SÉDIF

présente

FERNAND GRAVEY

et

ISA MIRANDA

dans

LE MENSONGE DE NINA PETROVNA

un film de

V. TOURJANSKY

Gabrielle DORZIAT
AIMOS
René DARY
Raymond GALLE
Jacques HENLEY
LA HOUPPA
Jane LAMY

avec

PAULETTE DUBOST

avec

ROLAND TOUTAIN

et

AIMÉ CLARIOND

Sociétaire de la Comédie-Française

Roger LEGRIS
Pierre MAGNIER
Paul OLIVIER
Jean ROUSSELIÈRE
SIMÉON
Annie VERNAY
Marcel VEYRAN

PRÉSENTE

LE MENSONGE DE NINA PETROVNA

RÉSUMÉ :

Tous les meilleurs cavaliers des armées européennes fêtent ce soir-là, à l'Aquarium de Saint-Pétersbourg, le baron Eugern qui vient de triompher brillamment au Concours Hippique International. La reine de la soirée, c'est Nina Petrovna, la plus célèbre, la plus adulée des courtisanes de Saint-Pétersbourg, la plus jolie aussi, la plus fine, la plus racée, la plus douce...

Eugern ne résiste pas au charme de la jeune femme, retarde son retour à Vienne, et finit par proposer à Nina de l'emmener, ce qu'elle accepte avec joie car son cœur est libre et la perspective de connaître la capitale autrichienne la séduit.

Un enchaînement de circonstances la fait se lier d'amitié, à Vienne, avec un jeune officier qui est l'aide de camp du baron et le fiancé de sa fille Lisl. Le nom d'Eugern n'étant pas prononcé entre les nouveaux amis, Franz et Nina ignorent chacun les relations de l'autre avec le baron, mais aucun des deux ne manifeste d'enthousiasme lorsque le baron souhaite les présenter l'un à l'autre.

De sorte qu'un jour, le drame éclate. Au gala d'équitation espagnole, Franz se rend soudainement compte que Nina est la maîtresse de son ami, dans le même moment que la baronne l'apprend de son côté. Pendant ce temps, Lisl croit découvrir que Nina est la maîtresse de Franz et Eugern a le même soupçon.

Franz, à son désespoir, mesure son amour, et part cacher sa peine dans un village du Tyrol. La baronne veut acheter le départ de Nina, qui refuse tout argent mais promet de rendre la liberté à Eugern, car elle aussi sait à présent que Franz lui est plus cher que la vie. Elle rejoint Franz et, désormais, plus rien pensent-ils ne peut les empêcher de s'appartenir.

Quelques jours de bonheur. Et puis c'est le retour à Vienne, où les événements vont se précipiter. Eugern, se croyant bafoué, se refuse à entendre les explications loyales de son jeune ami et le provoque en duel, ce qu'entend la jeune Lisl, qui toujours fidèle et toujours aimante, prévient Nina et la supplie d'éviter une catastrophe.

Alors Nina Petrovna, la sincère, ment. Elle ment pour sauver son bien-aimé. Elle renie sa tendresse. Elle promet à Eugern de rentrer dans la villa où il l'avait installée si Franz — ce Franz dont Lisl est folle tandis qu'elle, Nina, s'en est seulement amusée, — rentre sain et sauf chez lui. Et c'est chez lui qu'elle va l'attendre...

Il arrive enfin, sain et sauf. Le baron a cédé. Peut-être pour reprendre Nina. Peut-être pour rendre un fiancé à sa fille. Après une étreinte éperdue, désespérée, l'amante s'arrache aux bras chéris... Franz lui propose de tout quitter pour elle, de l'emmener dans ce petit village du Tyrol où ils ont été si heureux...

Mais Nina a fait une promesse. Pour la tenir, il lui faut mentir une fois encore... Détacher Franz d'elle, le rendre à Lisl. Le cœur serré, elle ment de son mieux : cette vie de campagnarde, ce ne pouvait être pour elle qu'une passade, une brève fantaisie... Il lui faut le luxe... les fêtes... les bijoux... tout ce que le baron peut lui donner...

Franz, son bonheur en miettes, chasse la frivole qui regagne la petite villa du Prater.

Pour tenir sa promesse. Pour payer la vie qu'Eugern a laissée à Franz. Pour payer de sa propre vie. Car, incapable de mentir plus longtemps, elle se tue D'une balle au cœur. Ce tendre cœur qui ne savait qu'aimer...

