

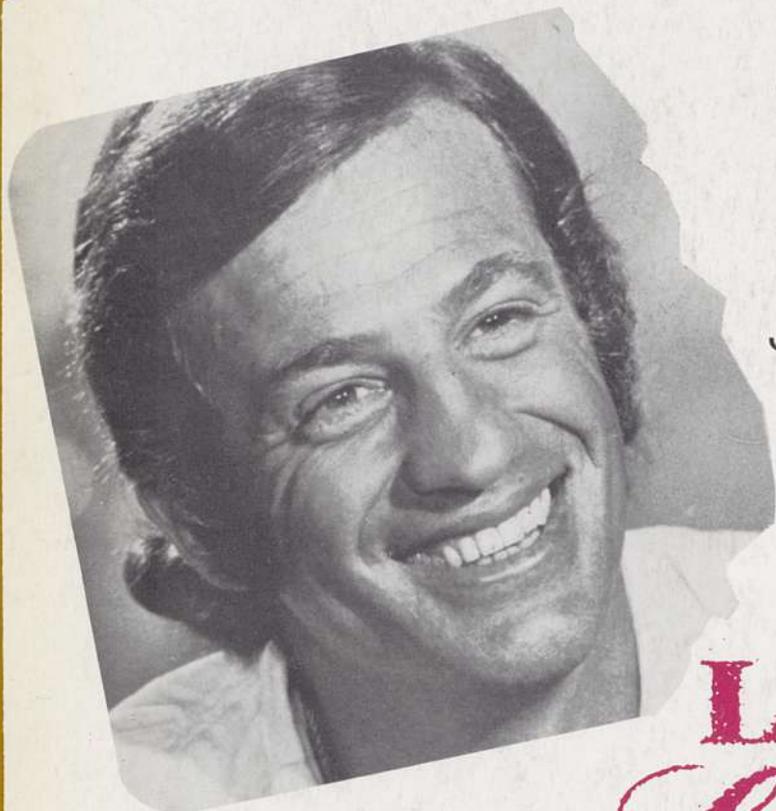


GAUMONT DISTRIBUTION  
présente

JEAN-PAUL BELMONDO  
MARLENE JOBERT

dans

un film  
de  
JEAN-PAUL RAPPENEAU



**LES MARIÉS**  
DE  
*L'An Deux*



## "LES MARIES DE L'AN DEUX"

par Jean-Paul Rappeneau

"LES MARIES DE L'AN DEUX" c'est l'histoire d'un homme et d'une femme du Peuple qui se sont aimés, puis séparés dans les dernières années de la Royauté, et qui se retrouveront à travers et "par" la Révolution. J'ai choisi JEAN-PAUL BELMONDO et MARLENE JOBERT, parce qu'ils possèdent, tous les deux, cette sève populaire profonde, mais jamais vulgaire, et des ressources inépuisables d'énergie.

J'aime beaucoup cette phrase de Nietzsche qui illustre parfaitement ma démarche: "je souhaite une œuvre où la profondeur donnerait la main à la légèreté comme la marche à la danse"... et aussi cette réflexion de Chamfort: "je me crois perdu le jour où je n'ai pas ri"... Je n'aime que l'humour, l'insolence, la grâce! Pour moi, le grand maître c'est Mozart: il n'a été que léger pour ses contemporains, et il nous touche aux larmes.



## INTERPRETATION

JEAN-PAUL BELMONDO..... Nicolas Philibert  
MARLENE JOBERT..... Charlotte  
LAURA ANTONELLI..... Pauline  
(sœur du Marquis)  
MICHEL AUCLAIR..... Le Prince  
SAMI FREY..... Le Marquis  
PIERRE BRASSEUR..... Gosselin  
(père de Charlotte)  
JULIEN GUIOMAR..... Le Représentant  
CHARLES DENNER..... Le Passager  
MARIO DAVID..... Requier  
GEORGES BELLER..... Simon  
PAUL CRAUCHET..... L'Accusateur Public  
MARC DUDICOURT..... Le Chauve  
PATRICK PREJEAN..... Saint-Aubin  
SIM..... Lucas

## EQUIPE TECHNIQUE

Producteur Délégué..... ALAIN POIRÉ  
Réalisateur..... JEAN-PAUL RAPPENEAU  
Directeurs de Production.. ROBERT SUSSFELD  
GEORGES VALON  
Directeur de la Photographie. CLAUDE RENOIR  
Caméraman..... JEAN CHIABAUT  
Ingénieur du Son..... JACQUES MAUMONT  
Chef-Décorateur..... WILLIAM HOLT  
Chef-Monteur..... PIERRE GILLETTE  
Attachée de Presse..... SHULA SIEGFRED  
755.81.50  
Chef de Publicité Gaumont. ROGER GUATTARY  
BAL 44.04



## RESUME de SCENARIO

Si c'est en France et au plein milieu de la Révolution que se situe le film de **Jean-Paul RAPPENEAU** : "LES MARIÉS DE L'AN DEUX", c'est d'abord en Amérique que l'histoire commence.

