



Grimon

**MIJITAS
ANDALOUSES**

LA VIE... LES FÊTES... LES ADMIRABLES PAYSAGES DE

L'ESPAGNE

DANS UN GRAND FILM EN COULEURS PAR



GEVACOLOR

L'AMOUR GUIDAIT LEURS PAS VERS DES DESTINS DIFFÉRENTS...

UN FILM DE MAURICE CLOCHE

LA VIE... LES FÊTES... LES ADMIRABLES PAYSAGES DE

L'ESPAGNE

DANS UN GRAND FILM EN COULEURS PAR



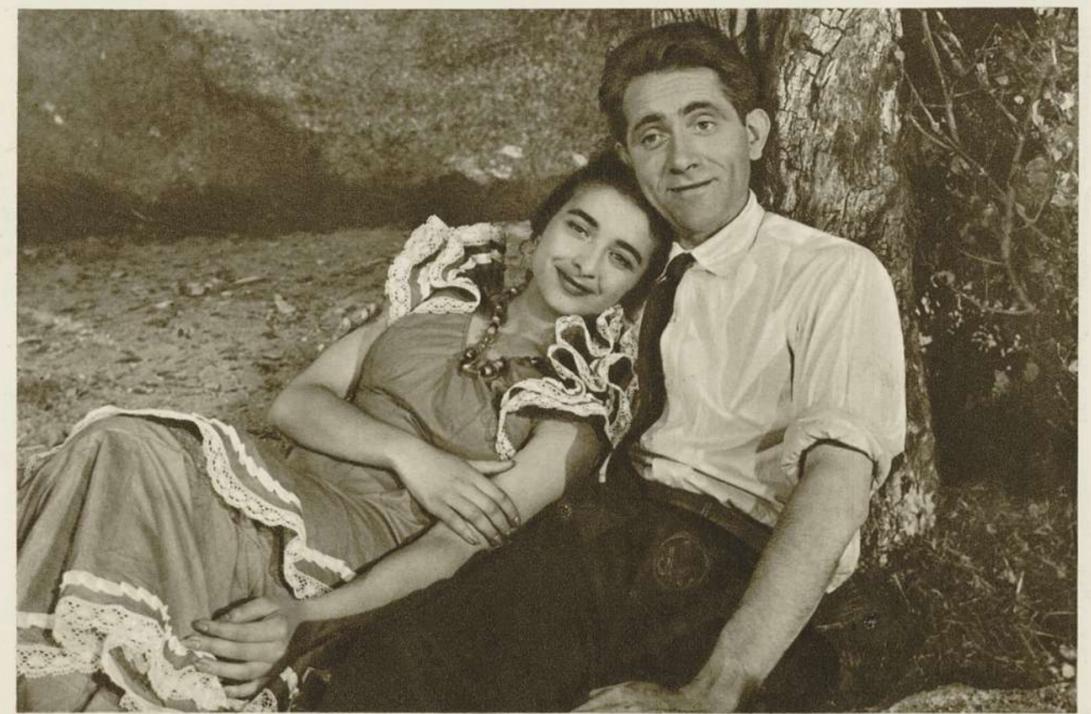
GEVA-COLOR

UN FILM DE MAURICE CLOCHE



L'AMOUR GUIDAIT LEURS PAS VERS DES DESTINS DIFFERENTS...

ANDALOUSIE... LE CHARME ENSORCELANT DE TES NUITS...



LE BONHEUR ET LA JOIE RAYONNAIENT DANS LES CŒURS ET SUR LES VISAGES...

CINE-SELECTION présente

FRANK VILLARD
GENEVIEVE PAGE
BERNARD LAJARRIGE

Un film en GEVACOLOR

★ NOUITS ANDALOUSES

UN FILM DE MAURICE CLOCHE

Scénario original et dialogues de René Barjavel
Adaptation de René Barjavel et Maurice Cloche

avec

Dolorès Vargas - Mario Cabré - Laura Granados - Manolo Moran
José Isbert - Marcelle Duval - Paul Demange

et le célèbre danseur espagnol

ANTONIO

Un film en couleurs naturelles PAR GEVACOLOR

Une production Les Films Maurice Cloche
Goya Films Productions
Exclusivas Floralva Producciones

DISTRIBUTION

GENEVIEVE PAGE .. Dominique
FRANK VILLARD .. Armand
BERNARD LAJARRIGE .. Gaston
MARIO CABRE .. Antonio Martin
LAURA GRANADOS .. Soledad
DOLORES VARGAS La Azucena

