

MARTHA EGGERTH



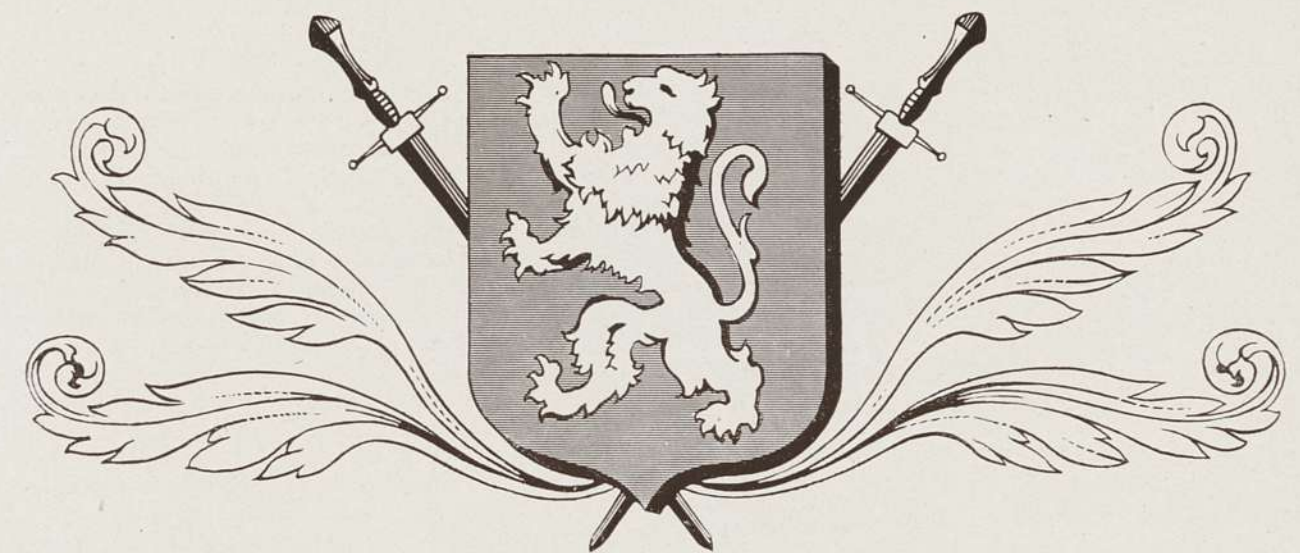
MANOIR en FLANDRE



M

## MARTHA EGGERTH

La belle Vedette Hongroise fut révélée au public Français par "La Symphonie Inachevée". Depuis elle parut dans plusieurs films mais jamais son talent ne fut plus beau, plus souple, plus varié que dans la dernière production "Manoir en Flandre".



GLORIA DELAMARE . . . . . MARTHA EGGERTH

FRED WINSBURY . . . . . PAUL HARTMANN

BOB HARROGATE . . . . . GEORG ALEXANDER

LADY MARGARET . . . . . HILDE WEISSNER

POST SYNCHRONISÉ AUX STUDIOS TOBIS, D'ÉPINAY-SUR-SEINE

ENREGISTREMENT TOBIS KLANG FILM

MISE EN SCÈNE DE G. DE BOLVARY

PRODUCTION TOBIS MAGNA

VENTE POUR L'ÉTRANGER : TOBIS ROTA

**TOBIS**

# SCÉNARIO

## MANOIR EN FLANDRE

OCTOBRE 1918.

La bataille fait rage sur le front de l'Yser.

Le vieux manoir des Mézéray, miraculeusement épargné par les obus allemands sert de G.Q.G. à l'armée britannique. Les officiers, pour charmer les heures de repos, font jouer sur un vieux phonographe le seul et unique disque qu'ils possèdent et dans l'ombre des grandes pièces la voix de la célèbre chanteuse Gloria DELAMARE s'élève et berce les rêveries de ces rudes soldats.

Le canon gronde, les signaux d'alarme retentissent, officiers et soldats s'équipent en hâte et s'en vont dans la boue glacée vers les premières lignes... Dans un crissement aigu le phonographe répète inlassablement les dernières mesures de son disque usagé.

Cinq années plus tard, la paix est revenue. Des villes nouvelles surgissent sur les ruines, le monde s'amuse et Gloria DELAMARE est devenue la plus célèbre chanteuse européenne.

