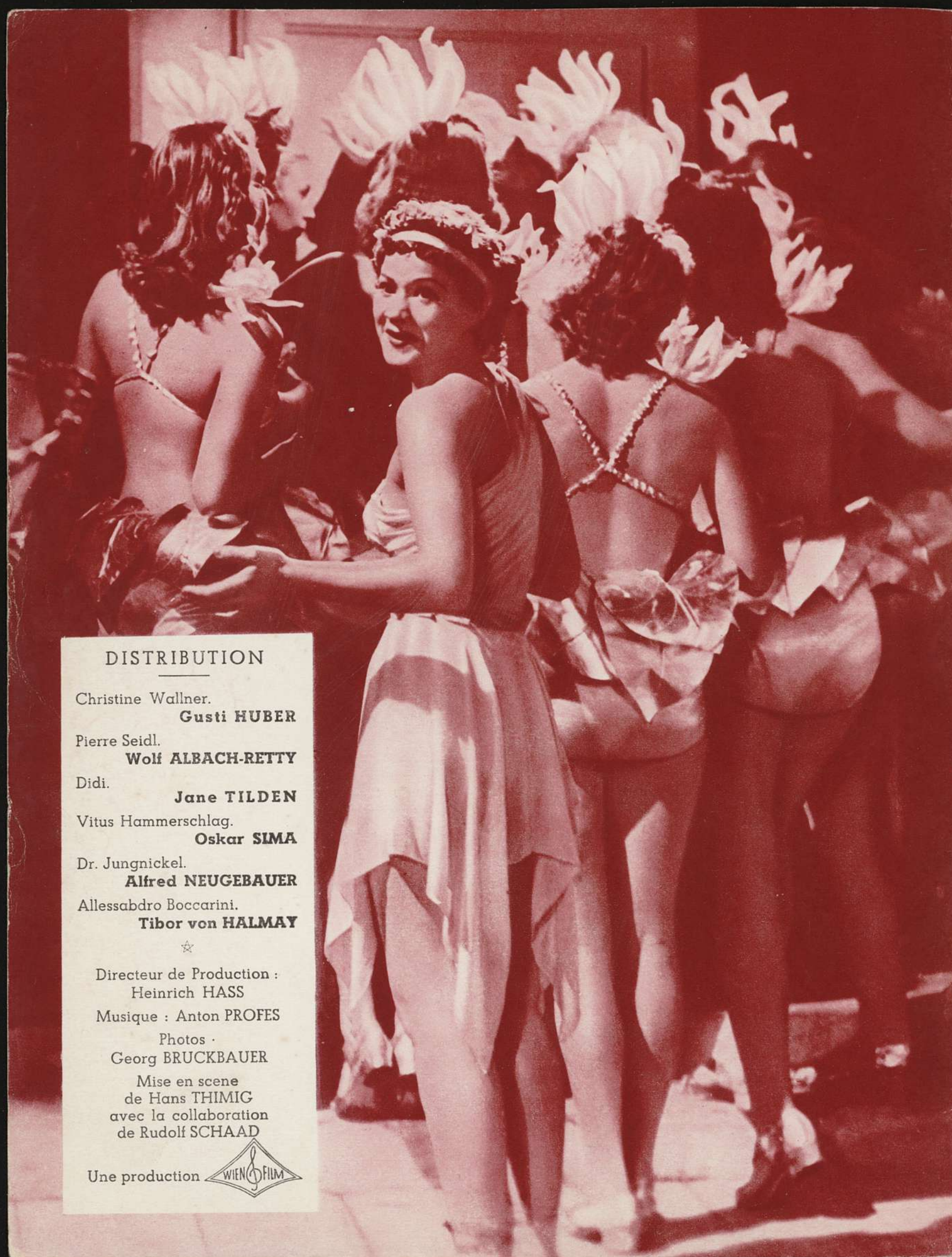


TOBIS  
PRESENTE

Brésilien

la perle du





# DISTRIBUTION

Christine Wallner.  
**Gusti HUBER**

Pierre Seidl.  
**Wolf ALBACH-RETTY**

Didi.  
**Jane TILDEN**

Vitus Hammerschlag.  
**Oskar SIMA**

Dr. Jungnickel.  
**Alfred NEUGEBAUER**

Allessabdro Boccarini.  
**Tibor von HALMAY**

☆

Directeur de Production :  
Heinrich HASS

Musique : Anton PROFES

Photos :  
Georg BRUCKBAUER

Mise en scène  
de Hans THIMIG  
avec la collaboration  
de Rudolf SCHAAD

Une production



## LA PERLE DU BRÉSILIEN

Nous sommes dans un bien joli petit village de montagne, à Saint-Jean, très exactement où parvient, au début de cette histoire, une nouvelle qui, par son caractère, promet de révolutionner la vie paisible des habitants.

