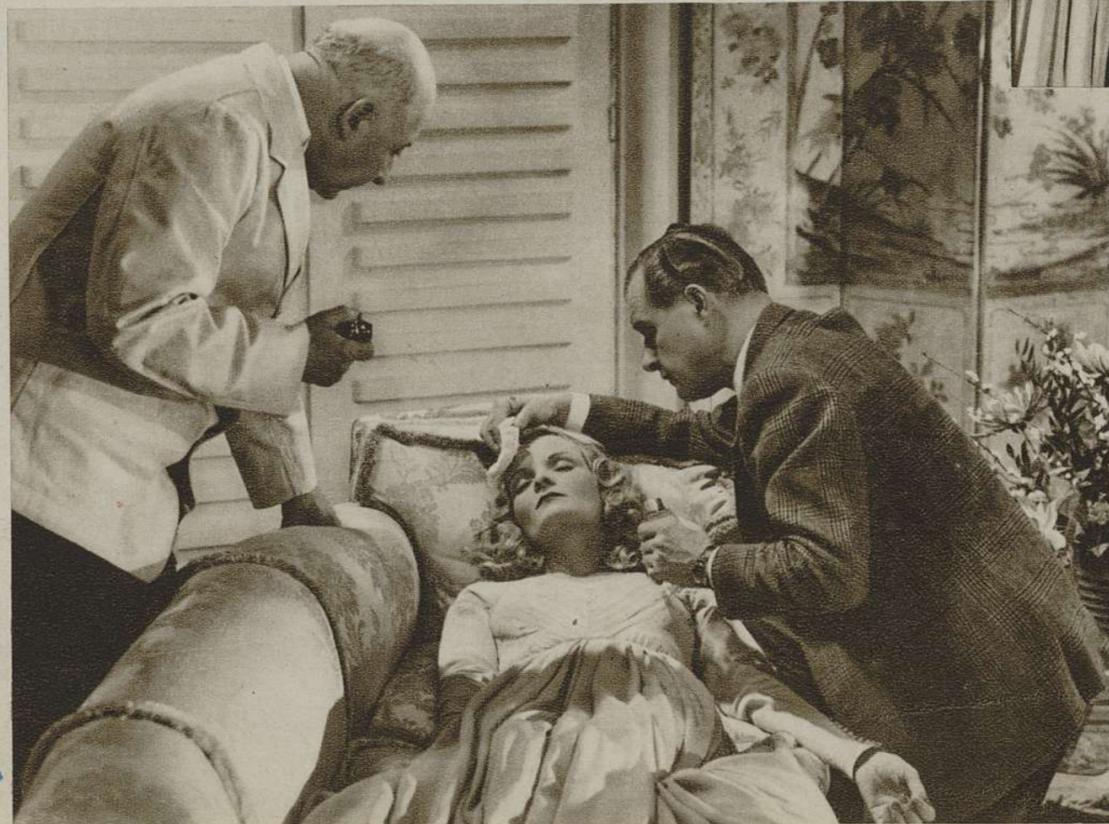
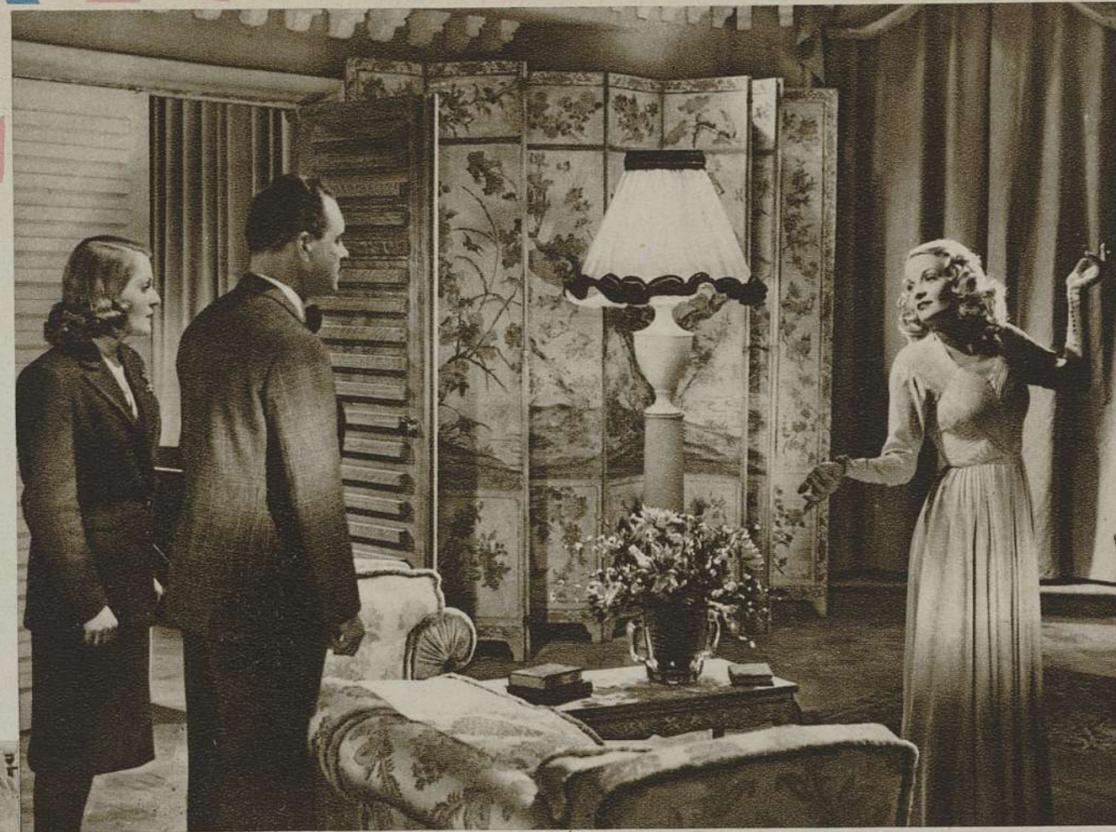
• Marcel Achard, l'auteur de l'inoubliable "Jean de la Lune" possède ce don si précieux de laisser à une action dramatique un caractère mi-grave, mi-badin qui en accroît puissamment l'accent de vérité. Ses personnages évoluent dans la fantaisie, sans cesser un instant d'être proches de nous...

