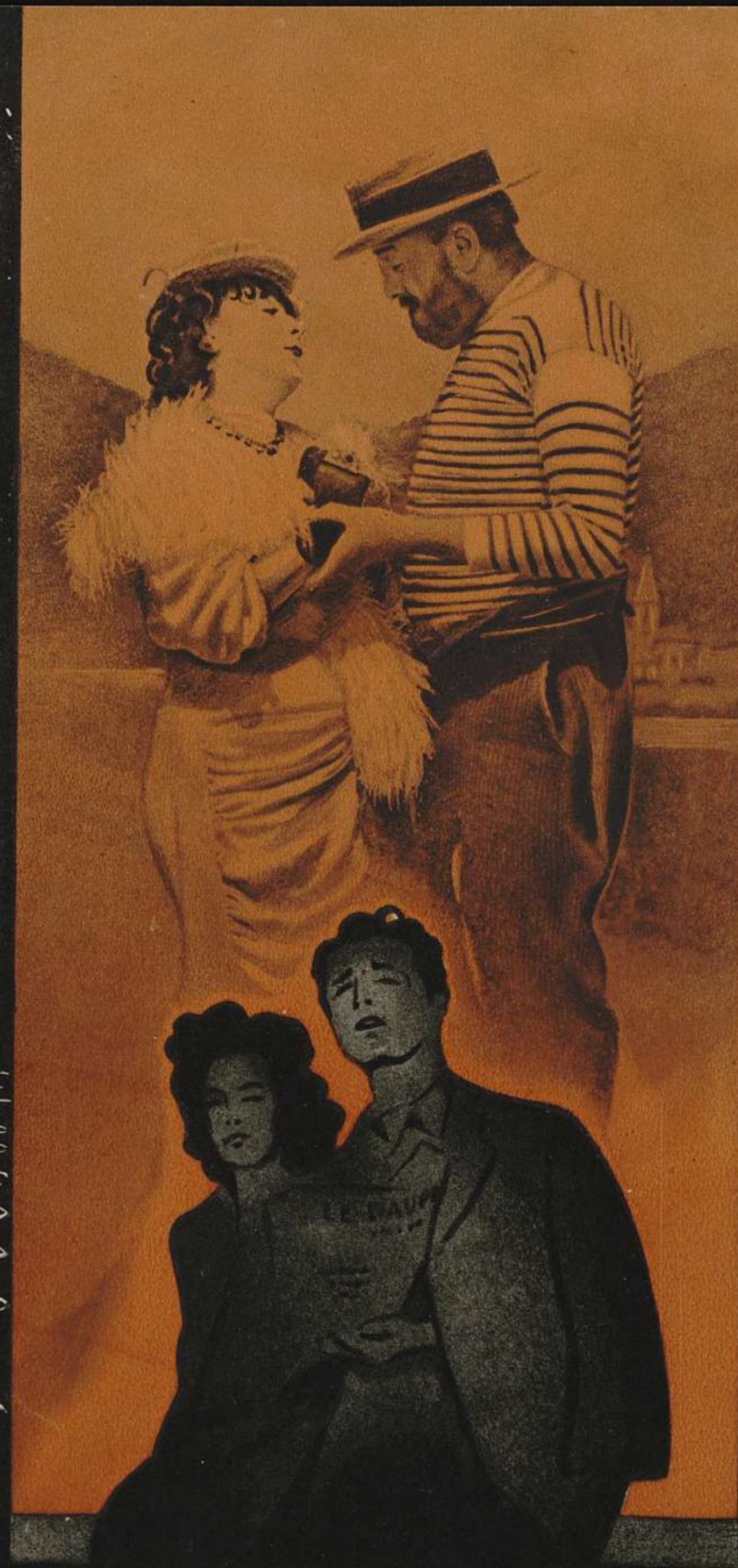




LES
AMANTS
DU
Pont St-Jean



La Société D. U. C.

