

LE MÉPRIS

COCINOR présente



LE MÉPRIS

d'après le roman d'ALBERTO MORAVIA

un film de JEAN-LUC GODARD

avec

BRIGITTE BARDOT *Camille*

JACK PALANCE

Jérémie

MICHEL PICCOLI

Paul

GEORGIA MOLL

La secrétaire

FRITZ LANG

Fritz Lang

Directeur de la Photographie :
RAOUL COUTARD

Directeur de Production :
PHILIPPE DUSSART

Musique de GEORGES DELERUE
(Editions Hortensio)

TECHNICOLOR - FRANSOPE

Une co-production :
ROME-PARIS FILM - FILMS CONCORDIA (Paris)
COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA CHAMPION (Rome)





Scénario

LE MÉPRIS



PAUL JAVAL (Michel Piccoli) jadis un jeune auteur dramatique luttant pour vivre, est devenu un scénariste connu, travaillant pour un directeur de production américain, Jérémie Prokosh (Jack Palance). Il a en Camille (Brigitte Bardot) une épouse aimante et dévouée et la nouvelle profession de Paul donne au couple heureux un sentiment de sécurité et de bien-être qu'ils n'avaient jamais connu pendant les premières années de leur mariage.

Soudainement et apparemment sans aucune raison, Camille commence à mépriser Paul. Il croit d'abord que Camille est jalouse de la secrétaire de Jérémie (Georgia Moll). Il la supplie de lui donner une explication mais Camille se refuse à lui donner les raisons du changement survenu dans son comportement. Elle remplit ses devoirs d'épouse mais une indifférence machinale a remplacé sa passion d'amoureuse. Au grand désespoir de Paul elle lui déclare qu'elle continuera à être sa femme, bien qu'elle ne l'aime plus, si tel est son désir. Ahuri et désespéré il est résolu à découvrir la cause du mépris de Camille et à mettre tout en œuvre pour regagner son amour.

Jérémie invite Paul et Camille à passer quelque temps dans sa villa de Capri pendant le tournage de son prochain film : « L'Odyssée ». Le célèbre réalisateur Fritz Lang (joué par lui-même) et Paul collaborent à cette œuvre adaptée pour l'écran que Lang met en scène. Espérant ainsi ressusciter son amour, Paul persuade Camille de partir pour Capri avec eux. Jérémie insiste pour que Camille voyage avec lui dans sa voiture tandis que Paul et Lang voyageront ensemble dans une autre, ce qui leur permettra de mettre au point divers détails du scénario. Camille n'est pas d'accord, elle dit préférer voyager avec son mari, mais Paul, comme dans plusieurs autres occasions, se soumet au désir de son patron, lequel est manifestement en train de faire la cour à Camille.

Lang et Paul ne sont pas d'accord sur la façon de traiter « l'Odyssée ». L'Allemand voit un drame psychologique et intime tandis que Paul conçoit l'histoire comme une aventure épique et romantique. Cependant leur discussion animée nous éclaire sur le conflit entre Paul, Jérémie et Camille qui apparaît comme un parallèle psychologique de la légende d'Ulysse, de Pénélope et des soupirants de cette dernière.

Un soir, Paul surprend Jérémie en train d'embrasser Camille, qui sait pertinemment que Paul les surveille. Quand il lui fait part de ce qu'il a vu, Camille admet ouvertement que si elle ne l'aime plus c'est parce qu'elle le soupçonne de la jeter dans les bras de Jérémie pour favoriser sa carrière.

Paul proteste, indigné, et lui dit qu'elle a mal interprété sa façon d'agir avec Jérémie. Il prend la décision de quitter Jérémie, et demande à Camille de retourner immédiatement à Rome avec lui, mais Camille lui dit qu'il lui importe peu qu'il quitte Jérémie ou non car il lui est désormais impossible de l'aimer : « Parce que tu n'es pas un homme » lui déclare-t-elle.

Avant que Paul puisse s'en aller, Camille part soudainement pour Rome avec Jérémie qui doit y retourner pour raisons d'affaires. Elle se propose d'abandonner Paul et de prendre une place de secrétaire, mais pendant le voyage de retour à Rome, elle et Jérémie seront tués dans un accident de voiture.





ECHOS

UNE BRIGITTE BARDOT COMME VOUS AVEZ TOUJOURS SOUHAITE LA VOIR

Depuis longtemps Brigitte Bardot souhaitait de tourner un personnage qui fût très éloigné de toutes ses créations antérieures. Elle vient de le trouver en la personne de Camille, une amoureuse passionnée qui en vient à mépriser l'homme qu'elle aime.

Camille cessera d'aimer son mari car elle le soupçonnera d'arrivisme et de lâcheté.

C'est autour de ce couple Bardot-Piccoli que se noue et se dénoue dans les paysages enchanteurs de Capri cette histoire d'un amour qui se détruit.

Bardot confirme dans « LE MÉPRIS », réalisé par Godard d'après l'œuvre de Moravia, son talent de comédienne dramatique, sa sensibilité de femme, son humour, sa tendresse, son charme et enfin son mépris.

Une super-production produite par Carlo Ponti en technicolor Franscope et distribuée par COCINOR.

LES ATOUTS DU "MÉPRIS"

Sous ce titre bref et terrible, celui-là même du roman de Moravia, un des plus grands écrivains de notre temps, se cache une étude impitoyable du caractère féminin. Une femme perd son amour pour son mari parce qu'elle en arrive à le mépriser ; ce dernier, un auteur, lutte pour conserver la seule femme qu'il ait jamais aimée. Elle le quittera quand même, décidée à reprendre sa liberté.

Ce film à la psychologie fouillée, possède les meilleurs atouts : Bardot, plus belle que jamais, un sujet âpre et incisif, un réalisateur de talent : Godard, et, dans des rôles importants, les vedettes internationales Jack Palance, Fritz Lang et notre compatriote Michel Piccoli.

Une super-production produite par Carlo Ponti en technicolor Franscope et distribuée par COCINOR.

PHRASES PUBLICITAIRES

- Une extraordinaire Bardot. Le meilleur roman de Moravia : "LE MÉPRIS"
- Bardot - Godard - Piccoli - Palance - Le roman le plus célèbre de Moravia, atouts maîtres du film le plus extraordinaire de l'année : "LE MÉPRIS"
- Jamais Bardot ne fut plus belle, plus passionnée, plus sexy, plus méprisante... que dans "LE MÉPRIS"
- Un breton d'as : Bardot - Godard - Moravia
Un très grand film : "LE MÉPRIS"

MATÉRIEL DE PUBLICITÉ

Affiche 120/160 - Affichette 60/80 - Scénario illustré 12 pages - Clichés - Film Annonce
1 jeu de 16 reproductions en couleurs des scènes du film



DISTRIBUTION



Siège Social : 10, rue Hamelin - PARIS (16^e) — Tél. : KLE. 54-60