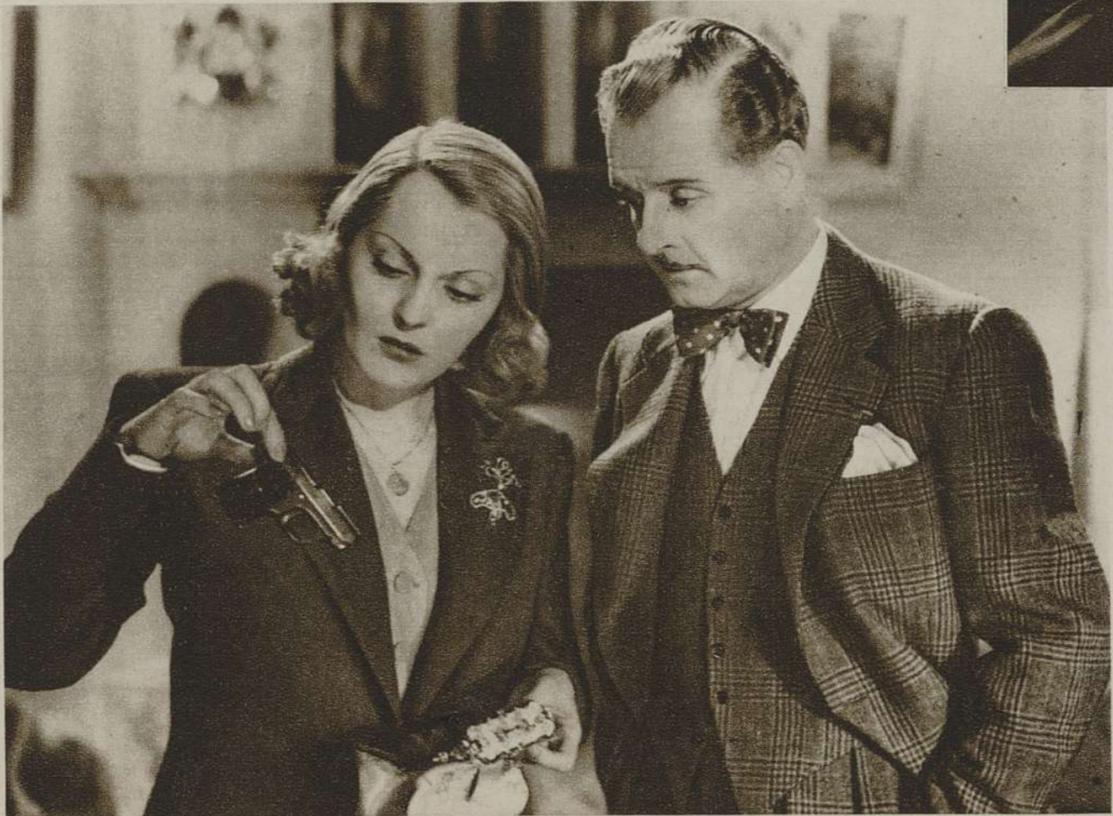
• Cette fois encore, il a composé avec Pierre Billon, une œuvre à la fois émouvante et drôle et cette collaboration nous promet une soirée exceptionnelle. Pierre Billon sait aller, lui aussi, "du plaisant au sévère". Il l'a prouvé en donnant successivement "L'inévitable M. Dubois" et "Vautrin". Il a mis au service de "Mademoiselle X..." son habileté de technicien et ses dons d'animateur.

