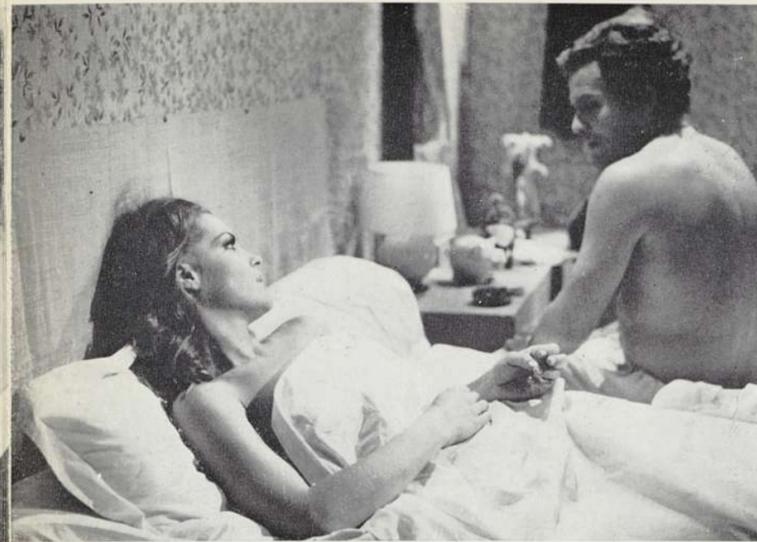




MAX ET LES FERRAILLEURS





RAYMOND DANON

présente

MICHEL
PICCOLI

ROMY
SCHNEIDER

dans

MAX ET LES FERRAILLEURS

un film de

CLAUDE SAUTET

d'après le roman de
CLAUDE NERON
Éditions Grasset

Scénario et dialogues de

CLAUDE SAUTET - CLAUDE NERON et JEAN-LOUP DABADIE

avec

FRANÇOIS PERIER
GEORGES WILSON

BOBY LAPOINTE

MICHEL CRETON - HENRI JACQUES HUET - JACQUES CANSÉLIER

et

BERNARD FRESSON

Directeur de la Production
RALPH BAUM

Eastmancolor

Musique composée par
PHILIPPE SARDE

Directeur de la Photographie
RENE MATHÉLIN

Éditée par les Productions
EDDY MARNAY

Producteurs Associés

ROLAND GIRARD et JEAN BOLVARY

Co-Production
LIRA FILMS - Paris
en association avec SONOCAM S.A.
FIDA CINEMATOGRAFICA - Rome

Distribution
C.F.D.C. - U.G.C. - SIRIUS
CONSORTIUM PATHE
FILMS OCEANIC

Visa de censure 4.050

Distribution en France

COMPAGNIE FRANÇAISE DE DISTRIBUTION CINÉMATOGRAPHIQUE

56, RUE DE BASSANO - PARIS 8^e - TÉL. : 359 13-40

PARIS :

56 Rue Bassano (8^e)

LILLE :

2, Place de la République

STRASBOURG :

2, Rue des Patens

MARSEILLE :

90, Boulevard Longchamp

LYON :

45, Avenue du Maréchal-Foch

BORDEAUX :

84, Rue du Dr-A.-Barraud

TOULOUSE : 3, Rue du May



Distributeur Exclusif de **PATHE-MAGAZINE - REGARDS SUR LE MONDE**



Vente à l'étranger

LIRA FILMS : 92, Champs Élysées PARIS 8^e - Tél. : 256 30-83
Adresse télégraphique : LIFIMS PARIS 008

DOLBY



SCÉNARIO

MAX (Michel PICCOLI), officier de police principal à la brigade de la Voie publique, n'est pas un policier comme les autres. Solitaire et intransigeant, il a de son métier et de la justice une conception très personnelle. MAX ne vit qu'avec une seule idée en tête : arrêter des malfaiteurs en flagrant délit.

Or, il vient de subir un sévère échec. Par la faute d'un indicateur trop bavard, le piège qu'il préparait s'est retourné contre lui. Le COMMISSAIRE (Georges WILSON), supérieur direct de MAX, lui ordonne néanmoins de continuer l'enquête désormais inutile, les malfaiteurs professionnels n'étant vulnérables qu'à l'instant du flagrant délit. Ulcéré, MAX obéit. Une rencontre imprévue va donner alors à MAX une idée machiavélique pour se délivrer de cette impuissance qui l'obsède : il retrouve ABEL (Bernard FRESSON), ami de jeunesse qu'il n'a pas revu depuis dix-huit ans.

Lui cachant qu'il est policier, MAX laisse parler ABEL : ce dernier a mal tourné. Après dix ans de Légion, il vit de rapines avec une bande de Ferrailleurs de la Zone de Nanterre.

MAX expose alors au COMMISSAIRE un plan bizarre. "Puisque les professionnels sont invulnérables, arrêtons des amateurs !" Et, il invente de toutes pièces un projet de hold-up qu'il attribue cyniquement à ABEL ! Le COMMISSAIRE met MAX

en rapport avec ROSINSKY (François PERIER), commissaire à Nanterre, dont le rôle sera de suivre les agissements des Ferrailleurs par l'entremise d'un indicateur.

Il est entendu que MAX ne reverra jamais ABEL et, pour téléguidé son entreprise, MAX a une idée diabolique : ABEL vit avec LILY (Romy SCHNEIDER), une prostituée que MAX aborde un soir. Se faisant passer pour FELIX, un riche banquier, il adopte vis-à-vis d'elle une conduite destinée à l'intriguer. Il la paie très cher mais ne couche pas avec elle. D'étranges relations se nouent alors entre LILY et FELIX. Fascinée par la personnalité de FELIX, LILY s'attache bizarrement à lui. Simultanément, elle ne peut s'empêcher de comparer la situation brillante du "banquier" à l'existence minable d'ABEL.

Un soir, FELIX est particulièrement odieux avec LILY. Et quand elle rentre à Nanterre, LILY, par dépit, pousse ABEL à monter un hold-up contre la banque de FELIX, à la Villette. ABEL accepte, mais il faut attendre le jour d'un gros transfert de fonds. Quelques jours plus tard, FELIX donne négligemment à LILY la date d'un transfert.

ABEL et sa bande préparent le hold-up et MAX, pris dans l'engrenage qu'il a lui-même déclenché et qu'il ne peut plus arrêter vis-à-vis de ses supérieurs, prépare la "réception"...