PRODUCTION ET VENTES ÉTRANGER
SOLAR FILMS
78, AV. CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS (8e)
Tél. : BALZAC 17-77

Scénario de **T. H. ROBERT**

Dialogues de **Henri JEANSON**

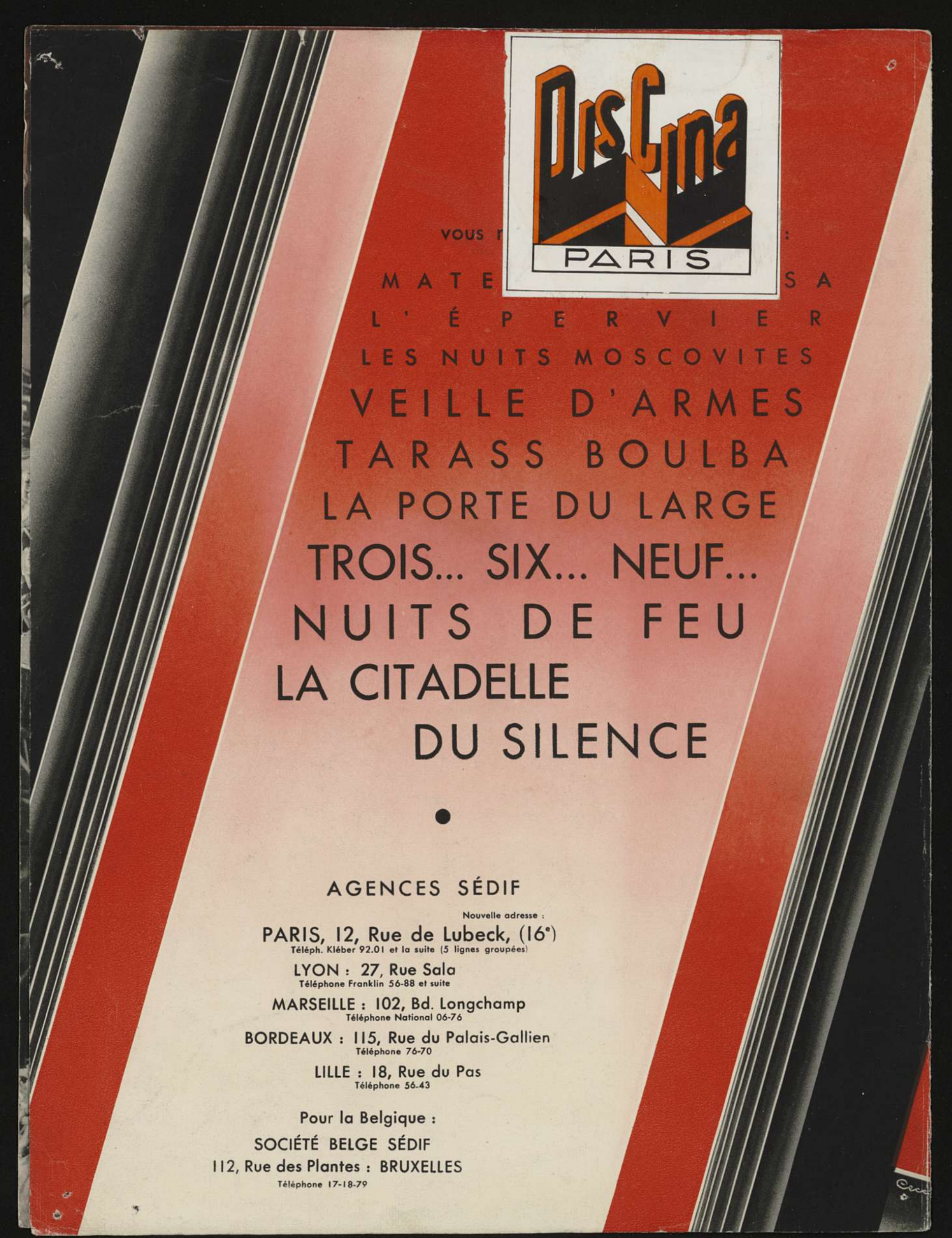
Musique de
Michel LEVINE et Joe HAJOS

Décors de
PIMENOFF et GUY DE GASTYNE

Images de **CURT COURANT**

Montage : **Victor de FAST** — Directeur de Production : **Max BRONNET**

Enregistré avec système **R. C. A.** — **HIGH FIDELITY** — Studios : **PATHÉ CINÉMA** — Joinville-le-Pont



VOUS r :

MATE SA

L'ÉPERVIER

LES NUITS MOSCOVITES

VEILLE D'ARMES

TARASS BOULBA

LA PORTE DU LARGE

TROIS... SIX... NEUF...

NUITS DE FEU

LA CITADELLE

DU SILENCE

•

AGENCES SÉDIF

Nouvelle adresse :

PARIS, 12, Rue de Lubeck, (16e)
Téléph. Kléber 92.01 et la suite (5 lignes groupées)

LYON : 27, Rue Sala
Téléphone Franklin 56-88 et suite

MARSEILLE : 102, Bd. Longchamp
Téléphone National 06-76

BORDEAUX : 115, Rue du Palais-Gallien
Téléphone 76-70

LILLE : 18, Rue du Pas
Téléphone 56-43

Pour la Belgique :

SOCIÉTÉ BELGE SÉDIF
112, Rue des Plantes : BRUXELLES
Téléphone 17-18-79