

Lélect-film présente  
Brigitte Helm



dans  
Coeur de Femme



# COEUR DE FEMME

*Le Film  
de l'Amour et du Sacrifice*

Production : " CINÉ ALLIANCE FILM ".  
Metteur en scène : GERHARD LAMPRECHT.  
Musique du Dr C. BECCE.  
Enregistrement : " TONSYSTEM KLANGFILM ".

INTERPRÉTATION:

**Brigitte HELM**

dans le rôle de la Marquise Marcella GALDI.

**Carl Ludwig DIEHL**

dans le rôle de Michel von HOMBERG.

**Théodore LOOS** dans le rôle de DAVILLA.

**Paul OTTO** dans le rôle du Comte VALENTI.

VERSION FRANÇAISE - VERSION ALLEMANDE.

Une fête brillante est donnée à l'Hôtel Sacher. La reine en est incontestablement la belle marquise Marcella Galdi, mystérieuse étrangère, dont l'officier d'état-major autrichien, Michel de Homberg, est l'amant envié.

Au cours de la soirée, un homme invite à danser la marquise et la décide à le suivre.

Michel de Homberg cherche en vain Marcella Galdi, puis rentre chez lui.

Trois officiers l'y attendent et lui signifient qu'il est accusé d'intelligence avec le service d'espionnage italien. Des preuves sont là, accablantes, les officiers déposent un revolver sur la table et se retirent sur ces mots: « Vous savez ce qu'il vous reste à faire ».

La même nuit la marquise Marcella Galdi passe la frontière italienne.

#### TROIS ANS PLUS TARD...

La guerre mondiale a éclaté. Michel de Homberg désire passer en Italie, comme agent secret autrichien, aux fins de découvrir l'espion pour lequel il fut accusé et que le service de contre-espionnage autrichien connaît maintenant sous le chiffre « K 680 ».

Muni d'un parachute et d'un uniforme italien, Michel est jeté dans les lignes ennemies par un aviateur autrichien.

Michel est blessé et perd connaissance. Le lendemain, on l'a ramassé et transporté dans une ambulance.

Mais les autorités militaires italiennes savent qu'un espion autrichien est dans leurs lignes, blessé. Elles font donc surveiller les ambulances et hôpitaux. La marquise Marcella Galdi, qui est l'un des agents les plus actifs, est précisément affectée à l'hôpital où Michel a été transporté. Elle ne tarde pas à se trouver face à face avec lui; après une brève hésitation, obéissant à un sentiment plus fort que le devoir, elle renonce à le dénoncer. Mais, dans un entretien dramatique, elle lui révèle que c'est son complice qui, à Vienne en 1912, sur le point d'être découvert, a compromis Homberg, sans qu'elle pût rien faire pour l'avertir et le sauver; maintenant ils sont quittes et elle le somme de quitter immédiatement l'Italie. Michel feint de renoncer à sa mission et accepte.

Guéri, il part, non pour l'Autriche, mais pour Rome où, sous un déguisement, il rejoint l'antiquaire Davila, agent de confiance des Autrichiens. Là, il espère découvrir la trace de « K 680 », son mystérieux adversaire.

Marcella, elle aussi, s'est rendue à Rome et se fait annoncer au capitaine Romanelli. Celui-ci a pour ami le comte italien Valenti, collectionneur de tableaux et client de Davila.

Michel, passant pour un antiquaire hollandais, a été présenté au comte Valenti. Au cours d'un dîner, le comte lui fait connaître le capitaine Romanelli. Un individu du nom de Blünzli, qui s'occupe d'affaires louches, a des soupçons et en fait part à Romanelli: « Il se pourrait bien que, derrière le Hollandais, se cache Homberg, dont la tête est mise à prix pour 5,000 lires ». Romanelli, afin de s'assurer de l'identité de celui-ci, fait immédiatement venir Marcella et les deux amants se rencontrent de nouveau.

Encore une fois elle ne parle pas et déclare à Romanelli qu'elle ne connaît pas cet homme. Elle en fait l'aveu à Michel dans leur dernière nuit d'amour, mais refuse de lui révéler le nom de « K 680 ».