Au cours d'une soirée, un jeune officier anglais lui prédit que c'est à Ypres que son sort se décidera et même, ajoute-t-il, dans un manoir où beaucoup d'hommes l'ont aimée sans la connaître.

Or, le lendemain, l'impresario de Gloria DELAMARE lui parle d'une tournée dans cette ville. Son déplacement sera rémunéré par un très gros cachet.

Poussée par la curiosité, la jeune femme, ayant accepté, arrive dans la petite ville, mais comme il n'y a plus de place à l'hôtel, elle est conduite dans le manoir des Mézéray où l'on reçoit, paraît-il, des invités.

Dans ce superbe château, où les traces de la guerre ne se devinent plus, la cantatrice se trouve en tête à tête avec un seul homme, un des six officiers qui pendant la guerre écoutaient son disque, le capitaine Fred WINSBURY.

Il semble qu'un bon génie a veillé à la réception de Gloria, car tout a été préparé pour lui plaire. Ses mets favoris, ses vins préférés et les longues cigarettes russes si agréables à savourer.

Fred WINSBURY prend GLORIA dans ses bras, mais celle-ci se fâche et, claquant la porte, se réfugie dans sa chambre.

Là, nouvelle surprise. Les fleurs qu'elle aime ont été disposées avec goût au chevet de son lit.

Le lendemain matin, GLORIA se met à la recherche du capitaine qui ne s'était point présenté et ne lui avait point dit son nom; elle finit par trouver dans un placard une vieille tunique d'officier et dans une poche une lettre à son adresse, datée de 1918, lettre que le capitaine WINSBURY lui écrivit alors que ses chansons berçaient les rêves de ceux qui devaient mourir.

Emue, GLORIA voudrait s'excuser de sa conduite de la veille, mais, hélas! le capitaine reste introuvable.

Le soir, au concert organisé par la ville, elle aperçoit FRED tout au fond de la salle, mais celui-ci ne vient point la voir après le spectacle.

Déconcertée, GLORIA décide de retrouver celui pour qui elle éprouve déjà un sentiment très tendre.

Allant à Londres, GLORIA apprend qu'avant la guerre Fred WINSBURY fit un faux et une dame de la haute société anglaise, Margaret BEVERLEY vient même lui confirmer que Fred WINSBURY est mort à Ypres.

Pendant une représentation, GLORIA aperçoit FRED dans une loge et prie celui-ci de venir la voir à l'entr'acte. FRED ne répond pas aux questions qui lui sont posées et GLORIA prend son silence pour un aveu.