présente

une production G. JIF et A. LANDEAU



MICHEL SIMON

GABY MORLAY

dans

LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN

Un film de HENRI DECOIN

SCÉNARIO ORIGINAL DE
JEAN AURENCHÉ et RENÉ WHEELER

avec

NADINE ALARI * PAULINE CARTON
MARC CASSOT * ANDRÉ DARNAY
PIERRE DARTEUIL * MADELEINE SUFFEL
ALBERT RÉMY

GUERINI

avec

RENÉ GÉNIN

et

PAUL FRANKEUR

Directeur de la Photographie : JACQUES LEMARE

Maquettes et décors d'ÉMILE ALEX

Musique de HENRI VERDUN

Directeur de production : CONSTANTIN GEFTMAN

Vente et Distribution :

LES FILMS FERNAND RIVERS

92, Av. des Ternes PARIS-17^e - Tél. : GALvani 55-10 et 11



MICHEL SIMON ET GABY MORLAY
SE SONT MARIÉS

Pour une nouvelle sensationnelle, c'est une nouvelle sensationnelle : Michel Simon vient d'épouser Gaby Morlay.

La cérémonie s'est déroulée récemment, en présence de quelques intimes. En présence aussi d'une caméra puisque ce mariage, en réalité, est un épisode du film LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN, qui fut sélectionné pour le Festival de Cannes.

L'une des scènes les plus amusantes de cette excellente réalisation d'Henri Decoin est précisément celle où, devant Monsieur le Maire, l'extravagante Maryse hésite à dire le « oui » sacramentel après que le vieux Garonne l'ait prononcé avec enthousiasme.



