



présentent

Un film

de René Jayet

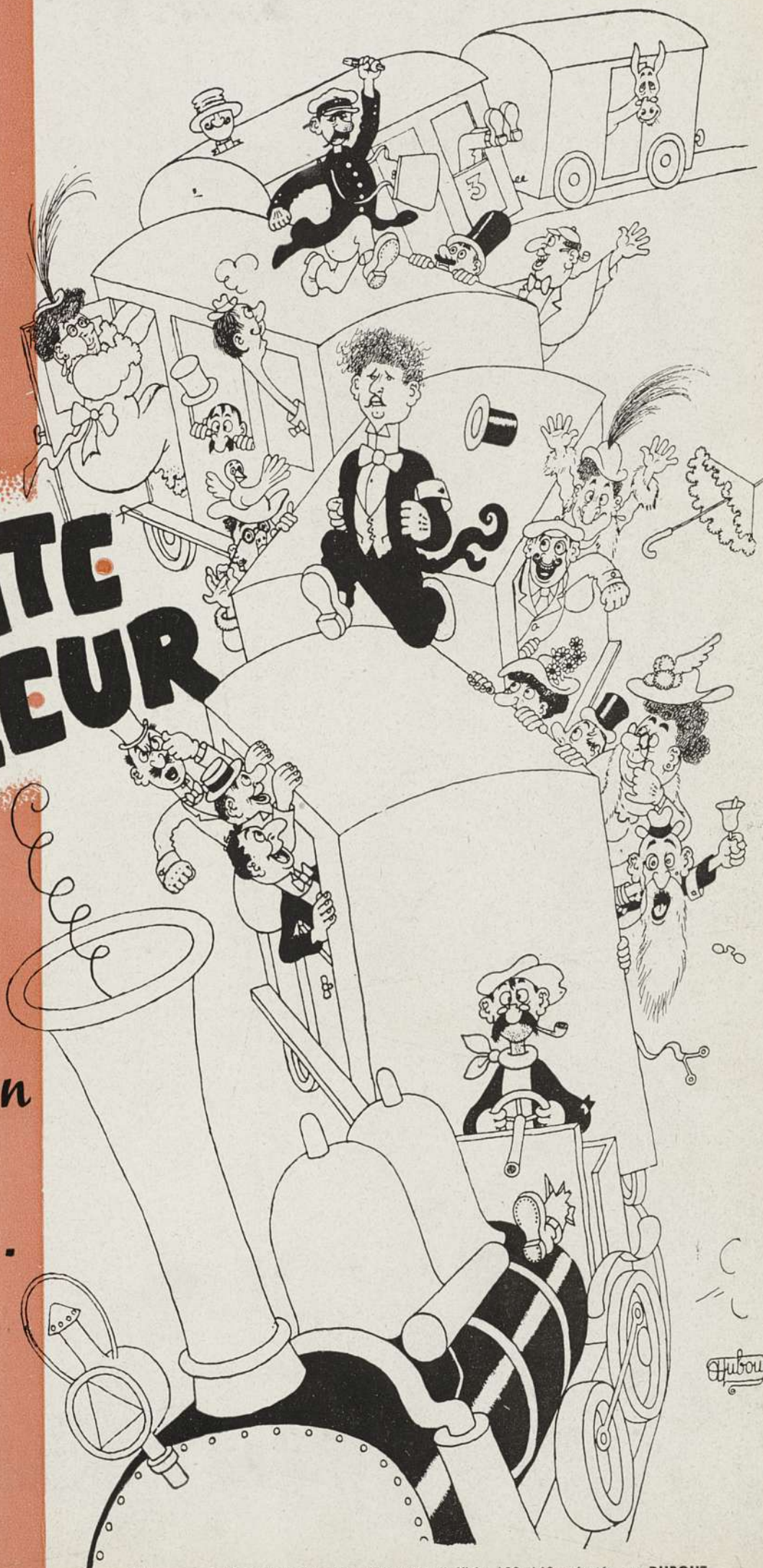