Le lendemain, alors que les deux amants sont encore ensemble, Romanelli se fait annoncer. Caché derrière une tenture, Michel apprend pourquoi Romanelli est venu: il attend « K 680 » qui vient de Vienne et doit le rencontrer au cours d'une fête donnée par le comte Valenti. Mais comme il ne connaît pas personnellement cet agent, il compte sur Marcella pour les mettre en rapports. Michel, rentrant dans sa chambre d'hôtel, est accueilli par le sourire sarcastique de Blünzli; ce dernier lui dit qu'il n'ignore pas où le capitaine Michel de Homberg a passé la nuit. Mais il consent à se taire pour le triple de la mise à prix, car peu lui importe de servir l'Italie ou l'Autriche. Michel a donc trouvé de cette façon un allié, bien que très louché. Au cours de la fête donnée par le comte, Michel surprend un entretien entre Romanelli et « K 680 » et apprend qu'un officier de l'état-major autrichien est à la solde de l'Italie, et travaille sous le chiffre « K 77 ». C'est lui qui, en 1912, et sur l'ordre de « K 680 », avait dissimulé des plans de fortifications dans la bibliothèque de Michel et il est sur le point de livrer les plans d'offensive autrichiens. Un aviateur envoyé par « K 680 » doit se laisser tomber dans les lignes autrichiennes pour prendre livraison des plans de « K 77 » du plan dont dépend le sort de l'Autriche.

Michel apprend quel est l'aviateur qui a été désigné pour mener à bien l'ordre audacieux et, se substituant au chauffeur de l'auto du pilote, il se rend à l'aérodrome, où le pilote est reçu par Blünzli qui va, soi-disant, le conduire au quartier général. (Blünzli se fait passer, grâce à de faux papiers, pour un agent du service secret).

En route, Blünzli endort le pilote au moyen d'un narcotique, Michel, vêtu de l'uniforme du pilote, se rend au quartier général pour y prendre des ordres précis. On l'envoie directement à « K 680 ». Au cours de l'entrevue, Michel révèle sa véritable identité à « K 680 ». Deux détonations se confondent: « K 680 » s'écroule et Michel sort de l'hôtel sans être inquiété.

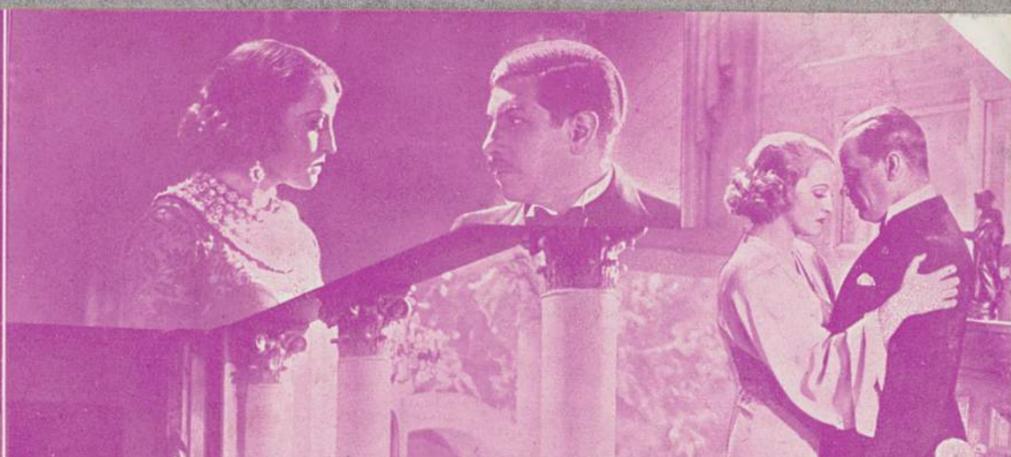
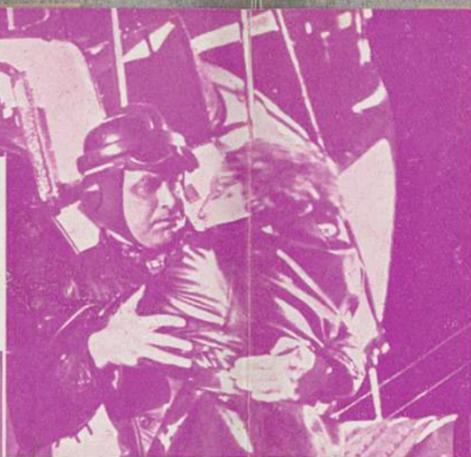
Entretiens, Marcella est prévenue par une lettre d'adieu de Michel. Pressentant son pays en danger, elle vole vers l'aérodrome. Elle arrive au moment où Michel s'apprête à monter avec Blünzli dans un avion militaire autrichien, capturé récemment. Elle n'est plus l'amoureuse, elle est l'adversaire: « Tu ne passeras pas ». Un coup de revolver claque, tiré par Blünzli, elle s'effondre... Tout l'aérodrome est en émoi, Michel veut entraîner Marcella dans l'avion, mais elle se débat, et s'arrache de ses bras... Elle veut mourir en terre italienne et dit à Michel de fuir.