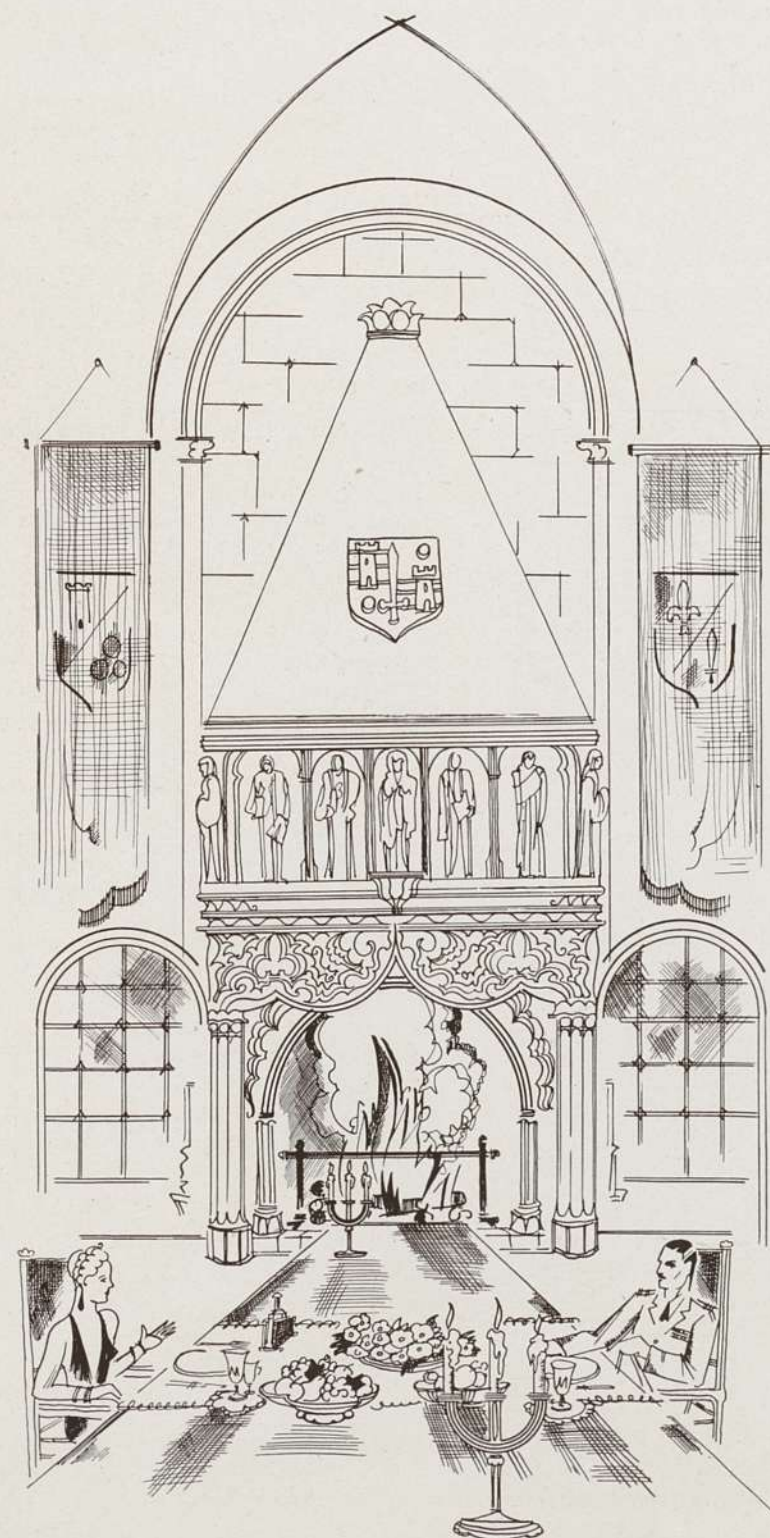
WINSBURY retourne en Flandre pour rencontrer une dernière fois dans le petit manoir les trois camarades qui ont survécu à la guerre et leur faire ses adieux, car il va repartir pour l'Australie.

A Londres, GLORIA apprend par MARGARET tout le mystère qui règne autour du capitaine WINSBURY. Celui-ci, dans le temps, fit un faux pour son amour et c'est elle qui le poussa à commettre cette mauvaise action.

Depuis, FRED s'est largement réhabilité et durant de nombreuses années a vécu en Australie où il a pu refaire sa vie sous un nom d'emprunt et ce grâce aux papiers d'un de ses camarades mort au cours d'une attaque...

Dans le petit manoir, les officiers se sont retrouvés avec joie. WINSBURY demande à ses camarades d'oublier qu'ils l'ont vu car il va repartir et ne désire point que l'on sache qu'il est vivant.

Les souvenirs d'antan sont évoqués et le vieux disque sauvé par miracle est remis sur le phonographe. La voix de Gloria DELAMARE s'élève dans le silence. Mais, soudain, de la pièce voisine, une autre voix s'élève, une voix inoubliable, celle de GLORIA qui est venue rejoindre FRED pour toujours.



# LA PRESSE

## AVANT PREMIÈRE

C'est demain que le Cinéma... va projeter devant sa fidèle clientèle la dernière œuvre de Martha EGGERTH : **"MANOIR EN FLANDRE"**.

Qui ne se souvient de cette charmante artiste blonde que l'on vit pour la première fois en France dans **"SYMPHONIE INACHEVÉE"**.

Le public, d'abord surpris par l'étrange beauté de la jeune Hongroise, subit bien vite le charme de l'artiste qui remporta un triomphe personnel considérable dans cette Production.

Demain donc, dans **"MANOIR EN FLANDRE"**, tous ceux qui aiment la voix chaude et prenante de l'admirable cantatrice pourront admirer dans une œuvre nouvelle et charmante les merveilleux dons artistiques de Martha EGGERTH.

La mise en scène de cette Production a été confiée à un des plus grands réalisateurs européens : Geza de BOLVARY, à qui le Cinéma doit entre autres : **"LA CHANSON DE L'ADIEU"** et **"STRADIVARIUS"**.

Rien n'a été négligé pour faire de **"MANOIR EN FLANDRE"** un film remarquable qui enchantera tous les spectateurs.