MA TANTE D'HONFLEUR

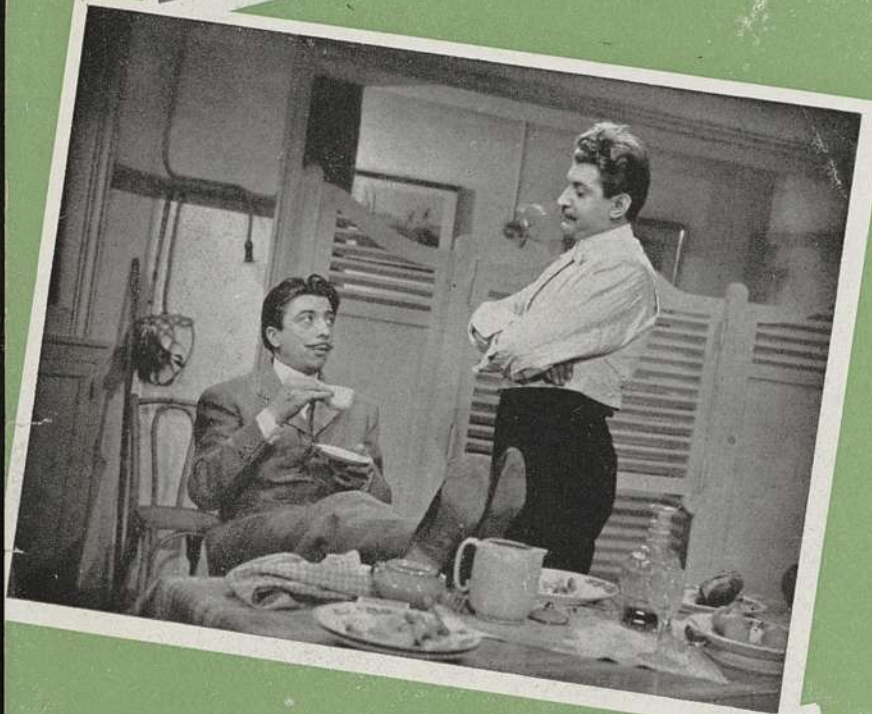
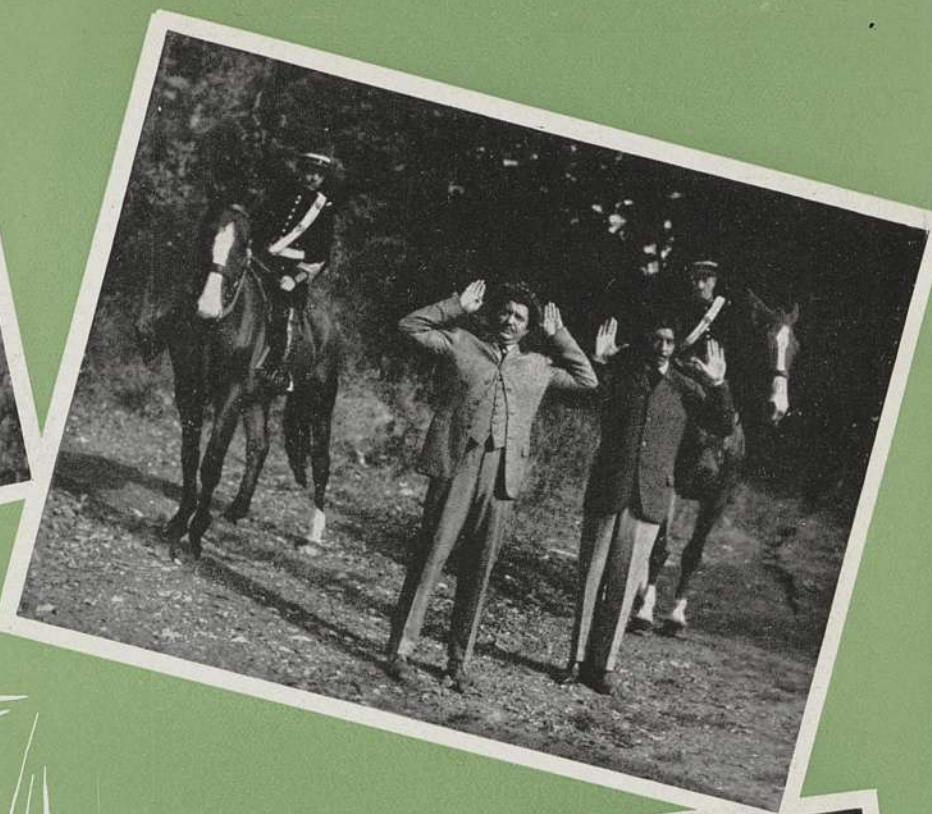