L'avocat et le notaire de la ville voisine arrivent porteurs d'un message assez sensationnel. Qu'on en juge : un opulent Brésilien, soucieux de conserver un respectable incognito, s'est follement épris d'une jolie fille dont un magazine régionaliste a publié le portrait en couverture d'un de ses numéros. Le dit Brésilien a découvert dans la légende de l'image l'origine de la prise de vue : Saint-Jean. C'est à Saint-Jean — on en retrouve l'atmosphère dans le fond du décor — que fut enregistrée cette photo au premier plan de laquelle apparaît, souriante, l'adorable et mystérieuse paysanne qui trouble les nuits de l'incandescent Brésilien.

La mission confiée à l'avocat et au notaire est bien simple : il importe à tout prix pour eux — un fort enjeu attise leur ardeur — de découvrir la retraite de la belle inconnue. Tout laisse supposer, d'ailleurs, qu'à Saint-Jean ils parviendront à mettre la main sur l'oiseau rare.

Les notables du pays se rassemblent autour des mandataires du Brésilien. La photo est rigoureusement étudiée mais nul ne peut fournir la moindre indication utile aux deux hommes. Le maire, le cordonnier, l'épicier, le photographe — qui a de bonne raison pour garder un souvenir précis de ses rares clients — s'arrachent désespérément les cheveux ! Qui est cette fille... manifestement photographiée à Saint-Jean ? L'avocat et le notaire s'en retourneront-ils bredouilles ?