## COMPTE-RENDU DE PREMIÈRE

Les débuts de **"MANOIR EN FLANDRE"** devant le public du Cinéma... ont tenu tout ce que promettait cette remarquable Production qui a triomphé à Paris durant de nombreuses semaines.

Martha EGGERTH, plus belle, plus troublante, plus "femme" que jamais, nous a prouvé qu'elle n'avait rien perdu des dons merveilleux qui l'ont sacrée une des plus grandes vedettes européennes.

Les nombreuses chansons qu'elle interprète tout au long du film et surtout la scène qui la représente chantant dans la salle des fêtes d'Ypres ont littéralement emballé le public.

A grands renforts de publicité, certaines cantatrices ont été imposées à l'attention des foules. Mais avec Martha EGGERTH, simple et charmante, ce n'est point le cas.

Seule sa voix admirable a su, sans aucun artifice, imposer définitivement Martha EGGERTH à l'attention de tous.

Certes, c'est un plaisir de voir Martha EGGERTH dans son dernier film, mais c'est aussi une grande joie qui nous est donnée d'entendre les mélodies interprétées avec un art consommé par une des plus belles vedettes du Cinéma mondial.

# EXPLOITATION

Martha EGGERTH est actuellement, selon l'avis de tous les critiques, une des meilleures chanteuses du monde.

C'est une des rares vedettes étrangères que le public français ait appréciée à sa juste valeur dès son apparition sur nos écrans dans SYMPHONIE INACHEVÉE.

Elle connaît à ce moment une vogue immédiate et son nouveau film :

## "MANOIR EN FLANDRE"

bénéficiera sans aucun doute de l'attrait incontestable qu'exerce le charme de Martha EGGERTH sur les spectateurs.

Nous vous conseillons de lancer ce film avec un soin tout particulier, car il est susceptible d'augmenter dans des proportions considérables vos recettes habituelles.

Outre notre matériel de publicité qui se compose d'affiches, de photos et de clichés : MANOIR EN FLANDRE doit être l'objet d'une attention toute particulière de votre part et il ne fait aucun doute que si vous savez exploiter comme il convient une production de cette valeur, vous pourrez avantageusement lutter contre le meilleur programme de la concurrence.

Les photos fort attractives de la belle vedette pourront être exposées chez les principaux commerçants de votre ville et il ne faudra pas manquer de faire imprimer des bandes spéciales que vous collerez sur tous les murs et où figurera en grosses lettres le nom de MARTHA EGGERTH.

N'oubliez pas également de passer le remarquable film-annonce qui a été fait pour ce film.



A



B

Ne manquez pas d'utiliser nos **clichés frames** dans vos programmes et dans les journaux.

# PUBLICITÉ



Cliché trait N° 1

40 lignes



Cliché trait N° 2

60 lignes



Affiche 160x240 signée Vaillant

5 couleurs



Affiche 120x160 signée Mariani

5 couleurs

## LANCÉZ AVEC SOIN VOS DOUBLES PROGRAMMES

MATÉRIEL DE PUBLICITÉ :

- 1 Affiche 120x160
- 1 Affiche 160x240
- 1 Jeu de 10 photos 24x30
- 1 Agrandissement couleur de MARTHA EGGERTH
- 2 clichés trait - 2 clichés simili
- 1 film annonce —



## AGENCES

### PARIS

44, Champs-Élysées

Téléphone: Elysées 64-31

Adresse Télégraphique: Filmsonor-Paris

### BORDEAUX

114, Rue Judaïque

Téléphone: 85-062

Adr. Télégraphique: Filmsonor-Bordeaux

### LILLE

36, Rue Anatole-France

Téléphone: 538-35

Adresse Télégraphique: Filmsonor-Lille

### LYON

26, Rue de la République

Téléphone: Franklin 20-36

Adresse Télégraphique: Filmsonor-Lyon

### MARSEILLE

54, Boulevard Longchamp

Téléphone: National 16-13

Adr. Télégraphique: Filmsonor-Marseille

### STRASBOURG

1, Place de l'Homme-de-Fer

Téléphone: 12-23

Adres. Télégraph. Filmsonor-Strasbourg

CONCESSIONNAIRE  
POUR LA BELGIQUE  
FILMS SONORES TOBIS

18, Rue Dupont  
BRUXELLES

# FILMS SONORES TOBIS

## 44, CHAMPS ÉLYSÉES - PARIS