

Carnaval d'amour



TOBIS

DEROUET
BAUDOUIN

BERLIN
FILM

DISTRIBUTION

Marina Dora KOMAR
 Kitty Dorit KREYSLER
 Peter. Johannes HEESTERS
 Frank.. Axel v. AMBESSER
 Directeur Oberländer.
 Richard ROMANOWSKY
 Meierhofer... Hans MOSER
 Le comte. Gustav WALDAU

★

Scénario de Walter FORSTER,
 Peter GROLL et Paul MARTIN

Décors : Alfred BÜTOW
 et Heinrich BEISENHERZ

Directeur de Production :
 Franz VOGEL

Compositeur : Michael JARY

Réalisation de Paul MARTIN

Groupe de Production :
 Franz VOGEL

Production BERLIN-FILM

Carnaval d'amour



DORA KOMAR



JOHANNES HEESTERS



DORIT KREYSLER

Kitty, la nièce du souffleur, Oberländer, va épouser à midi Peter Hansen, le ténor de la troupe... Nous sommes au théâtre d'opérette de Vienne ; la répétition s'achève, il est près de onze heures... Il est temps de quitter la scène. Le directeur du théâtre a accepté d'être un des témoins. La petite cérémonie s'annonce sous les meilleures auspices.

Pourtant les dernières répliques doivent être reprises ; il y a soudain quelque chose d'imprévu et d'inquiétant qui flotte dans l'air. Le régisseur s'impatiente, Peter Hansen s'énervé. Le souffleur, ce brave M. Oberländer, commence à bougonner, caché dans son " trou de souffleur "... Enfin, tout s'achève, ou paraît s'achever. Chacun descend vers le coupé qui, devant le péristyle du théâtre, attend les jeunes époux. M. le Directeur veut encore

monter un instant dans son bureau...

Or, voici qu'il s'attarde... Oberländer monte le chercher ; il ne redescend plus à son tour. Peter s'élance, et disparaît lui aussi... C'est que la cantatrice attendue toute la matinée — son avion ayant eu du retard — la belle Marina Garden, vient d'arriver. Le directeur, bien entendu, a dû la saluer. Mais lorsque Peter entre, dans le bureau directorial, la scène se corse, car Marina n'est autre que l'ex-Madame Peter Hansen, dont son mari a divorcé au bout d'un mois de mariage, refusant de lui laisser poursuivre une carrière de chanteuse de théâtre... La rencontre des deux anciens époux est assez froide ; mais un œil bien exercé aurait vite reconnu sous cette froideur une vive émotion cachée...

Piquée d'apprendre que Peter se remarie ce jour-même, Marina, pour mieux



DISTRIBUTION

Marina **Dora KOMAR**
 Kitty **Dorit KREYSLER**
 Peter. **Johannes HEESTERS**
 Frank.. **Axel v. AMBESSER**
 Directeur Oberländer.
Richard ROMANOWSKY
 Meierhofer... **Hans MOSER**
 Le comte. **Gustav WALDAU**

★

Scénario de Walter FORSTER,
 Peter GROLL et Paul MARTIN

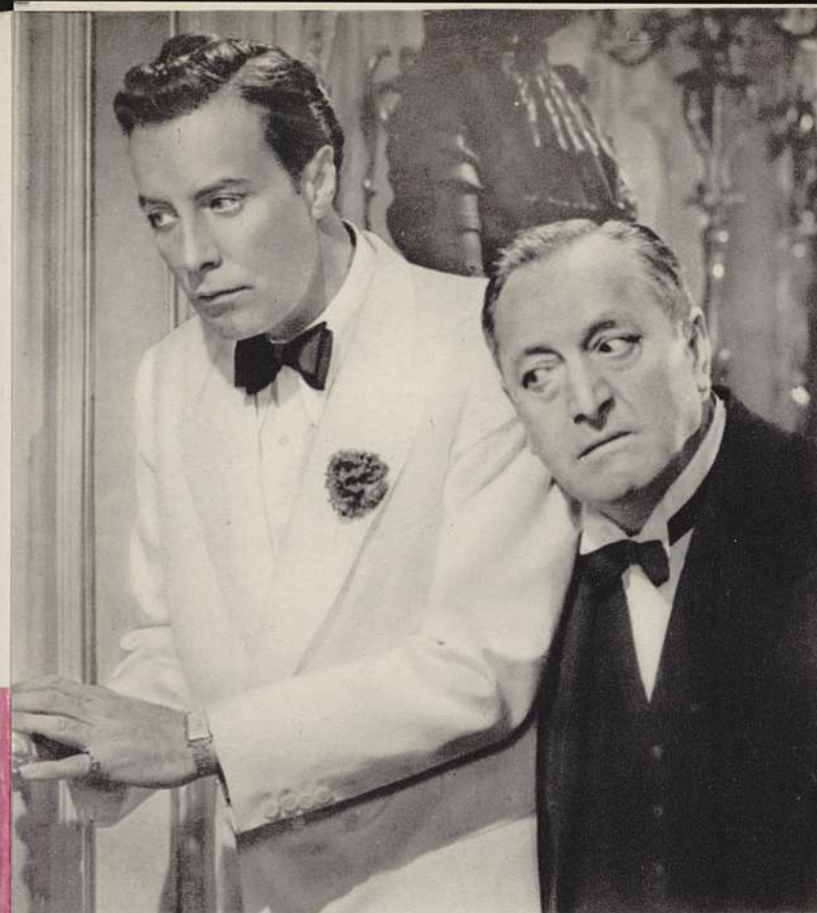
Décors : Alfred BÜTOW
 et Heinrich BEISENHERZ