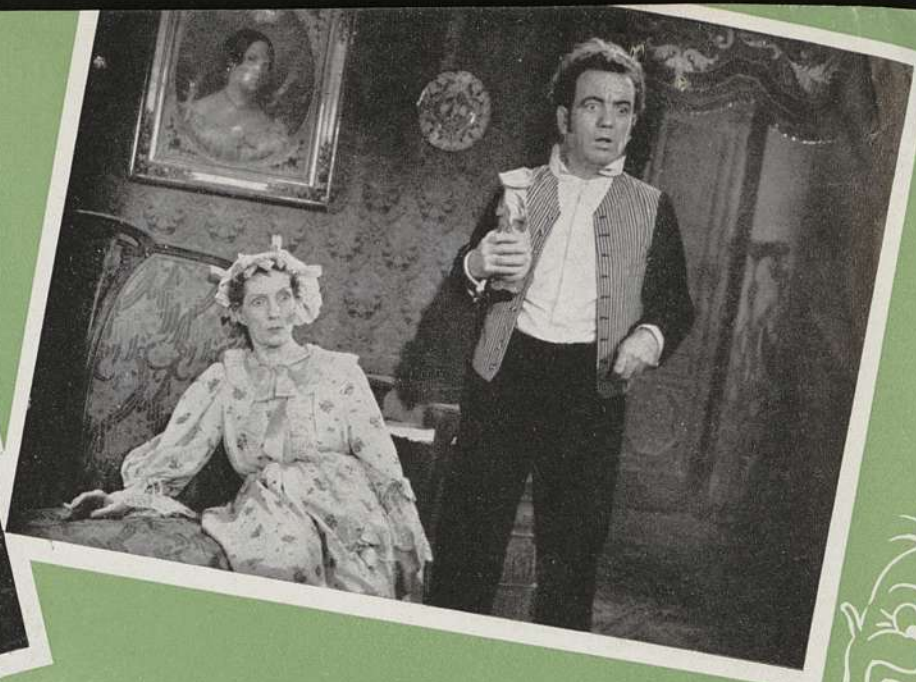
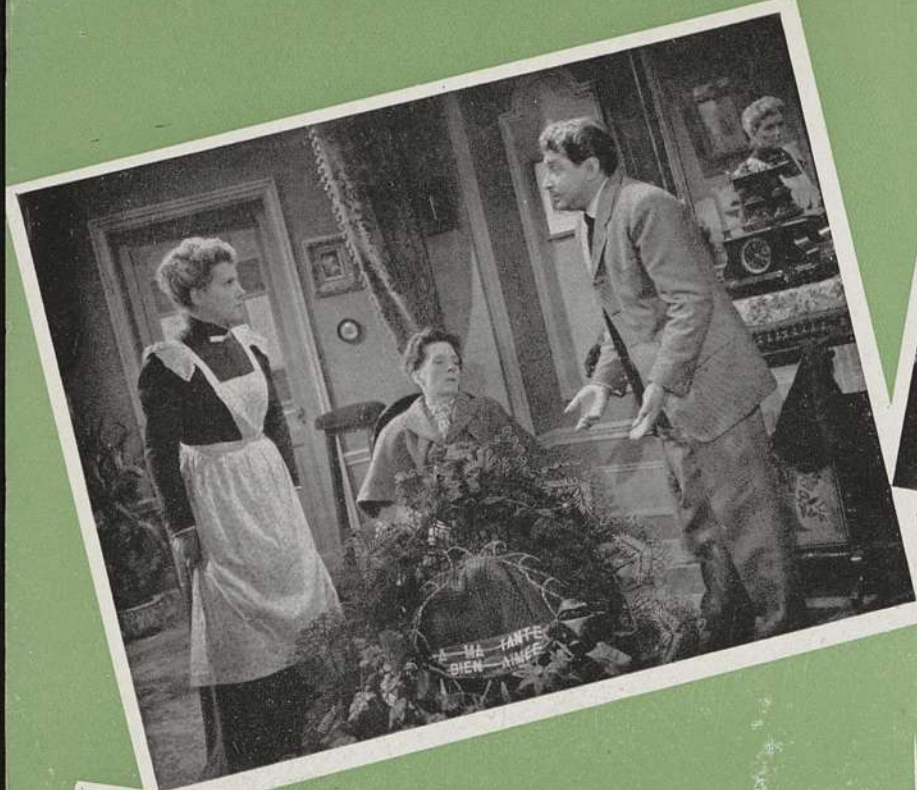
avec