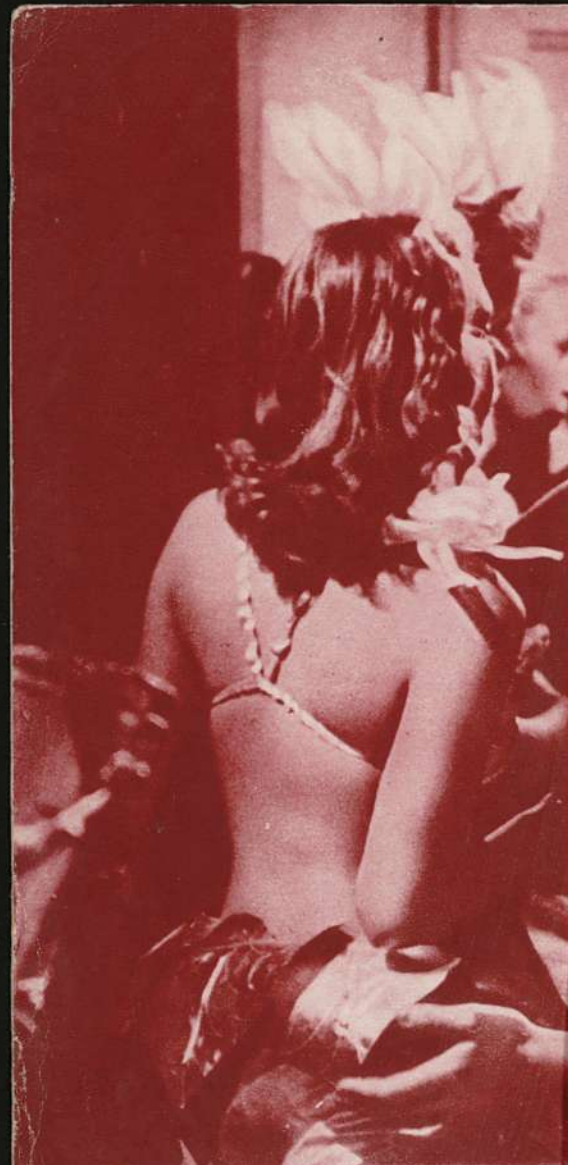


GUSTI HUBER



WOLF ALBACH-RETTY





## DISTRIBUTION

Christine Wallner.  
**Gusti HUBER**

Pierre Seidl.  
**Wolf ALBACH-RETTY**

Didi.  
**Jane TILDEN**

Vitus Hammerschlag.  
**Oskar SIMA**

Dr. Jungnickel.  
**Alfred NEUGEBAUER**

Allessandro Boccari.  
**Tibor von HALMAY**

☆

Directeur de Production :  
Heinrich HASS

Musique : Anton PROFES

Photos :  
Georg BRUCKBAUER

Mise en scène  
de Hans THIMIG  
avec la collaboration  
de Rudolf SCHAAD

Une production



Or cette jeune fille, d'une indiscutable séduction, se nomme Christine Vallner. Elle exerce la profession de danseuse de cabaret. Pour grossir ses très modestes revenus elle pose comme modèle chez les photographes. L'un de ceux-ci s'étant vu réclamer un cliché représentant une petite paysanne occupée aux travaux des champs, convoqua Christine l'affubla d'un long tablier, lui enserra les cheveux dans une mantille et la plaça devant un agrandissement photographique représentant justement l'un des sites les plus pittoresques de Saint-Jean.

Le cliché eut, dans le magazine, les honneurs de la première page. Il tomba sous les yeux du Brésilien qui songea, sans doute — nous le pressentons puisque nous ignorons tout de cet énigmatique quidam — "Voilà la femme qu'il me faut !"

Avocat et notaire s'en furent, séance tenante, à la recherche... problématique de la "perle" du Brésilien...



Ils échouèrent ainsi — sur la foi d'une légende inspirée par le paysage — à Saint-Jean où leur arrivée, comme on l'a vu, causa quelque émoi !

Christine est amoureuse de Pierre un gentil garçon qui voudrait bien la voir renoncer à sa carrière théâtrale afin de faire d'elle sa collaboratrice dans l'exploitation de la ferme-modèle qui lui vient de ses parents.

Mais quoique Christine éprouve pour Pierre la plus tendre des affections elle ne se décide pas à quitter la scène pour aller vivre en campagne où l'existence s'écoule avec une désœuvrante monotonie.

Pierre a de la suite dans les idées. Si Christine ne lui cède pas de bonne grâce il saura bien la contraindre à quitter pour le suivre coulisses et cabaret !