MANOLO MORAN Don Pedro
JOSE ISBERT Le chauffeur de taxi
ANTONIO ARMET
..... Le père de Soledad
ARTURO MARIN .. Don Luis
et le danseur ANTONIO



PARIS: 17, rue de Marignan. Téléphone BALzac 29-01. — LILLE: 61, rue de Béthune. Téléphone 357-83. — NANCY: 43, rue Saint-Jean. Tél. 83-16. — LYON: 50, rue Sully. Tél. LAlande 29-15. — BORDEAUX: 15, rue Fernand-Marin. Tél. 845-65. — MARSEILLE: 43, bd Longchamp. Tél. NAtional 52-56.

Distribuée par Ciné-Selection, 17, rue Marignan, Paris-8^e - BALzac 29-01

Ventes Etranger: Films Maurice Cloche, 29, rue Cambon, Paris. OPEra 89-31

À la mort de son père, la ravissante Dominique de Bellecombes (Geneviève PAGE) a hérité le château historique de sa famille, la majorité des actions d'une mine espagnole, et un paquet de dettes. Le château menace ruine, les actions ne valent rien et les créanciers se font pressants. Dominique, pour sauver le château, berceau de ses ancêtres, se résoud à épouser Armand de Puysherbeux (Frank VILLARD) qu'elle n'aime pas, mais qui est très riche.

Cependant, en Espagne, l'ingénieur de la mine reçoit une cheminée sur la tête. Avant de rendre l'âme, il avoue à Don Pedro (Manolo MORAN), directeur de l'exploitation, que la mine renferme un filon d'or dont lui seul connaît l'emplacement. Il lui en remet le plan, en double exemplaire, le chargeant d'en expédier un à Dominique de Bellecombes. Don Pedro expédie le pli et téléphone à Dominique pour lui apprendre la bonne nouvelle.

Dominique saute aussitôt dans le train pour aller contrôler sur place cette stupéfiante information qui lui permettra de ne pas épouser Armand de Puysherbeux. Celui-ci, décidé à l'épouser coûte que coûte, prend l'avion, arrive avant elle à la mine, assomme Don Pedro, détruit le second plan du filon, et quand Dominique arrive, la convainc que Don Pedro est fou et que le filon n'existe pas.

Il part pour Grenade avec Dominique. Don Pedro, revenu à lui, se lance à sa poursuite. Il est lui-même suivi par Gaston (LAJARRIGE), le chauffeur d'Armand, qui arrive avec la voiture de son maître, et apporte le courrier de Dominique, dans lequel se trouve le plan du filon expédié par Don Pedro. Et Gaston, lui-même, est poursuivi par Dolorès, une gitane amoureuse de lui et qu'accompagne toute sa tribu.

Et c'est une course folle à travers l'Andalousie, à travers les jardins de l'Alhambra, la Sierra sauvage et les cavernes

habitées par le peuple chantant et dansant des gitans. Chaque fois que les personnages sont sur le point de se rejoindre et la situation de s'éclaircir, une nouvelle péripétie burlesque les rejette sur les routes à la poursuite les uns des autres.