une distribution

comique...

Inégalable





" MA TANTE D'HONFLEUR "

Le grand roman de...

Le Jeune avocat parisien, Charles BERTHIER (Roger NICOLAS), vient, à son propre étonnement, de gagner un procès. Son client, non moins surpris, lui offre une importante prime qu'il s'empresse de dépenser, avec une joyeuse bande au restaurant du sommet de la Tour Eiffel.

Pourquoi se soucierait-il de l'avenir ? Sa bonne tante d'Honfleur, Madame Raymond (Suzanne DEHELLY) n'est-elle pas, sous des dehors austères d'une généreuse bonté pour son sacrifiant de neveu ? Toujours maugréant elle répond cependant à toutes ses sollicitations. Et Charles en profite.

Mais deux des convives ne partagent pas l'allégresse générale. Adolphe (Jean PAREDES) est en froid avec sa petite amie Albertine (Mona GOYA) et la rupture semble imminente. Charles ne s'inquiète de rien, occupé qu'il est à séduire la naïve et charmante Lucette (Paulette DUBOST).

Il n'est pas plutôt rentré chez lui avec sa conquête, qu'Adolphe survient, lui demandant l'hospitalité pour la nuit. Après une scène orageuse, il a lâché son amie. Charles lui offre le divan... quand Albertine paraît à son tour. Elle est venue le reconquérir. Scènes, explications, en présence de Charles, navré, que Lucette attend patiemment dans sa chambre.

Adolphe est intraitable. Et, puisque Albertine est venue le réclamer, il lui cède la place, et s'en va dignement.

Albertine a compris. Adolphe tient à consacrer la rupture pour retourner dans sa province natale, où ses parents, Monsieur et Madame Dorlange (Charles DECHAMPS et Jeanne FUSIER-GIR) veulent le marier à une veuve, jeune, charmante et riche (Dorotte ARDENNE).

Albertine supplie Charles de lui ramener Adolphe. Elle implore, puis menace. S'il ne part pas elle se suicidera à l'instant même, chez lui ! Tant pis pour le scandale.

Charles, ennuyé, désemparé, obéit... Il court prendre le premier train, sans avoir eu le temps de se changer. (Il est en habit ; sans argent... ; et sans avoir pu prévenir Lucette qui l'attend toujours patiemment.

Après un voyage mouvementé, au cours duquel il parvient difficilement à fausser compagnie à un contrôleur, il arrive chez les Dorlange. Il essaie d'apitoyer Adolphe. Peine perdue. De quoi Charles se mêle-t-il. Qu'il s'occupe de ses affaires.

Soudain, on annonce Madame Charles BERTHIER ! Tête ahurie des deux amis ! L'explication de ce mystère n'est pas pour calmer leurs inquiétudes ! Il s'agit d'Albertine qui a imaginé ce moyen pour rejoindre Adolphe chez ses parents.