Directeur de Production :
 Franz VOGEL

Compositeur : Michael JARY
 Réalisation de Paul MARTIN

Groupe de Production :
 Franz VOGEL

Production BERLIN-FILM



DORA KOMAR



JOHANNES HEESTERS

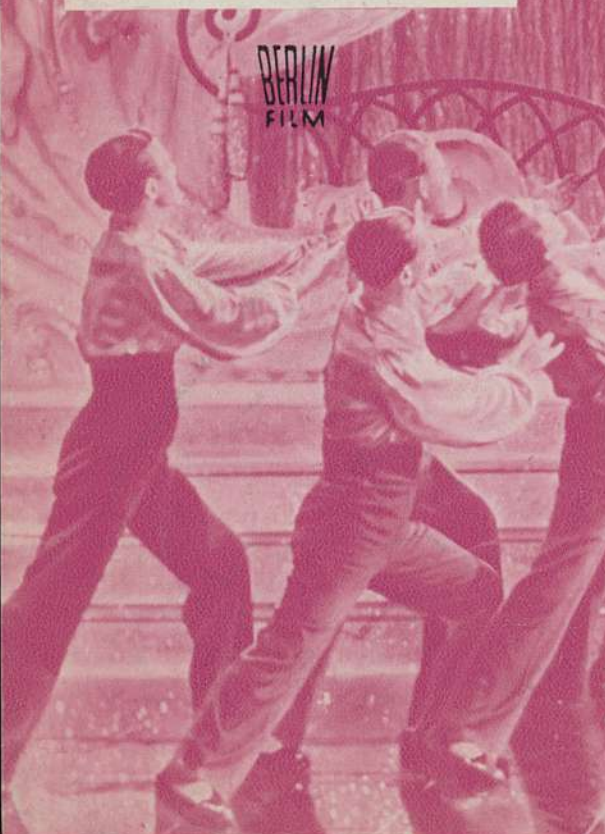


DORIT KREYSLER

feindre l'indifférence, se déclare elle-même remariée... Peter à son tour blessé, arrache à son ex-femme la promesse de lui présenter le soir même, à dîner, son nouvel époux. Rendez-vous est pris en effet...

Mais Peter s'arrange pour aggraver tellement son retard qu'il manque son entrée à la mairie au bras de Kitty ; la cérémonie est déclarée remise par l'huissier.

Marina se met en quête d'un faux-mari. A l'hôtel, elle remarque le maître d'hôtel Frank pour son élégance sobre et sa distinction courtoise. Il accepte de figurer ce soir, à dîner, le rôle d'un pseudo-mari.