Pendant qu'on arrête Blünzli, Michel arrive à s'enfuir dans son avion. Il est poursuivi par toute une escadrille, on tire sur lui et il finit par être atteint. L'avion tombe en flammes. Michel, légèrement blessé, réussit à se dégager du brasier, lorsque les uniformes bien connus se précipitent vers lui: il est sauvé. « K 77 » est arrêté et passé par les armes.

L'offensive autrichienne peut se déclencher. Michel est réhabilité, mais il ne peut s'en réjouir: la femme qu'il aime est morte en défendant son pays.

A peine remis de ses blessures, il repart à la tête de ses troupes comme un homme qui n'a plus rien à perdre...

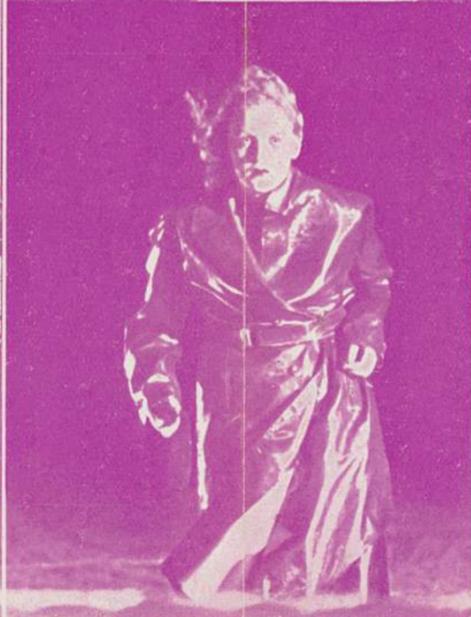
# CŒUR



# DE



# FEMME



### WEENEN 1912...

Een schitterend feest wordt gegeven in het Hotel Sacher. De koningin ervan is onbetwistbaar de mooie markgravin Marcella Galdi, geheimvolle vreemde, waarvan de Oostenrijksche stafofficier, Michel von Homberg, de benijde minnaar is: In den loop van den avond, noodigt een man de markgravin uit om te dansen, en besluit haar hem te volgen.

Michel von Homberg zoekt Marcella Galdi te vergeefs op, en keert ten zijnent. Drie officieren wachten hem en geven hem te kennen dat hij beticht is verstandhoudingen te hebben met de Italiaansche spionnagedienst.

De bewijzen zijn daar bij de hand, drukkend. De officieren leggen een revolver op de tafel en trekken zich terug, zeggende: « U weet wat u te doen staat. » Dezelfde nacht, trekt de markgravin Marcella Galdi de italiaansche grens over.

### DRIE JAREN LATER...

De wereldoorlog is losgebroken; Michel von Homberg verlangt naar Italië te trekken, als geheime Oostenrijksche agent, ten einde de spioen te ontdekken voor wien hij werd beschuldigd en welke door de Oostenrijksche tegenspionnagedienst nu gekend is onder het nummer « K. 680 ».

Voorzien van een valsscherm en van een italiaansch uniform, wordt hij door een Oostenrijksche vlieger in de vijandelijke lijnen neergelaten.

Michel is verwond en valt buiten kennis. Des anderendaags wordt hij opgenomen en in een verplegingspost overgebracht.

Maar de Italiaansche militaire overheid weet dat zich in hunne lijnen een verwonde Oostenrijksche spioen bevindt: Zij doet de hospitalen en verplegingsposten bewaken. Marcella Galdi, welke eene der meest ijverige agent is, is juist toegevoegd aan het hospitaal waar Michel ondergebracht is. Het duurt niet lang of zij bevindt zich tegenover hem; na een korte aarzeling, gehoorzamende aan een gevoel dat sterker is dan de plicht, weigert zij hem aan te klagen. Maar in een dramatisch onderhoud, veropenbaart zij hem dat het hare medeplichtige is, die te Weenen, in 1912, op het punt van ontdekt te worden, Homberg belasterde, zonder dat zij iets doen kon om hem te verwittigen of te redden. Nu zijn zij ontslagen en zij beveelt hem aanstonds Italië te verlaten. Michel veinzt zijne zending te willen laten varen en aanvaardt. Genezen zijnde, vertrekt hij niet naar Oostenrijk, maar naar Rome, waar hij, onder verkleeding, de oudheidskenner Davila, betrouwensagent der Oostenrijkers vervoegd. Daar hoopt hij het spoor te vinden van « K. 680 », zijn geheime tegenstander.