UNE LAMENTABLE DÉCHÉANCE

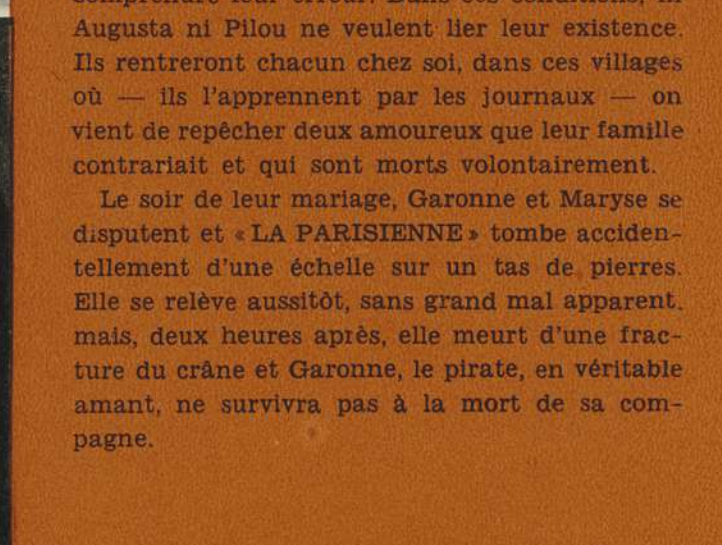
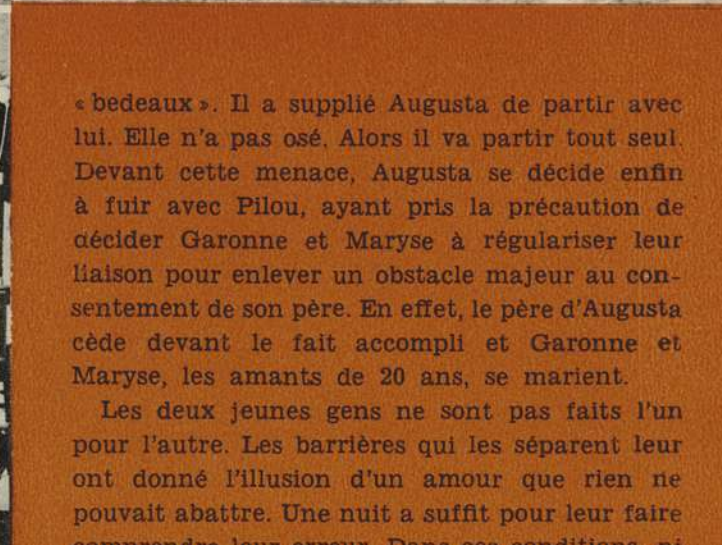
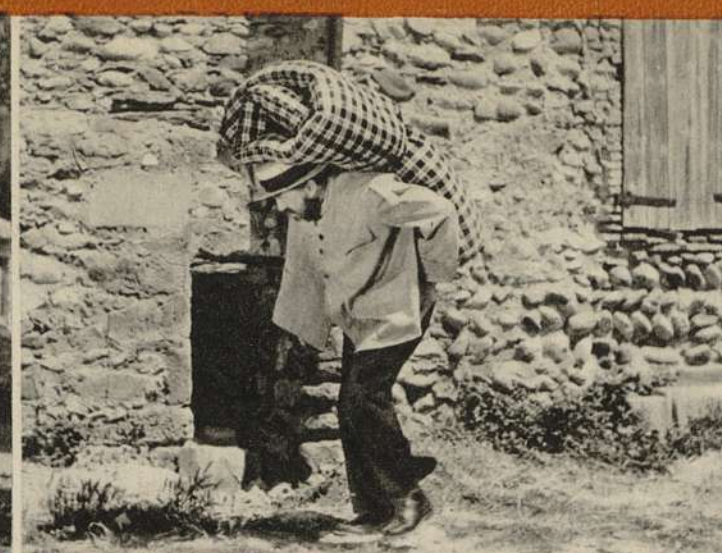
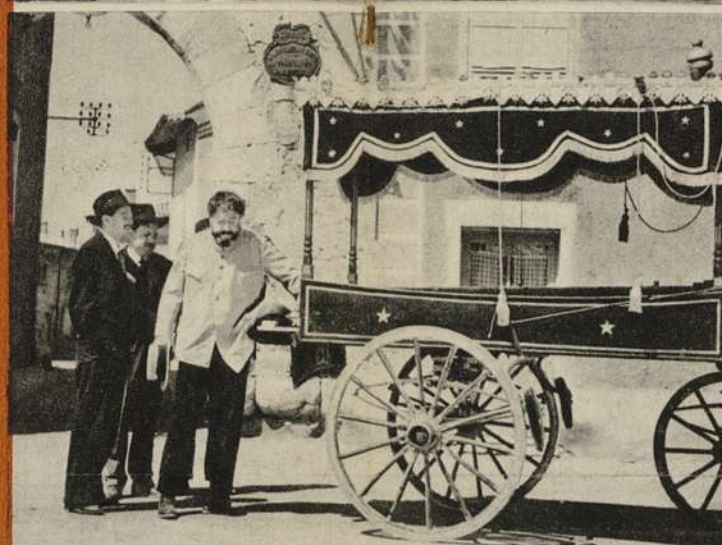
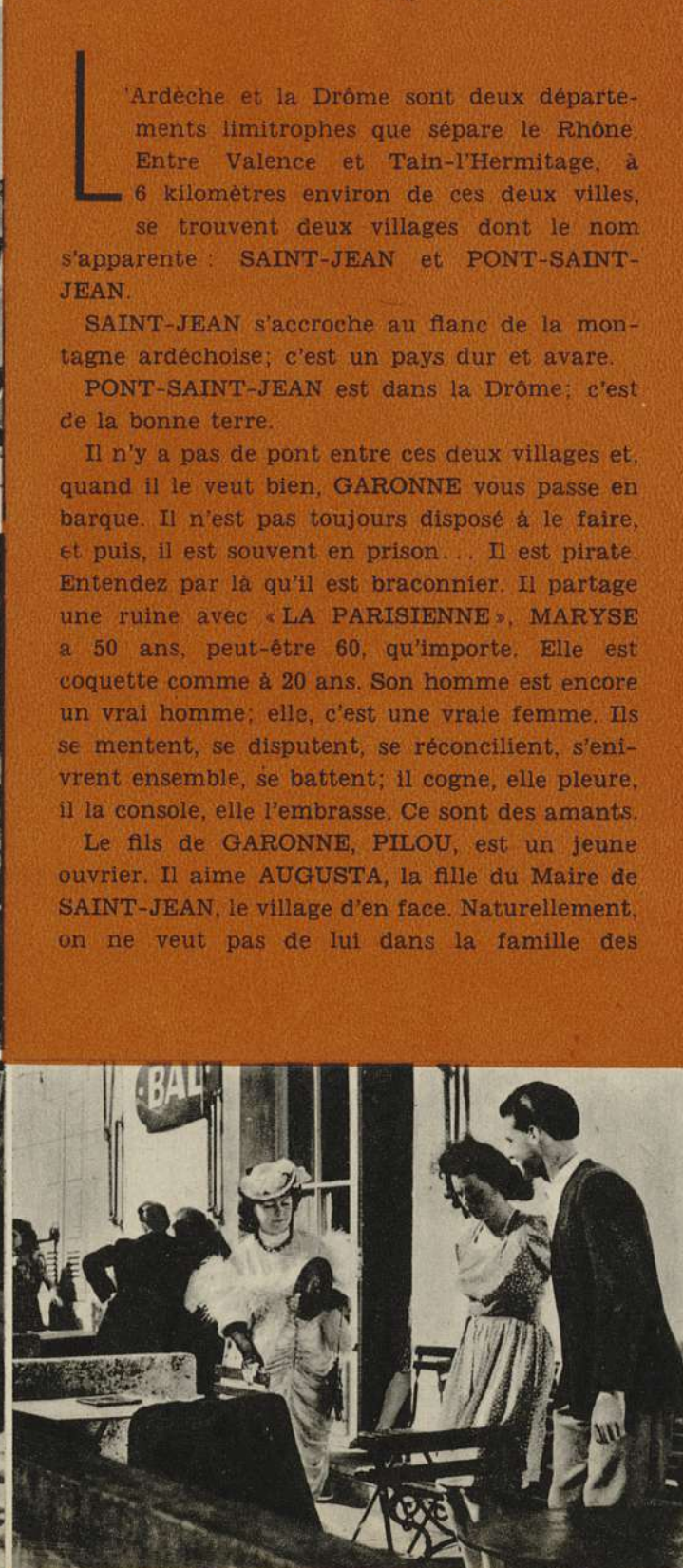
Beaucoup de personnes se rappellent encore le nom de la fameuse Maryse, modeliste de la haute-couture parisienne qui avait fait notamment la réputation d'une grande maison du Faubourg Saint-Honoré... Elle avait soudain disparu après avoir mené une vie brillante mais laborieuse; on avait soupçonné une fugue, quelque mariage exotique : un nabab des Indes, un planteur des Andes... Or, par un curieux hasard, son nom vient de reparaitre dans la chronique. Maryse vient d'être retrouvée; hélas, dans quelle déchéance ! ivrognesse de village, dans une bourgade des bords du Rhône, en un point sauvage du parcours entre Drôme et Ardèche... L'ancienne reine de la mode vit avec un ruffian brutal, poseur de collets, habitué de la prison de Romans. Henri Decoin qui vient de réaliser « LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN » présenté au Festival de Cannes, nous conte cette histoire, et dans son film paraissent ensemble Michel Simon et Gaby Morlay...



