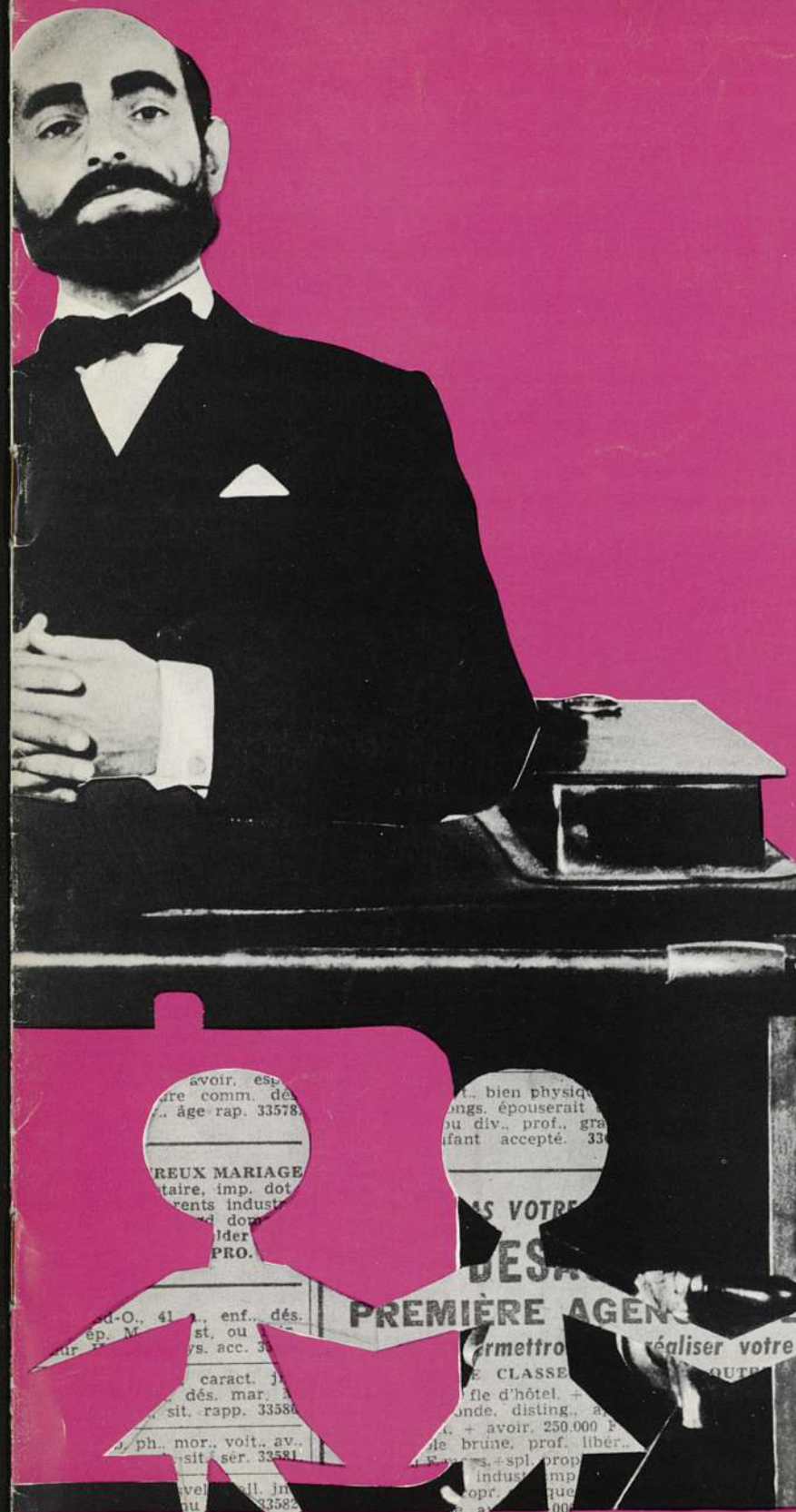
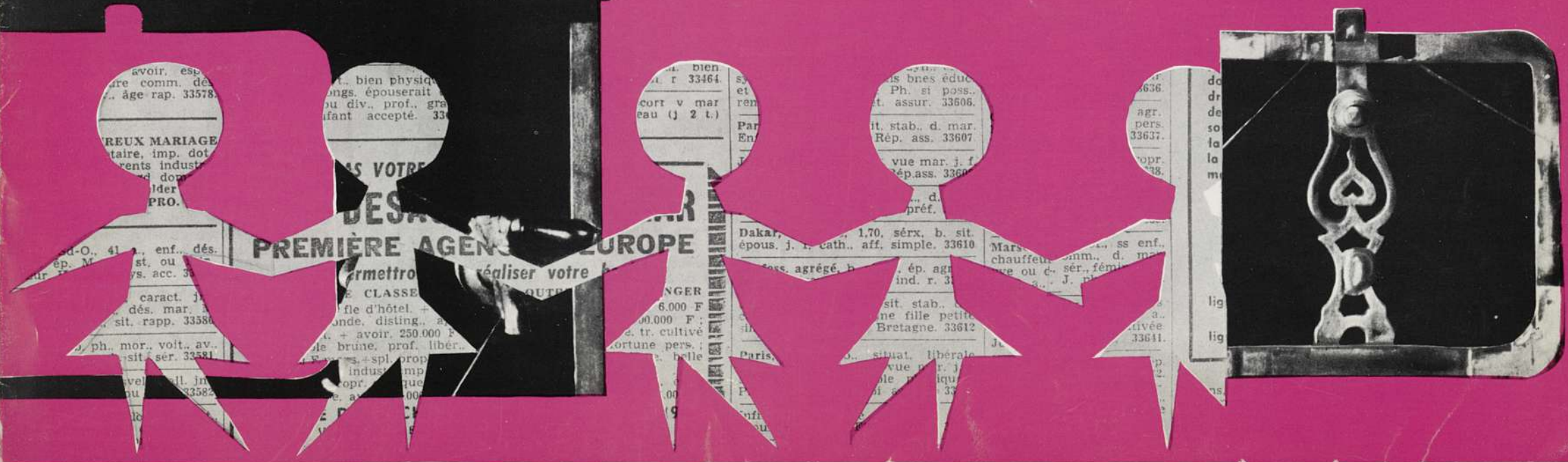