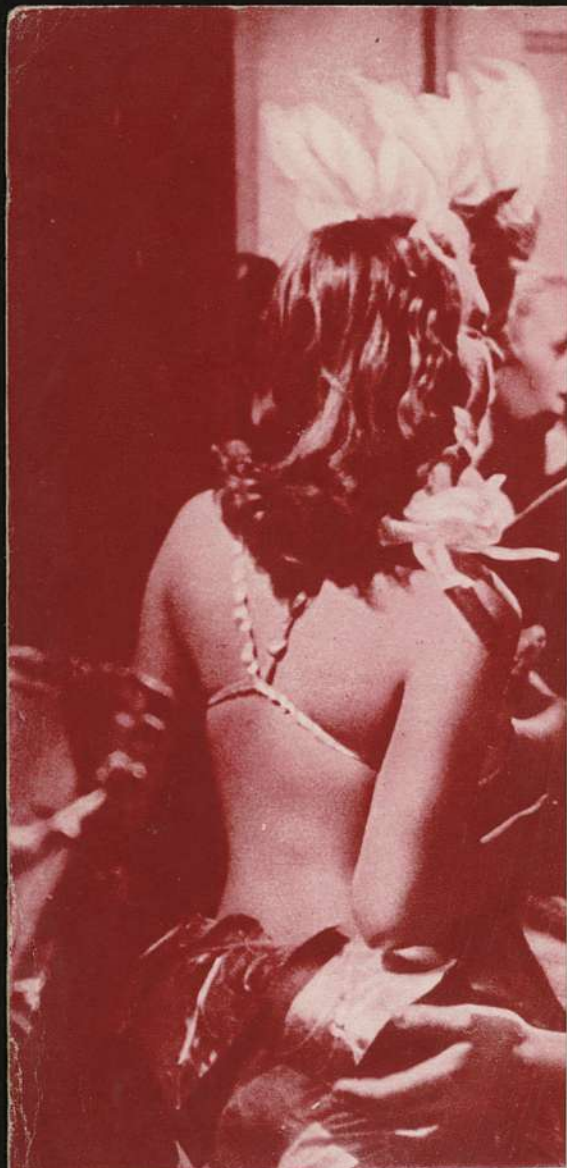


GUSTI HUBER



WOLF ALBACH-RETTY






## DISTRIBUTION

Christine Wallner.  
**Gusti HUBER**  
 Pierre Seidl.  
**Wolf ALBACH-RETTY**  
 Didi.  
**Jane TILDEN**  
 Vitus Hammerschlag.  
**Oskar SIMA**  
 Dr. Jungnickel.  
**Alfred NEUGEBAUER**  
 Allessandro Boccarini.  
**Tibor von HALMAY**

☆  
 Directeur de Production :  
 Heinrich HASS  
 Musique : Anton PROFES  
 Photos :  
 Georg BRUCKBAUER  
 Mise en scene  
 de Hans THIMIG  
 avec la collaboration  
 de Rudolf SCHAAD

Une production 

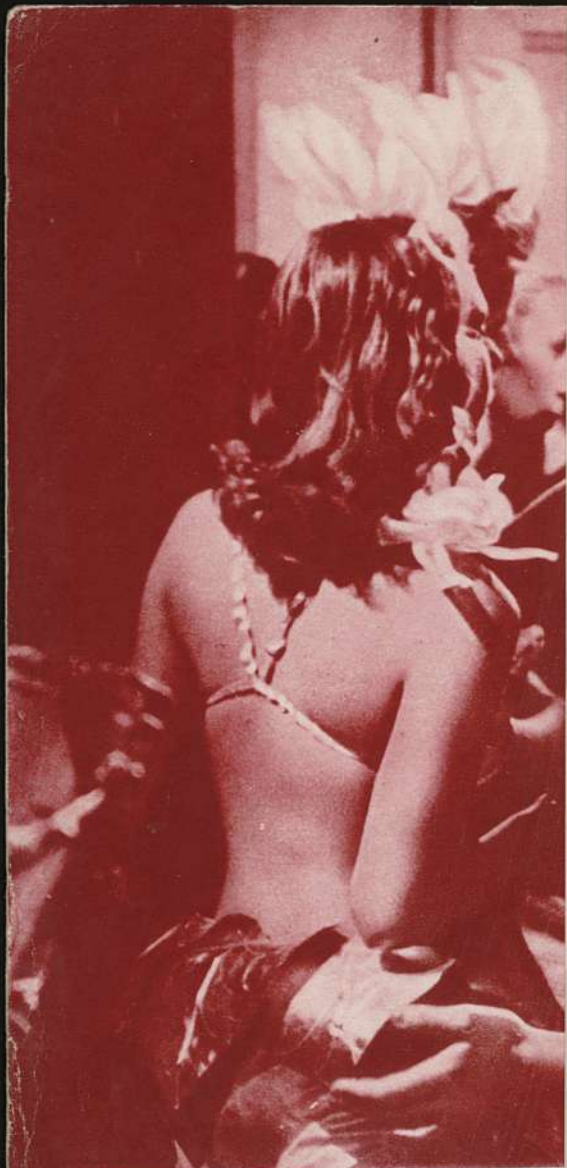


GUSTI HUBER



WOLF ALBACH-RETTY






# DISTRIBUTION

Christine Wallner.  
**Gusti HUBER**  
 Pierre Seidl.  
**Wolf ALBACH-RETTY**  
 Didi.  
**Jane TILDEN**  
 Vitus Hammerschlag.  
**Oskar SIMA**  
 Dr. Jungnickel.  
**Alfred NEUGEBAUER**  
 Allessandro Boccarini.  
**Tibor von HALMAY**

☆  
 Directeur de Production :  
 Heinrich HASS  
 Musique : Anton PROFES  
 Photos :  
 Georg BRUCKBAUER  
 Mise en scene  
 de Hans THIMIG  
 avec la collaboration  
 de Rudolf SCHAAD