MACABRE ET TOUCHANTE DÉCOUVERTE SUR LES BORDS DU RHÔNE

Sur les bords du Rhône, à Pont-Saint-Jean, entre Drôme et Ardèche, dans un des sites les plus sévères de la descente du Rhône, on vient de découvrir les cadavres d'un jeune homme et d'une jeune fille qui se sont noyés ensemble ayant auparavant pris la précaution de se lier les poignets... Les souvenirs immortels des couples fameux, les Dante et Béatrice, Francesca et Paolo, Roméo et Juliette, reviennent en mémoire à la lecture de ce détail pathétique... Ce sont « LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN » et leur apparition symbolique traverse un moment le film qu'Henri Decoin vient de réaliser avec Michel Simon et Gaby Morlay, et qui a été présenté au Festival de Cannes.





Ardeche et la Drôme sont deux départements limitrophes que sépare le Rhône. Entre Valence et Tain-l'Hermitage, à 6 kilomètres environ de ces deux villes, se trouvent deux villages dont le nom s'apparente : SAINT-JEAN et PONT-SAINT-JEAN.

SAINT-JEAN s'accroche au flanc de la montagne ardéchoise; c'est un pays dur et avare.

PONT-SAINT-JEAN est dans la Drôme; c'est de la bonne terre.

Il n'y a pas de pont entre ces deux villages et, quand il le veut bien, GARONNE vous passe en barque. Il n'est pas toujours disposé à le faire, et puis, il est souvent en prison... Il est pirate. Entendez par là qu'il est braconnier. Il partage une ruine avec « LA PARISIENNE », MARYSE a 50 ans, peut-être 60, qu'importe. Elle est coquette comme à 20 ans. Son homme est encore un vrai homme; elle, c'est une vraie femme. Ils se mentent, se disputent, se réconcilient, s'enivrent ensemble, se battent; il cogne, elle pleure, il la console, elle l'embrasse. Ce sont des amants.

Le fils de GARONNE, PILOU, est un jeune ouvrier. Il aime AUGUSTA, la fille du Maire de SAINT-JEAN, le village d'en face. Naturellement, on ne veut pas de lui dans la famille des

« bedeaux ». Il a supplié Augusta de partir avec lui. Elle n'a pas osé. Alors il va partir tout seul. Devant cette menace, Augusta se décide enfin à fuir avec Pilou, ayant pris la précaution de décider Garonne et Maryse à régulariser leur liaison pour enlever un obstacle majeur au consentement de son père. En effet, le père d'Augusta cède devant le fait accompli et Garonne et Maryse, les amants de 20 ans, se marient.

Les deux jeunes gens ne sont pas faits l'un pour l'autre. Les barrières qui les séparent leur ont donné l'illusion d'un amour que rien ne pouvait abattre. Une nuit a suffi pour leur faire comprendre leur erreur. Dans ces conditions, ni Augusta ni Pilou ne veulent lier leur existence. Ils rentreront chacun chez soi, dans ces villages où — ils l'apprennent par les journaux — on vient de repêcher deux amoureux que leur famille contrariait et qui sont morts volontairement.

Le soir de leur mariage, Garonne et Maryse se disputent et « LA PARISIENNE » tombe accidentellement d'une échelle sur un tas de pierres. Elle se relève aussitôt, sans grand mal apparent, mais, deux heures après, elle meurt d'une fracture du crâne et Garonne, le pirate, en véritable amant, ne survivra pas à la mort de sa compagne.



ÉCHOS (Suite)

DEUX GENDARMES MYSTIFIES

La lecture de la presse régionale est parfois divertissante. Tel le récit de l'arrestation manquée avant-hier à Pont-Saint-Jean d'un braconnier de village nommé Garonne, condamné à trois mois de prison et que les gendarmes sont venus chercher assez malencontreusement le jour même que Garonne avait choisi pour se marier... Il obtint des gendarmes que ceux-ci patienteraient jusqu'à la fin de la cérémonie. Mais quand M. le Maire eut prononcé la formule consacrée, soudain Garonne, aidé par un complice, s'éclipsa par une trappe percée dans le plafond, et par les toits, gagna sa maison... Là, installé à sa fenêtre, il regarda les gendarmes qui ne pouvaient se saisir de lui... Bons bougres, les gendarmes convinrent qu'ils s'étaient laissés mystifier et accordèrent à Garonne un petit délai de trois jours. Henri Decoin nous montre cette scène amusante dans son film « LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN » qu'il a tourné avec Michel Simon et Gaby Morlay, et qui a été présenté au Festival de Cannes.