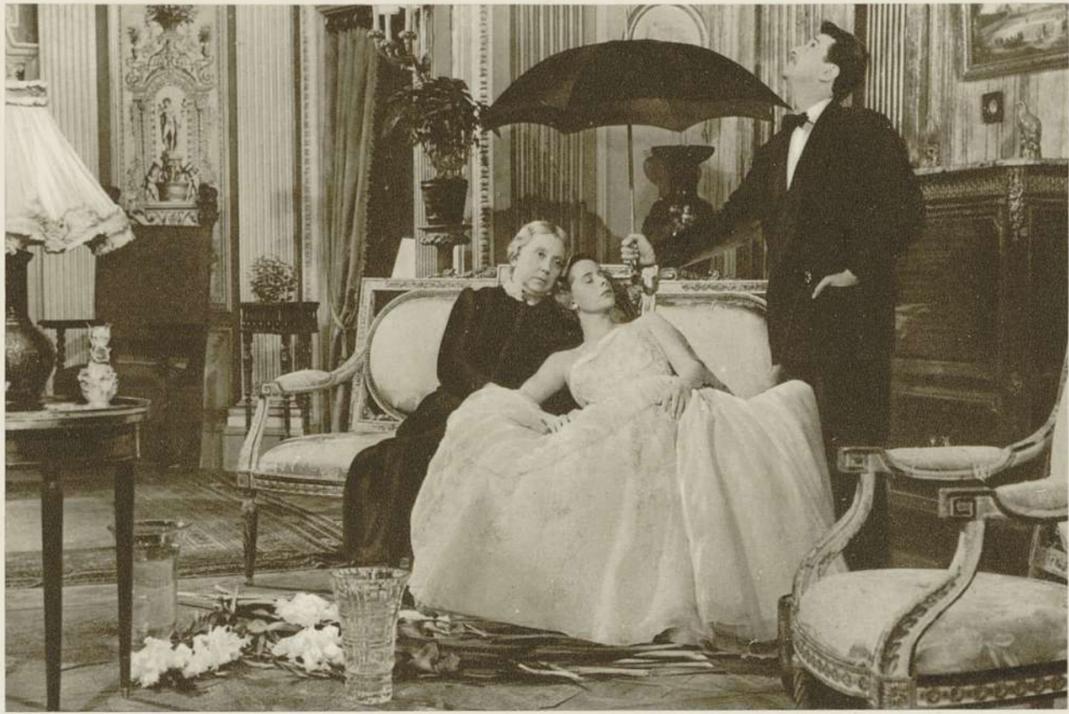
Au moment où Armand va être rejoint par des guardias civils, il est sauvé par une jeune et adorable danseuse, Soledad (Laura GRANADOS), qui le cache dans une jarre et distrait les policiers en dansant un boléro. Armand devient éperdument amoureux de Soledad, mais c'est maintenant Dominique qui exige qu'il tienne ses promesses de mariage. Elle a besoin de lui pour sauver son château, les deux plans du filon semblant perdus, car une vache a déchiqueté le veston de Gaston dans lequel se trouvait le pli. Armand, le cœur brisé, s'engage à tenir sa promesse, car il est gentilhomme. Pour échapper à la police, il traverse un élevage de toros de combat, en compagnie de Dominique. Les toros, furieux, foncent sur eux et vont les mettre en pièces, quand surgit un magnifique guardian, Antonio Martin (Mario CABRE), qui les sauve et emporte Dominique, évanouie, dans ses bras. C'est au tour de Dominique de tomber amoureuse et d'avoir le cœur brisé, car Antonio, qu'elle croit pauvre, est fiancé à Soledad, et il y a toujours le château et l'honneur de la famille à sauver.

Heureusement, Gaston retrouve dans un autre veston le plan qu'il croyait perdu et l'apporte juste à temps pour empêcher le mariage d'Armand avec Dominique. Et comme Dolorès, la gitane obstinée, a enfin rejoint son beau chauffeur, c'est une triple noce qui est célébrée au cours d'une fête andalouse, chacun et chacune épousant celui qu'il aime dans le crépitement des castagnettes et le tourbillonnement des robes multicolores des femmes du village qui dansent la sévillane.

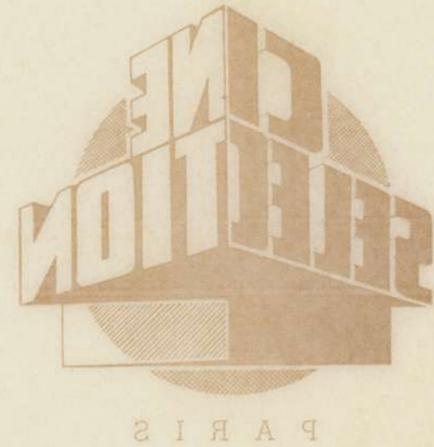
ANDALOUSIE... JOYEUSE ET TREPIDANTE ANDALOUSIE... TU DANSES ET TU SOURIS...



LE DRAME AURAIT PU NAITRE DE TOUTES CES PASSIONS...



ET LA GAITE FINIT PAR TRIOMPHER MALGRE TOUS LES OBSTACLES.



EXEMPLES DE LA VIE - PHOTO-SONOR - SPECTACLES M. CHATELAIN



CINE
SELECTION

P A R I S



ET LA GAITE FINIT PAR TRIOMPHER MALGRE TOUS LES OBSTACLES.

REPRESENTATION A PARIS - 11, RUE DE LA TOURNAI - 11, RUE DE LA TOURNAI

TOUTE LA SPLENDEUR COLORÉE DE L'ESPAGNE !



DE L'AMOUR... DES DANSES... DES CHANTS...



DE LA MUSIQUE.. DE LA COULEUR... ET DE LA GAITÉ...