Une production 

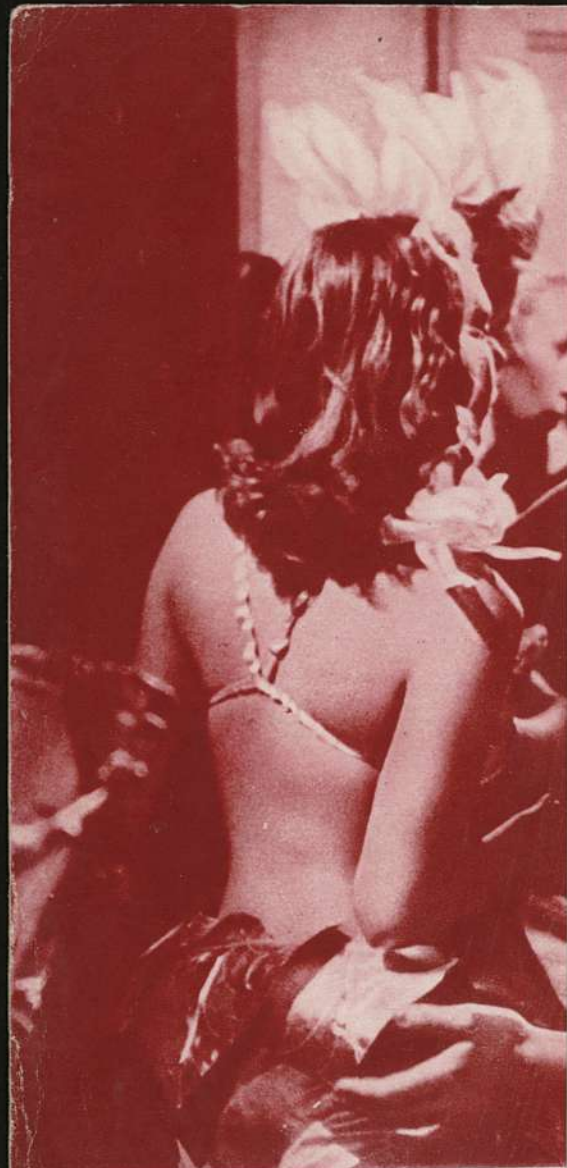


GUSTI HUBER



WOLF ALBACH-RETTY





## DISTRIBUTION

Christine Wallner.  
**Gusti HUBER**

Pierre Seidl.  
**Wolf ALBACH-RETTY**

Didi.  
**Jane TILDEN**

Vitus Hammerschlag.  
**Oskar SIMA**

Dr. Jungnickel.  
**Alfred NEUGEBAUER**

Allessandro Boccarini.  
**Tibor von HALMAY**

☆

Directeur de Production :  
Heinrich HASS

Musique : Anton PROFES

Photos :  
Georg BRUCKBAUER

Mise en scène  
de Hans THIMIG  
avec la collaboration  
de Rudolf SCHAAD

Une production



Un soir, au moment de paraître en scène — elle personifie une nymphe de rêve dans un tableau allégorique — Christine reçoit de Pierre un somptueux écrin qui renferme un choix complets de fards et de poudres. Un mot de son soupirant recommande à la jeune fille de s'enduire le corps d'une crème merveilleuse spécialement acquise à son intention.

Christine obéit... et cela détermine sa perte ! Spectateur discret de la représentation, Pierre contemple avec satisfaction l'entrée sur le plateau de Christine et de ses camarades. Christine luit sous l'éclat des projecteurs. Bientôt la jeune fille en proie à de folles démanigaisons — la crème perfide exerce ses ravages ! — se trémousse, s'agite, caracole et, par son attitude excentrique, provoque un scandale, tandis, que, dans son coin, Pierre, responsable de la plaisanterie, jubile...



Résultat : Christine est congédiée par son directeur. Pierre n'en demandait pas davantage. Toutefois Christine se jure de rompre toutes relations avec lui. Elle le déteste, parle de le tuer, d'entrer au couvent, etc...