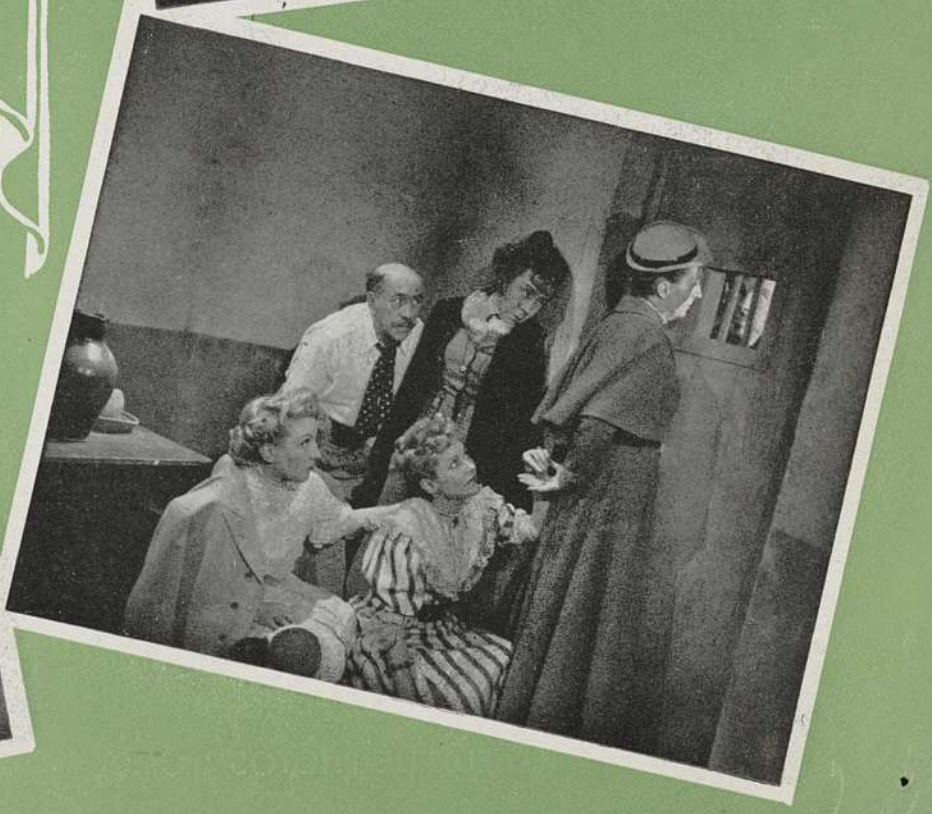
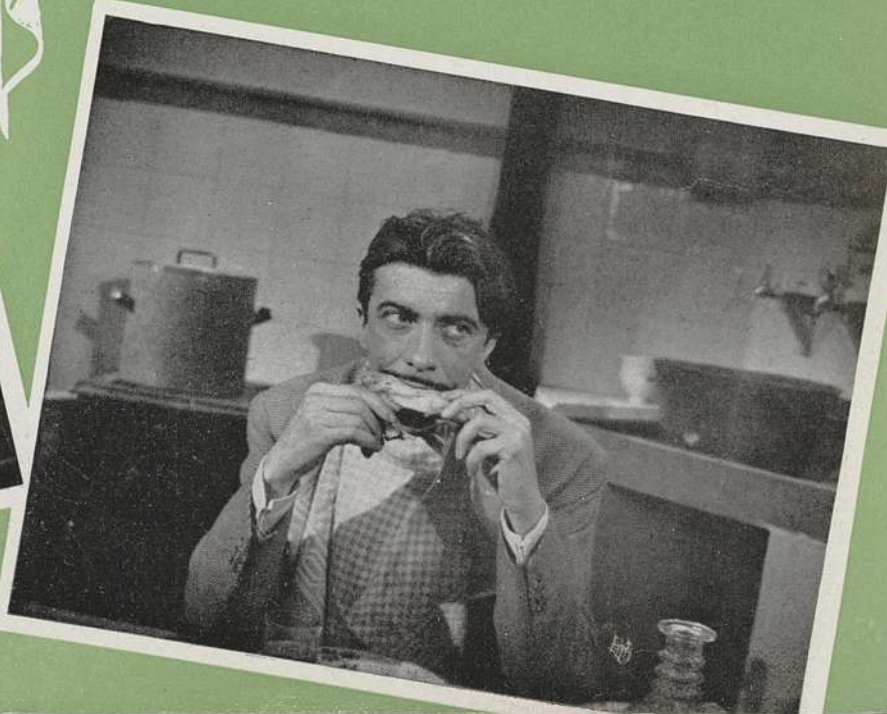
Les Dorlange accueillent la fausse Madame BERTHIER avec bienveillance. Ils invitent même les "jeunes mariés" à passer quelques jours, chez eux. Une chambre leur sera immédiatement préparée. Gêne dissimulée des trois compères.