Marcella ook heeft zich naar Rome begeven en doet zich aanmelden bij de Kapitein Romanelli. Deze heeft als vriend de Italiaansche graaf Valenti, oudhedenverzamelaar, klient van Davila.

Michel, doorgaande voor een Hollandsche oudheidskenner, wordt voorgesteld aan graaf Valenti. Gedurende een feestmaal, doet de graaf hem kennis maken met de Kapitein Romanelli. Een man, Blünzli genaamd, welke zich bezig houdt met duistere zaken, heeft argwaan, en deelt dit aan Romanelli mede: « Het zou heel goed mogelijk zijn, dat zich achter de Hollander, Homberg schuile, wiens hoofd op prijs is gesteld voor 5.000 lira. » Romanelli, ten einde zich over de eigenzelligheid van Homberg te verzekeren, doet onmiddellijk Marcella ontbieden en de twee minaren ontmoeten zich weder.

Nog eens, spreekt zij niet en verklaart aan Romanelli dat zij die man niet kent. Zij bekent dit aan Michel op hunne laatste liefdenacht maar weigert hem den naam te zeg-

S  
C  
E  
N  
A  
R  
I  
O

ARIO

gen van « K. 680 ». Daags daarna, terwijl de twee verliefden nog bij elkaar zijn, doet Romanelli zich aanmelden. Achter een behangsel verborgen, verneemt Michel waarom Romanelli gekomen is: hij verwacht « K. 680 », die van Weenen komt en moet hem ontmoeten op een feest gegeven door de graaf Valenti, maar daar hij dien agent persoonlijk niet kent, rekest hij op Marcella om hen in betrekking te stellen.

Michel, in zijne hotelkamer terugkeerende, wordt door de duivelsche lag van Blünzli ontvangen; deze zegt hem dat hij wel weet waar de Kapitein Michel von Homberg den nacht heeft doorgebracht, maar hij stemt toe het stilzwijgen te houden voor driemaal zooveel dan het op prijs stellen, daar het hem onverschillig is Oostenrijk of Italië te dienen. Michel heeft dus op die manier een bontgenoot gevonden, alhoewel duister.

In den loop van het feest door den graaf gegeven, verrast Michel een onderhoud tusschen Romanelli en « K. 680 », en verneemt dat een Oostenrijksch stafofficier onder soldij staat van Italië onder het cijfer « K. 77 ».

Het is hij, welke in 1912, en op bevel van « K. 680 », de verdedigingsplannen welke zich in de bibliotheek van Michel bevonden, had weggedoken en hij is op het punt de Oostenrijksche aanvalsplannen te leveren. Een vlieger door « K. 680 » gezonden moet zich in de Oostenrijksche lijnen laten vallen om levering te nemen uit de handen van « K. 77 » van het plan waarvan het lot van Oostenrijk afhangt. Michel verneemt wie de vlieger is die aangeduid is om dit roekeloosplan ten uitvoer te brengen, en, de plaats innemende van de autovoerder van de vlieger, begeeft hij zich naar het vliegplein, waar de vlieger door Blünzli onthaalt wordt, welke hem, zoogezegd naar het hoofdkwartier brengen zal. (Blünzli doet zich doorgaan, dank zij valsche papieren, voor een agent van de geheimdienst.)

Onderweg, brengt Blünzli de vlieger tot slapen bij middel van een slaapmiddel. Michel, gehuld in het uniform van den vlieger, begeeft zich naar het hoofdkwartier om er de juiste orders te ontvangen. Men zendt hem rechtstreeks naar « K. 680 ». In den loop van de ontmoeting, openbaart Michel zijn echte eenzelligheid aan « K. 680 ». Twee schoten mengen zich: « K. 680 » valt ten gronde en Michel verlaat het hotel zonder verontrust te worden. Tusschentijd, wordt Marcella door een vaarwelbrief van Michel verwittigd. Haar land in gevaar achtende, snelt zij naar het vliegplein. Zij komt aan op het oogenblik dat Michel met Blünzli zich bereidt maakt in een laatst veroverd Oostenrijksch vliegtuig te stijgen. Zij is de verliefde niet meer, zij is de tegenstreefster: « Ge zult niet doorgaan. » Een revolvershot knalt, door Brünzli geschoten, en zij stort neder. Heel het vliegplein is in opschudding. Michel wil Marcella medeslepen in het vliegtuig, maar zij worstelt tegen en rukt zich uit zijne armen... Zij wil op Italiaansch grondgebied sterven en zegt aan Michel te vluchten. Terwijl men Blünzli aanhoudt, gelukt Michel er in te vluchten met het vliegtuig. Hij wordt door een gansche eskadrille vervolgd; men schiet op hem, en hij wordt verwond. Het vliegtuig stort neder in vlammen.