DISTRIBUTION

Marina **Dora KOMAR**
 Kitty **Dorit KREYSLER**
 Peter. **Johannes HEESTERS**
 Frank.. **Axel v. AMBESSER**
 Directeur Oberländer.
Richard ROMANOWSKY
 Meierhofer... **Hans MOSER**
 Le comte. **Gustav WALDAU**



Scénario de Walter FORSTER,
 Peter GROLL et Paul MARTIN

Décors : Alfred BÜTOW
 et Heinrich BEISENHERZ

Directeur de Production :
 Franz VOGEL

Compositeur : Michael JARY

Réalisation de Paul MARTIN

Groupe de Production :
 Franz VOGEL

Production BERLIN-FILM

BERLIN
 FILM



DORA KOMAR



JOHANNES HEESTERS



DORIT KREYSLER

DISTRIBUTION

Marina **Dora KOMAR**
 Kitty **Dorit KREYSLER**
 Peter. **Johannes HEESTERS**
 Frank.. **Axel v. AMBESSER**
 Directeur Oberländer.
Richard ROMANOWSKY
 Meierhofer... **Hans MOSER**
 Le comte. **Gustav WALDAU**



Scénario de Walter FORSTER,
 Peter GROLL et Paul MARTIN

Décors : Alfred BÜTOW
 et Heinrich BEISENHERZ

Directeur de Production :
 Franz VOGEL

Compositeur : Michael JARY

Réalisation de Paul MARTIN

Groupe de Production :
 Franz VOGEL

Production BERLIN-FILM



Mais le soir venu, le faux-mari Frank, prend son rôle au sérieux, couvre sa prétendue femme de caresses et de petits baisers qu'elle ne peut éviter... Peter quitte brusquement la table. Marina fait de même, laissant seul attablé son faux-mari... Un observateur doué d'un peu de psychologie devinerait que Marina aime toujours Peter... la suite ne va tarder à le confirmer.

Kitty s'aperçoit de cet amour qui couve encore sous la cendre dans le cœur de son fiancé... Pour le compromettre, elle en appelle à l'arsenal des ruses féminines; elle compromet Peter aux yeux de Marina, au moment où le fameux Frank lui avoue qu'il n'est pas maître d'hôtel, mais



DORA KOMAR



JOHANNES HEESTERS



DORIT KREYSLER

DISTRIBUTION

Marina **Dora KOMAR**
 Kitty **Dorit KREYSLER**
 Peter. **Johannes HEESTERS**
 Frank.. **Axel v. AMBESSER**
 Directeur Oberländer.
Richard ROMANOWSKY
 Meierhofer... **Hans MOSER**
 Le comte. **Gustav WALDAU**



Scénario de Walter FORSTER,
 Peter GROLL et Paul MARTIN

Décors : Alfred BÜTOW
 et Heinrich BEISENHERZ

Directeur de Production :
 Franz VOGEL

Compositeur : Michael JARY
 Réalisation de Paul MARTIN

Groupe de Production :
 Franz VOGEL

Production BERLIN-FILM



qu'il est le compositeur Michael Frank, fort épris d'elle, et qui a dû user de cette ruse pour l'approcher,

Au château de Lauenfels, où la troupe loge une nuit, Marina et son " mari " Frank, occupent deux chambres voisines : un mécanisme secret permet d'escamoter la cloison mitoyenne. Par inadvertance, Oberländer le manœuvre. Marina chasse de sa chambre le malheureux Frank, sous l'œil narquois de Peter. C'est à ce moment que Oberländer découvre la supercherie du pseudo remariage de Marina et il en fait la confidence à Peter. Celui-ci reprend espoir.

Kitty comprenant le mal qu'elle a fait, demande pardon à Peter et lui rend sa parole. M. Oberländer, digne oncle, se déclare d'accord.

Mais Marina, contrainte d'avouer à Peter qu'elle n'est pas remariée, annonce qu'elle compte le faire le jour même. Peter monte alors une farce gigantesque ; les deux fiancés sont conduits dans une fausse mairie, devant un faux-maire, qui prononce les formules et procède à l'échange des promesses... La police survient alors ; tous s'expliquent... Frank s'efface galamment ; Peter et Marina retrouveront leur bonheur que consacrent les jolies chansons qu'ils échangent au cours de la grandiose représentation de la nouvelle opérette à grand spectacle dont ils sont les protagonistes ravis et acclamés.



DORA KOMAR



JOHANNES HEESTERS



DORIT KREYSLER



— **PARIS** — 34-36 AVENUE FRIEDLAND — VIII* —

Téléphone \ Wagram 88-55 à 59
/ Wagram 89-50 à 53

AGENCES

LILLE
19, rue des Ponts de Comines

NANCY
19, Rue Hermite

NANTES
9, rue de Strasbourg

MARSEILLE
43, Rue Sénac

TOULOUSE
22, Rue de Constantine

LYON
75, Cours Vitton

BORDEAUX
94, Rue Judaïque