Voilà précisément qu'arrive de Saint-Jean une délégation des notables conduite par le maire. Le hasard a permis aux

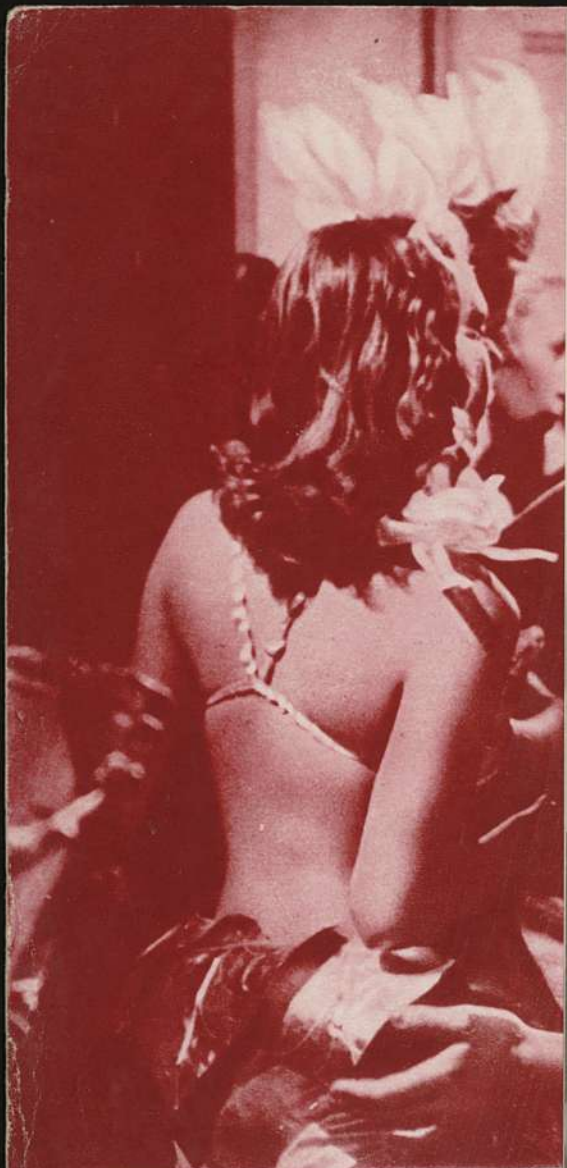


GUSTI HUBER



WOLF ALBACH-RETTY





## DISTRIBUTION

Christine Wallner.  
**Gusti HUBER**  
 Pierre Seidl.  
**Wolf ALBACH-RETTY**  
 Didi.  
**Jane TILDEN**  
 Vitus Hammerschlag.  
**Oskar SIMA**  
 Dr. Jungnickel.  
**Alfred NEUGEBAUER**  
 Allessandro Boccarini.  
**Tibor von HALMAY**

☆  
 Directeur de Production :  
 Heinrich HASS  
 Musique : Anton PROFES  
 Photos :  
 Georg BRUCKBAUER  
 Mise en scène  
 de Hans THIMIG  
 avec la collaboration  
 de Rudolf SCHAAD

Une production



braves gens de retrouver la trace de Christine. Ils viennent l'informer de l'offre du Brésilien. Elle sera, si elle accepte cette offre, la femme la plus riche et la plus adulée du monde. Mais elle devra se rendre à Saint-Jean où le Brésilien, en personne, la rejoindra en temps opportun. Il est nécessaire de donner à Christine l'apparence d'une paysanne afin de ne pas décevoir son tout-puissant prétendant.

Christine, indignée et dépitée par la mauvaise facétie de Pierre, part pour Saint-Jean où elle est admise comme stagiaire chez le fermier Wunderer.

Bien entendu, Christine ignore les principes les plus élémentaires de la vie paysanne ! Elle fait à ses dépens, l'apprentissage de son nouveau métier. Les garçons considèrent avec ironie et scepticisme cette délicieuse fille en short qui a, pour traire les vaches, notamment, une façon d'agir assez personnelle ! De cocasses aventures marquent les exploits de Christine à la ferme. Au bout de quelques jours, cependant, les habitants sont bien obligés de reconnaître la parfaite bonne volonté de Christine et le résultat de ses persévérants efforts. D'ailleurs Pierre la surveille dans l'ombre et il se réjouit des brillantes aptitudes de celle qu'il aime.