• Quant aux interprètes : Madeleine Sologne, André Luguet, Aimé Clariond, Ketti Gallian, quatuor parfait, ils jouent, dans le ton du film, le drame avec humour et la comédie avec émotion.









## SCENARIO

Dominique Segard, auteur dramatique, rentre chez lui où il doit fêter par un petit souper en tête à tête, l'anniversaire de sa rencontre avec l'actrice Catherine Santeuil, devenue depuis sa maîtresse. Malheureusement deux petits événements vont renverser ce beau projet. En descendant de voiture, Dominique laisse choir le vase de chine qu'il avait acheté pour Catherine, et il est abordé par une jeune femme qui ne peut achever ce qu'elle allait lui dire et s'effondre, évanouie...

Dominique prend l'inconnue dans ses bras et l'emmène chez lui, au grand ébahissement de son valet de chambre, Victor.

Revenue à elle, la jeune femme est incapable de se rappeler les circonstances qui ont précédé son évanouissement. On ne trouve dans son sac à main, aucun papier, mais un revolver auquel il manque deux balles. L'inconnue a dû perdre la mémoire à la suite d'un choc cérébral.

Sur ces entrefaites, l'amie de Dominique est arrivée. Malgré les efforts de Victor pour lui dérober la présence de l'intruse, elle a tôt fait de la découvrir et réprime assez mal un mouvement de surprise en voyant le visage de l'inconnue. Catherine feint pourtant de l'ignorer et, mise au courant des faits par Dominique, elle s'efforce elle aussi à rechercher l'identité de la jeune femme. On a trouvé dans le sac un papier portant ces indications : N° 26. E. Delacroix, mais une démarche faite au 26 de la rue Eugène Delacroix, ne donne aucun résultat.

Or, tandis que le trio quitte l'immeuble, Catherine s'aperçoit que Dominique a eu l'imprudence de laisser le revolver dans le sac de l'inconnue. En voulant le lui retirer, un coup part, sans pourtant atteindre personne.

Le bruit du coup de feu délivre enfin la jeune femme de son amnésie. Les souvenirs lui reviennent en mémoire : elle a tiré sur l'homme qu'elle aimait, par jalousie, et c'est de Catherine qu'elle soupçonne son ami d'être épris.

Mais le concierge a alerté la police. On veut emmener tout le monde au commissariat. Dominique se dévoue, en prétendant avoir tiré, à passer seul la nuit au poste. Il s'en échappera d'ailleurs grâce à un subterfuge.

Pendant ce temps les deux femmes sont rentrées chez Dominique. Michel Courbet, la "victime", de l'inconnue, a avoué, en effet, son amour à Catherine, mais celle-ci ne l'aime pas, et elle parvient bientôt à convaincre Madeleine que sa jalousie est sans objet. Quant à Michel, on a su par un coup de téléphone qu'il n'était que légèrement blessé au bras, "dans un accident de taxi" a-t-il cru bon de préciser !...