Mais voici la Tante elle-même qui arrive ! Trouvant à Paris la maison de son neveu vide, et les explications du fidèle Clément (Raymond CORDY) lui paraissant embrouillées, elle a voulu se rendre compte de la vie de patachon menée par Charles. Quand elle apprend son pseudo mariage, sa colère éclate ! Les Dorlange cherchent à l'apaiser. Ils lui démontrent les qualités d'Albertine, qui a fait leur conquête... Quand Lucette survient aussi.

C'en est trop ! La colère de la tante est terrible ! Charles et Adolphe préfèrent chercher leur salut dans la fuite ! Ils escaladent le mur du jardin, et détalent dans la campagne. Reconnus par le contrôleur de chemin de fer, ils sont jetés en prison.

Rejoints dans leur cellule par la Tante, les Dorlange, Albertine, Yvonne et la suite, tout rentre dans l'ordre. La Tante d'Honfleur perspicace, a bientôt deviné la vérité. Et à son tour elle démontre aux Dorlange les qualités d'Albertine. Quelle bru charmante elle fera !... Elle possédait toutes les vertus quand il s'agissait de les offrir à Charles ? Pourquoi Adolphe n'en profiterait-il pas ?

Et Charles pourra à son tour épouser la charmante Yvonne, avec la bénédiction de la Tante d'Honfleur.



INTERPRETATION

SUZANNE DEHELLY
JEAN PAREDES
MONA GOYA
JEANNE FUSIER-GIR
et

ROGER NICOLAS

avec

DORETTE ARDENNE
ROBERT ROCCA
JACQUES GRELO
ÉMILE RINET
NICOLE ROZAN
ROGER BONTEMP

avec

PAULETTE DUBOST
RAYMOND CORDY
et

CHARLES DECHAMPS

MUSIQUE DE **VINCENT SCOTTO**

D'après la pièce de
PAUL GAVAUT et **GEORGES BEER**

Adaptation de **ROBERT BIBAL**

Dialogues de **JEAN GUITTON**

Directeur de la Photographie **RENÉ COLAS**

DISTRIBUTEURS

GRANDE RÉGION PARISIENNE



LES FILMS LUTÉTIA

8, rue Euler Paris, ELY.: 05-32

LYON :

SELB - FILMS

32, rue Thomassin

MARSEILLE : **SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE FILMS**

68, Boulevard Longchamp

BORDEAUX : **SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE FILMS**

114, rue Judaïque

LILLE :

DENTENER

2, rue de la Chambre des Comptes

NANCY :

SANDAU COURT

1, rue Blondlot

NANTES :

BRETAGNE-FILMS

13, rue Copernic

PRODUCTION :

ART ET INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUES

Sélection OPTIMAX-FILMS

MATERIEL PUBLICITAIRE

UN FILM ANNONCE

AFFICHE 120 x 160 — AFFICHETTE 60 x 80

Réalisées par **DUBOUT**

JEUX DE PHOTOS NOIRS — JEUX DE PHOTOS COULEURS