Michel, licht gewond, gelukt er in zich aan den gloed te ontrukken, maar daar reizen de welgekende uniformen op en rukken op hem af: hij is gered. « K. 77 » wordt aangehouden en door de wapens gebracht.

De Oostenrijksche aanval kan zich ontplooien. Michel is terug in eere gesteld, maar hij kan er zich niet om verheugen: de vrouw die hij lief heeft is gestorven voor hare landsverdediging. Nog maar schier hersteld van zijne verwondingen, rukt hij op aan het hoofd zijner manschappen, zooals een man die niets meer te verliezen heeft...

ARIO  
S  
C  
E  
N  
A  
R  
I  
O

## Matériel et Suggestions publicitaires

AFFICHETTES .....	0.60 x 0.80	PHOTOS (40) .....	0.24 x 0.30
AFFICHES .....	1.20 x 1.60	COLORIÉES (6) .....	0.60 x 0.40
AFFICHES .....	1.60 x 2.40	NON COLORIÉES (6) ...	0.60 x 0.40
CLICHÉS ET SCÉNARIOS			

## Phrases publicitaires

**L'étrange et émouvante BRIGITTE HELM dans sa meilleure création. Une histoire d'amour et d'aventures qui vous passionnera. BRIGITTE HELM apparaîtra dans le film sous un jour plus humain et plus émouvant que de coutume.**

**Jamais la célèbre artiste, BRIGITTE HELM, n'a été aussi séduisante et émouvante. " Cœur de Femme " est son plus beau rôle.**

**Le film de l'amour et du sacrifice, c'est " Cœur de Femme ", la plus belle création de BRIGITTE HELM.**

Cette fois, l'amour ne serait pas seul en cause.

Les infortunés héros de cette aventure font partie de cette aristocratique et brillante société dont les noms défraient les chroniques de la mondanité et de l'élégance.

En raison de sa gravité exceptionnelle, il ne semble guère possible de l'étouffer.

Il est bien difficile d'obtenir des renseignements précis.

Pour l'heure, une seule question paraît se poser dans le milieu très fermé dont cette affaire est le triste théâtre. Cela finira-t-il par un acte retentissant de roide justice ou par une sanglante tragédie intime?

On le saura en suivant les péripéties angoissantes du film « Cœur de femme », qui passe tous les soirs au Cinéma du...