Le petit souper préparé pour l'anniversaire amoureux, ce sont les deux femmes qui en profiteront. Dominique, en rentrant enfin chez lui, les trouve en parfait accord et légèrement gais. Mais pour éviter les questions de Dominique, Madeleine feint à nouveau l'amnésie. Etant donné l'heure tardive on s'arrangera pour la nuit. Dominique cède sa chambre et s'installe sur un divan.

## INTERPRÉTATION

MADELEINE SOLOGNE  
MADELEINE

ANDRÉ LUGUET  
DOMINIQUE

AIMÉ CLARIOND  
MICHEL

KETTI GALLIAN  
CATHERINE

PALAU  
VICTOR

BERVIL  
2<sup>e</sup> MICHEL

ROGNONI  
LE MARI

LEMONTIER  
L'EMPLOYÉ  
DES POMPES FUNÈBRES

ROBES DE  
MARCEL ROCHAS



Le lendemain matin, Dominique fait des essais assez vains pour aider la jeune femme à retrouver la mémoire. Et Catherine comprend bientôt que Dominique subit le charme de Madeleine. Elle-même ne semble pas indifférente aux soins dont le jeune homme l'entoure. Catherine, un peu vexée, les laisse en tête à tête et court chez Michel Courbet qui dirige une maison de haute couture. Elle le presse de reprendre la vie commune avec Madeleine. Michel ne montre guère d'enthousiasme. Pourtant par amour pour Catherine, il se rend à ses raisons et sur une soi-disant lettre anonyme — préparée par Catherine — il va trouver Dominique et lui demande de lui rendre Madeleine.

Catherine doit être l'interprète de la nouvelle pièce de Dominique. Tandis que l'on répète, poursuivie par la pensée que son ami se détache d'elle et pour l'éprouver définitivement, Catherine prétend avoir été la maîtresse de Michel. Mais cela même semble laisser le dramaturge indifférent. Elle comprend bien désormais qu'il a cessé de l'aimer et ne pense plus qu'à Madeleine.

Or, Michel et Madeleine, de leur côté, font une expérience analogue. Le souvenir du drame qui devait les déchirer s'est installé entre eux. Le "crime" efface leurs beaux souvenirs et semble ruiner toute possibilité de bonheur nouveau.

Peu de temps après, on présente la nouvelle collection de la Maison Michel Courbet, où Madeleine est toujours mannequin. Informée par Catherine que Michel et Dominique ont résolu de se battre en duel, la jeune femme s'affolle et déclenche un scandale dans les salons de mode. Quand elle apprend que les deux hommes n'ont plus du tout l'intention de se rendre sur le terrain, furieuse et vexée d'avoir fait tout ce tapage sans raison, Madeleine s'enfuit.

Catherine voit l'hésitation de Dominique. D'un signe et d'un mot elle lui fait comprendre qu'il peut la suivre. Elle ne retiendra pas un homme qui a cessé de l'aimer. Michel Courbet espère cette fois avoir plus de chance de gagner le cœur de Catherine. Mais celle-ci le détrompe aussitôt.

Dominique n'a pas rattrapé Madeleine, mais il a son adresse. Il ne parviendra pourtant pas aisément à lui faire entendre les raisons de son amour. Il lui faudra pour cela utiliser toutes les ressources de la simulation et de l'amnésie. Mais il a su profiter de l'exemple que lui a donné la jeune femme et, à son tour, il triomphera.





128, RUE LA BOÉTIE - PARIS (8<sup>e</sup>)  
Tél. ELYSÉES 36-66 à 68 et 10-40 à 43

---

## AGENCES

**MARSEILLE** - 102, Boulevard Longchamp - Tél. National 06-76

**BORDEAUX** - 152, Rue de l'Abbé-de-l'Épée - Téléph. 838-81

**LILLE** - 6 bis, Rue à Fiens - Téléphone Lille 520-16

**LYON** - 111, Rue de Sèze - Téléphone Lalande 27-07

**TOULOUSE** - 31, Rue Boulbonne - Téléphone 276-15

**STRASBOURG** - 10, Rue des Francs-Bourgeois