Christine est triste. Elle songe à Pierre qu'elle ne croit pas aussi près d'elle. Elle redoute maintenant l'arrivée du Brésilien. Cette perspective de mariage ne l'enchanté nullement.

Réussira-t-elle à échapper au fantomatique Brésilien ? Reverra-t-elle Pierre ?

Nous vous le déclarons tout de go : ce Brésilien n'est qu'un personnage fictif, issu de l'imagination féconde de Pierre. Les événements se compliqueront encore à l'approche



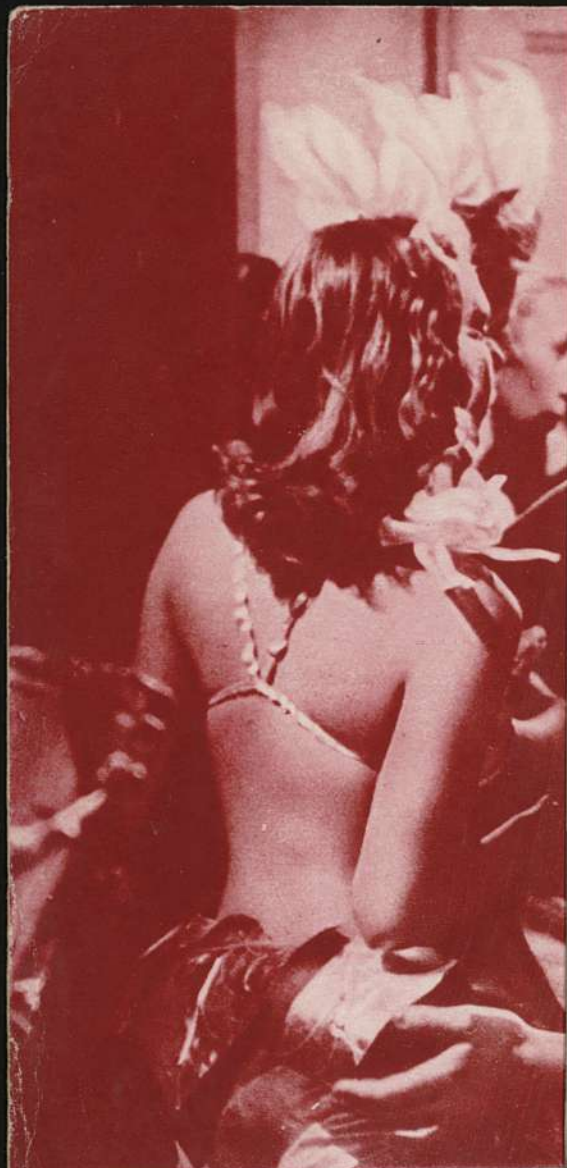
GUSTI HUBER



WOLF ALBACH-RETTY







# DISTRIBUTION

Christine Wallner.  
**Gusti HUBER**  
 Pierre Seidl.  
**Wolf ALBACH-RETTY**  
 Didi.  
**Jane TILDEN**  
 Vitus Hammerschlag.  
**Oskar SIMA**  
 Dr. Jungnickel.  
**Alfred NEUGEBAUER**  
 Allessandro Boccarini.  
**Tibor von HALMAY**

☆  
 Directeur de Production :  
 Heinrich HASS  
 Musique : Anton PROFES  
 Photos :  
 Georg BRUCKBAUER  
 Mise en scène  
 de Hans THIMIG  
 avec la collaboration  
 de Rudolf SCHAAD

Une production



de l'épilogue. Un impresario, désireux de ramener Christine à la ville, sera confondu avec le fameux Brésilien et accueilli comme tel par la population en fête de Saint-Jean.

Il sera question, une dernière fois, de la crème... irritante qui faillit perdre Christine et...

...et Christine, "perle du Brésilien" pardonnera à Pierre les supercheries dont il se rendit coupable, en lui offrant gentiment ses lèvres.



GUSTI HUBER



WOLF ALBACH-RETTY



# *Tobis-Films*

**12, RUE DE LUBECK  
PARIS - XVI<sup>e</sup> . KLE. 92-01**

## — AGENCES —

BORDEAUX - LYON  
MARSEILLE - TOULOUSE

*AFRIQUE DU NORD*  
(Sonociné)

ALGER - CASABLANCA - TUNIS