LANDRU

a le plaisir de vous présenter les femmes, qu'il a aimées... ...chaleureusement.



CARLO PONTI et GEORGES DE BEAUREGARD présentent

MICHELE MORGAN

DANIELLE DARRIEUX

HILDEGARDE KNEFF

dans un film de
CLAUDE CHABROL

scénario et dialogues de
FRANÇOISE SAGAN

LANDRU

avec

JULIETTE MAYNIEL
STEPHANE AUDRAN

CATHERINE ROUVEL
DENISE PROVENCE
FRANÇOISE LUGAGNE
MARY MARQUET
ROBERT BURNIER

et
CHARLES DENNER
dans le rôle de Landru

EASTMANCOLOR

LANDRU

vu par FRANÇOISE SAGAN

La réalisation de ce film qui nous a séduit tout de suite, Claude Chabrol et moi, a entraîné deux problèmes, le premier d'ordre matériel : comment enfournait-il ses grasses conquêtes corsetées dans une cuisinière qui ferait honte par son exiguité à n'importe quelle ménagère? ensuite un problème d'ordre moral : pourquoi le nom de Landru amenait-il toujours un sourire complice, pour ne pas dire charmé, sur les lèvres de votre interlocuteur, lequel aurait esquissé une moue de dégoût au nom de Petiot ou de Weidmann?

Le premier problème, nous l'avons résolu aisément : un grincement de scie, un panoramique discret... la femme était dans le fourneau. Mais le second, cette popularité de Landru? Nous lui avons trouvé diverses raisons, et d'époque, et d'aujourd'hui.

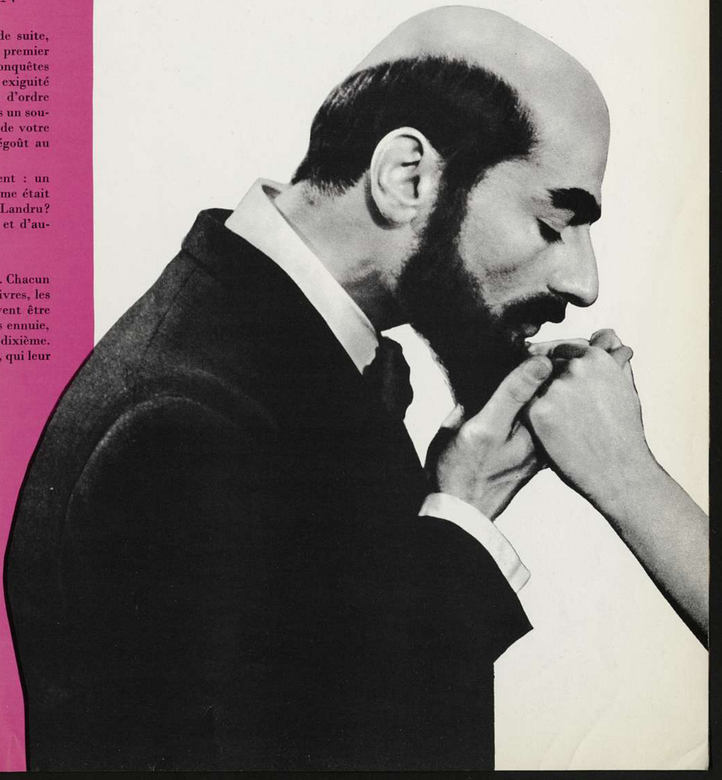
Commençons par les premières :