GABY MORLAY VEND SES ROBES

Les temps sont durs. Il est courant aujourd'hui de porter atteinte à son patrimoine en vue d'améliorer l'ordinaire. Si d'aucuns vendent leurs meubles et d'autres leurs bijoux, Gaby Morlay, elle, a décidé de pulser dans sa garde-robes. ... Ainsi l'ont voulu les scénaristes J. Aurenche et R. Wheeler dont le film LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN réalisé par Henri Decoin nous montre la grande comédienne aux côtés de Michel Simon.

C'est dans les AMANTS DU PONT SAINT-JEAN qu'on peut voir Gaby Morlay — sous les traits inattendus d'une femme à demi folle — vendre des toilettes qui sont les vestiges d'une splendeur depuis longtemps défunte. L'opération n'est d'ailleurs pas du goût de son compagnon, un vieux clochard campagnard auquel Michel Simon prête toute sa truculence... et tout son talent.

RHÔNE ET GARONNE

J. Aurenche et R. Wheeler, les scénaristes des « AMANTS DU PONT SAINT-JEAN » ont situé leur film dans un village, au bord du Rhône. Si le nom du personnage incarné par Gaby Morlay ne suscite aucune remarque, il n'en est pas de même de celui de Michel Simon. En effet, le clochard campagnard plus ou moins honnête qu'il a campé s'appelle Garonne. On se demandera pourquoi les auteurs ont cru bon de donner au héros de cette histoire, qui passe le plus clair de son temps à pêcher des poissons et des noyés dans le Rhône, le nom d'un de nos autres grands fleuves. A vrai dire, ils n'y sont pour rien car l'aventure des « AMANTS DU PONT SAINT-JEAN » n'est nullement inventée et les personnages y ont conservé le même patronyme que dans la vie. Ainsi, Garonne, le vieux rustre Garonne, — celui qui vit à la Roche-de-Glun, le vrai — pourra tout à loisir aller voir à l'écran le film qu'on a tiré d'un épisode particulièrement mouvementé de son existence.

AFFICHES



Affiche 80x120 de Pigeot



Affichette 60x80 de Brune



Affiche 120x160 de Segogne



Affiche 160x240 de Segogne

MATÉRIEL DE PUBLICITÉ

Affiche 120x160 de Segogne
Affiche 160x240 de Segogne
Affiche 80x120 de Pigeot
Affichette 60x80 de Brune
2 jeux de 36 photos noires 24x30
1 jeu de 6 agrandissements sépia
Scénario-manuel d'exploitation
Scénario recto-verso
Film-annonce

PHRASES PUBLICITAIRES

LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN. — Deux grands artistes - Un grand film.

LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN. — Deux grands artistes - Deux créations inoubliables.

LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN. — Gaby Morlay et Michel Simon dans leurs meilleurs rôles.

LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN. — Un film qui fera date.

LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN. — Un film qui fait honneur au cinéma français.

LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN. — Trois vedettes : Gaby Morlay, Michel Simon et... le Rhône !



AGENCES



GRANDE REGION PARISIENNE
SOCIETE DES FILMS FERNAND RIVERS
92, Avenue des Ternes, PARIS

LILLE

COMPTOIR CINEMATOGAPHIQUE
DU NORD
M. Morgenstern, 41, Rue de Béthune

NANCY

SELECTIONS CINEMATOGRAPHIQUES
ANDRE PONTET, 19, Rue de l'Oratoire

MARSEILLE

MIDI CINEMA LOCATION
17, Boulevard Longchamp

BORDEAUX

MIDI CINEMA LOCATION
75, Rue Lafaurie-de-Monbadon

LYON

FILMS V. G. LOYE, 25, Place Carnot

AFRIQUE DU NORD

ALGER

MAROC FILM, 6, Rue d'Isly