## Quelques idées pour votre lancement

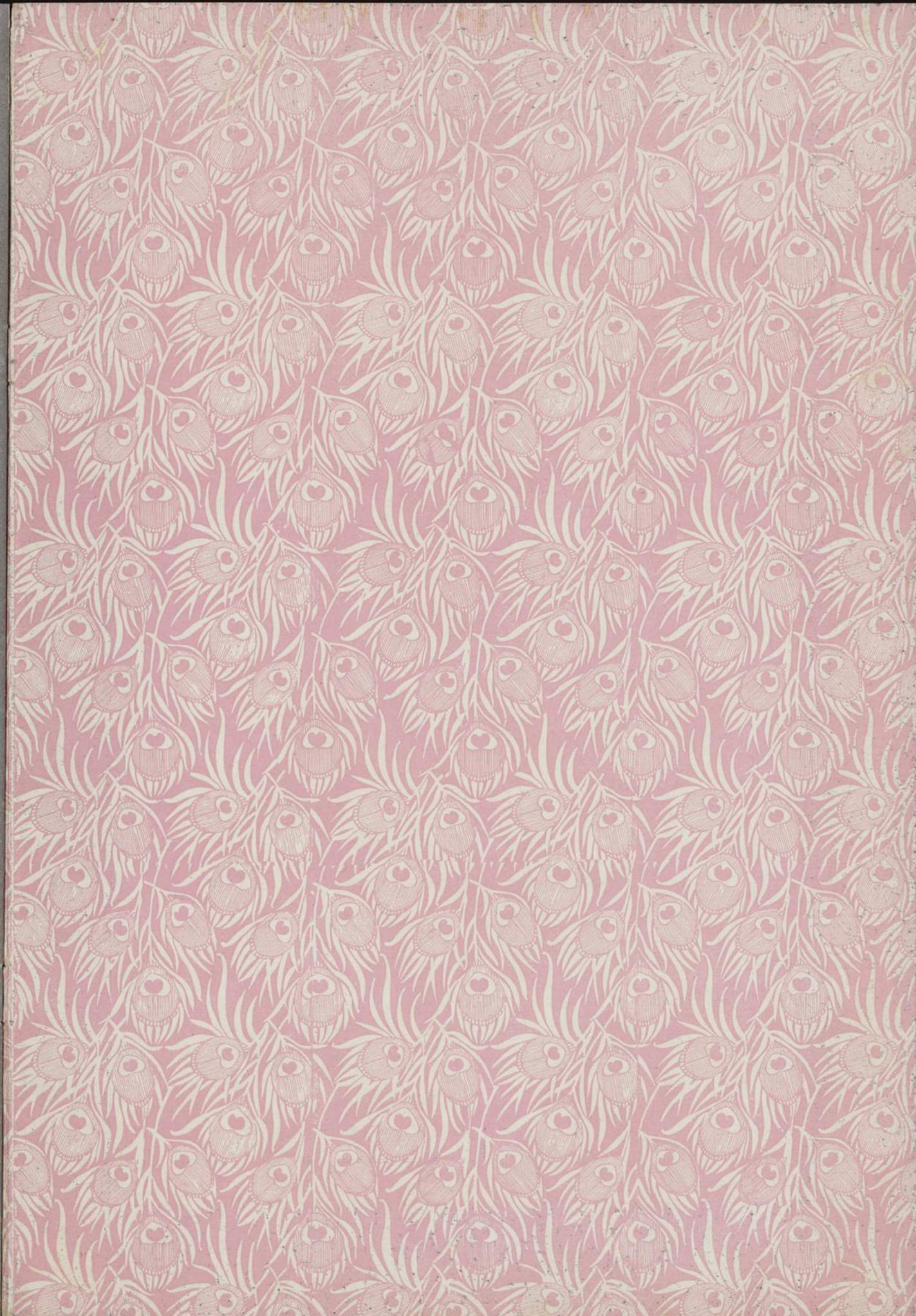
SUR TOUTE LA LARGEUR DU FRONTON, LE TITRE EN GRANDS CARACTÈRES LUMINEUX DE COULEUR ROUGE

AU CENTRE, UNE GRANDE TÊTE, OU MIEUX, UNE LONGUE SILHOUETTE DE BRIGITTE HELM

SUR LES MONTANTS GAUCHE ET DROIT DE LA FAÇADE, DES SCÈNES INSPIRÉES DU FILM : UNE ÉLÉGANTE SOIRÉE MONDAINE, UNE SCÈNE D'AMOUR, ETC.

ÇA ET LÀ, NOS AFFICHES, NOS PHRASES PUBLICITAIRES

POUR LA PUBLICITE AMBULANTE, USER LARGEMENT DE LA CELEBRITÉ DE BRIGITTE HELM — GRANDE VEDETTE MONDIALE — DANS UNE SENSATIONNELLE CREATION PLACER SA PHOTOGRAPHIE CHEZ LES LIBRAIRES, LES MARCHANDS DE MUSIQUE, DE T.S.F., DE PHONOS, DANS LES MAGASINS IMPORTANTS. LES ACCOMPAGNER DE QUELQUES-UNES DES PHRASES PUBLICITAIRES QUE NOUS VOUS DONNONS PLUS HAUT



*La Marque  
des succès*

SELECT-FILMS

PRÉSENTE

**CŒUR  
DE FEMME**

AVEC

**BRIGITTE HELM  
ET CARL LUDWIG DIEHL**

---

---

**NOS GRANDS SUCCÈS**

*J'étais une Espionne*

*Miss Helyett*

*Le Barbier de Séville*

*L'Ame du Condamné*

*Trois Vies et une Corde*

*Le Vendeur Amoureux*

SELECT-FILMS

Création des Etabliss. d'Imprimerie  
L. DE BOCK et Cie, 46, rue Jennart,  
Bruxelles. Téléphone: 26.53.08

A. LOMBAERTS  
5, RUE DES HIRONDELLES  
BRUXELLES. Tél. 17.24.44