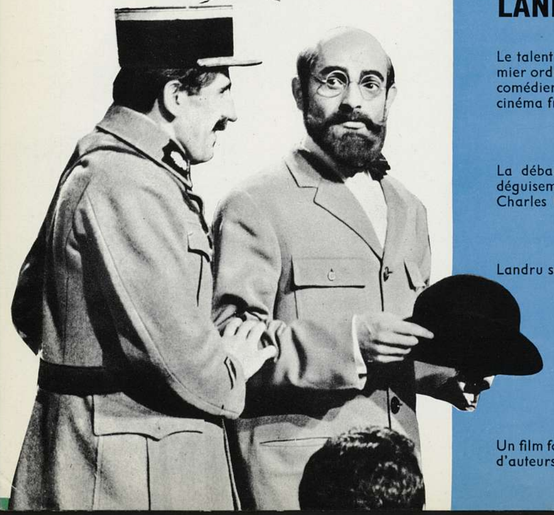
Nous sommes en 1920. La France lèche ses blessures. Chacun a un ami ou un parent à pleurer. Les théâtres, les livres, les revues regorgent d'héroïsme. Or, si les Français savent être héroïques, et ils viennent de le prouver, l'héroïsme les ennuie, probablement depuis la chanson de Roland, classe de dixième. Brusquement surgit un petit homme insolent, coureur, qui leur réapprend le cynisme : Landru.

Ce petit homme a tué onze femmes, d'accord. Mais il est gai et il a du charme. De plus, il traite le juge comme s'il était Gnafron. Les Français sont ravis. Les raisons actuelles, elles étaient déjà valables : Landru était un « chaud lapin », il avait du succès auprès des femmes : un œil malicieux, plus de poils sur le menton que sur le crâne, un petit phénomène d'identification qui s'est répété trop de fois pour qu'on le décortique à nouveau. Ce fut la victoire de Dupont sur Tarzan une fois de plus. Le public féminin, Madame Colette en particulier, lui trouvait du charme. Et comment ne trouverions-nous pas du charme à un homme qui ne s'occupe que de nous, et jusqu'au bout?

C'est pourquoi, Claude Chabrol et moi avons décidé de faire un film tendre de ce film, un film à peine enfumé de temps en temps des émanations cadavériques. LANDRU n'est pas un film d'horreur. Il se situe entre 1917 et 1920 : le drame, alors, fut d'abord sur les champs de bataille, ensuite à la S. D. N...

FRANÇOISE SAGAN.





LANDRU ET LA CRITIQUE...

Le talent de Claude Chabrol... un dialogue de tout premier ordre de Françoise Sagan... la couleur... des grands comédiens... tous ces talents réunis donnent enfin au cinéma français son « Noblesse oblige ».

Robert Chazal - **FRANCE-SOIR**

La débauche des couleurs, les costumes rutilants, les déguisements grisants, le jeu précis et emphatique de Charles Denner sont une fête pour mes yeux.

Henri Gault - **PARIS-PRESSE**

Landru séduit avec grâce, avec poésie, avec tact...

Françoise Giroud - **L'EXPRESS**

Ce film est pétri d'esprit et de talent, on ne sait qui le plus admirer : les auteurs, les interprètes? Tous méritent leur part de lauriers.

Régine Gabbey - **PARISIEN LIBÉRÉ**

Un film fort bien fait, fourmillant de trouvailles et de mots d'auteurs.

Bernard Dort - **FRANCE OBSERVATEUR**

LANDRU ET LA CRITIQUE...

La composition de Charles Denner dans le rôle de Landru est saisissante. Remercions toutes les interprètes féminines de briller par leur talent ou leur charme.

Louis Chauvet - **LE FIGARO**

Un film plaisant, amusant, un divertissement guignolesque, saupoudré d'humour noir.

Jean de Baroncelli - **Le MONDE**

Quel joli film pimpant, intelligent, amusant, pittoresque...

G. Sadoul - **LETTRES FRANCAISES**

Le meilleur film de Chabrol, le meilleur texte de Françoise Sagan... Landru est une réussite.

Jean-Louis Bory - **ARTS**

Un festival d'humour noir... Chabrol, quel talent!... Une interprétation hors pair.

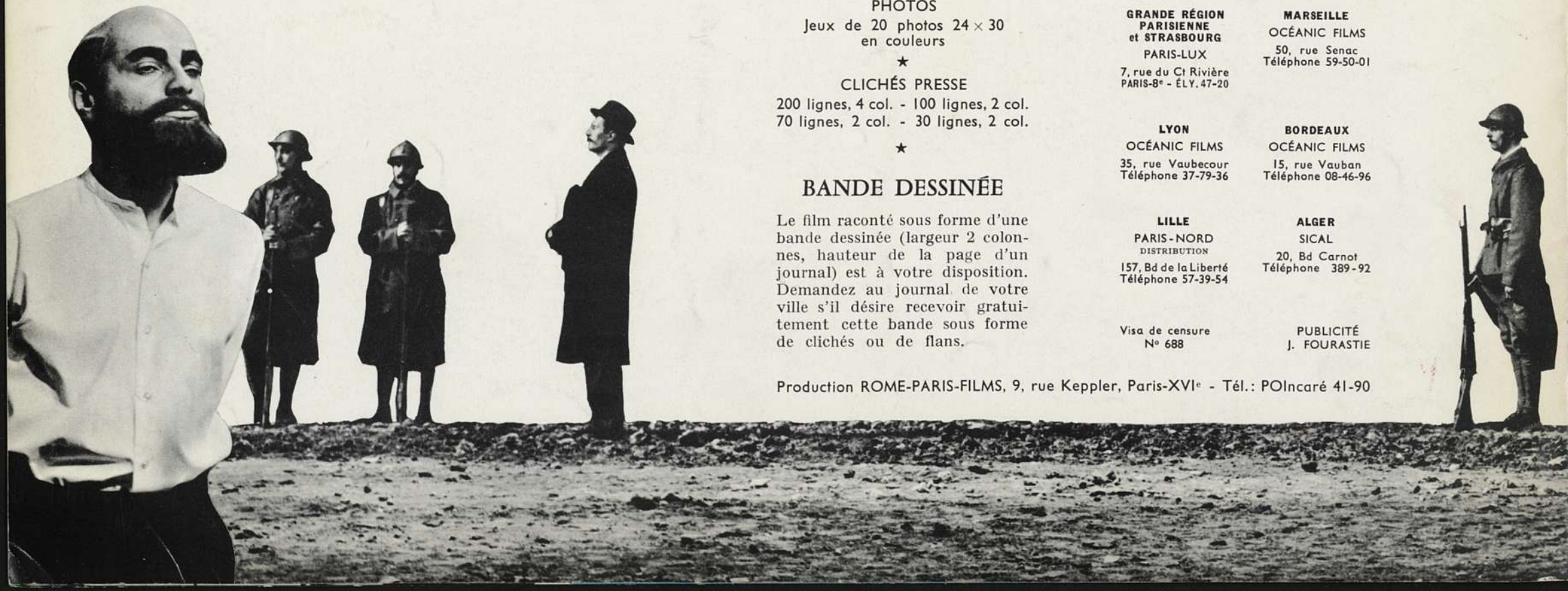
Henry Chapier - **COMBAT**

Françoise Sagan et Claude Chabrol ont pris le parti de la satire irrespectueuse et insolente. Résultat : nous rions avec Landru.

Véra Volmane - **AUX ÉCOUTES**

Film léger que ce Landru aux couleurs ravissantes, à la décoration exquise, aux situations drôles...

C. Mauriac - **FIGARO LITTÉRAIRE**



MATÉRIEL DE PUBLICITÉ

AFFICHE 320 × 240
QUATRE MORCEAUX

★

AFFICHE 120 × 160

★

AFFICHETTE 60 × 80

★

PHOTOS
Jeux de 20 photos 24 × 30
en couleurs

★

CLICHÉS PRESSE
200 lignes, 4 col. - 100 lignes, 2 col.
70 lignes, 2 col. - 30 lignes, 2 col.

★

BANDE DESSINÉE

Le film raconté sous forme d'une bande dessinée (largeur 2 colonnes, hauteur de la page d'un journal) est à votre disposition. Demandez au journal de votre ville s'il désire recevoir gratuitement cette bande sous forme de clichés ou de flans.

Lux
COMPAGNIE CINEMATOGRAPHIQUE DE FRANCE

LUX FILMS
14, rue Lincoln, Paris (8e)

GRANDE RÉGION PARISIENNE et STRASBOURG
PARIS-LUX
7, rue du Ct Rivière
PARIS-8e - ÉLY. 47-20

MARSEILLE
OCÉANIC FILMS
50, rue Senac
Téléphone 59-50-01

LYON
OCÉANIC FILMS
35, rue Vaubecour
Téléphone 37-79-36

BORDEAUX
OCÉANIC FILMS
15, rue Vauban
Téléphone 08-46-96

LILLE
PARIS-NORD
DISTRIBUTION
157, Bd de la Liberté
Téléphone 57-39-54

ALGER
SICAL
20, Bd Carnot
Téléphone 389-92

Visa de censure
N° 688

PUBLICITÉ
J. FOURASTIE

Production ROME-PARIS-FILMS, 9, rue Keppler, Paris-XVIe - Tél.: POIncaré 41-90