Le héros du film s'appelle **NICOLAS PHILIBERT** et c'est **JEAN-PAUL BELMONDO** qui l'interprète.

Son esprit frondeur lui a causé les pires ennuis dans les dernières années de la Royauté et l'a obligé à s'expatrier au Nouveau Monde. Il y est devenu un homme en vue et envié! Ayant fait fortune dans le commerce des épices, il est sur le point d'épouser la plus riche héritière de Caroline du Sud. Hélas! Un grain de sable va bloquer la mécanique de sa fulgurante ascension sociale. Au beau milieu de la cérémonie nuptiale, un jaloux révèle à l'assistance stupéfaite que **NICOLAS PHILIBERT** est déjà marié... en France!

La France... En l'absence de Nicolas, les choses y ont bien changé. La Révolution a balayé l'ancien régime et la première loi édictée par la République a été d'autoriser le divorce. Bienheureuse loi! Elle vient à point au secours de Nicolas. Un mois plus tard, il vogue vers Nantes, sa ville natale, à bord d'un trois-mâts de commerce, bien décidé à retrouver sa liberté... conjugale. Mais à peine aura-t-il remis le pied sur le sol de son pays que la Révolution va l'entraîner dans son tourbillon. S'il monte en marche dans "le train de l'Histoire", les événements vont se charger en quelques jours de lui faire rattraper le temps perdu et de mettre à rude épreuve son inaltérable sens de l'humour.

En un voyage picaresque à travers une France en ébullition, il découvrira l'humeur changeante des foules, connaîtra la vigilance maladroite d'un Représentant du Peuple, retrouvera un ami d'hier, enfant des rues comme lui, aujourd'hui chef de la Garde Nationale, rencontrera une altière jeune fille qui s'éprendra de lui, croisera des conspirateurs, des hommes politiques, des conscrits, des trafiquants, bref une pléiade de personnages qui se débattent du mieux qu'ils peuvent dans cette époque agitée.

Et le divorce dans tout cela? Il n'a guère le temps d'y songer. Condamné à mort dans tous les camps, ballotté entre les luttes de factions des Républicains et les querelles frivoles des chefs royalistes, il retrouvera par hasard sa femme Charlotte, dans un Quartier-Général de Chouans insurgés.

Interprétée par **MARLENE JOBERT**, CHARLOTTE, fille du peuple égarée chez les aristocrates, est l'objet d'une ardente rivalité entre un Prince et un Marquis. **NICOLAS** viendra arbitrer le débat en sa faveur... mais pour un court moment. Repris par leurs anciennes querelles, les deux époux finiront par divorcer au prix d'extravagantes péripéties.

Mais ce n'est qu'une fois séparés par la Loi qu'ils découvriront l'un et l'autre la force du sentiment qui les liait par delà les années et l'exil. Au terme d'une épique poursuite sentimentale, CHARLOTTE et NICOLAS se retrouveront pour de bon sur les bords du Rhin, combattant parmi les soldats de l'An Deux pour la défense de la République.



# LES MARIÉS DE *L'An Deux*

## LE LANCEMENT NATIONAL

Il s'agit de l'un des films les plus importants de l'année et son lancement a été fait en conséquence.

Plusieurs émissions de télévision ont consacré des séquences entières aux MARIÉS DE L'AN DEUX : Radio-Luxembourg, Europe 1 et France Inter ont fait de même.

Dans toute la presse quotidienne et périodique on a relevé d'innombrables articles photos, interviews du metteur en scène Jean Paul Rappeneau, des vedettes Jean Paul Belmondo et Marlène Jobert.

FRANCE SOIR, le plus puissant quotidien de France a organisé, dans ses colonnes, le concours des MARIÉS DE L'AN DEUX ouvert à ses deux millions de lecteurs. Parmi eux, tous ceux qui se sont mariés en l'AN DEUX ( 1962, 1952, 1942 etc.) sont invités à raconter l'histoire de leur couple en deux pages maximum. Les narrations qui auront le plus de points communs avec l'histoire des MARIÉS DE L'AN DEUX gagneront des croisières, des séjours et 400 autres prix.

## VOTRE LANCEMENT

Vous avez vous aussi la possibilité d'organiser avec le quotidien de votre région ce même concours des MARIÉS DE L'AN DEUX.

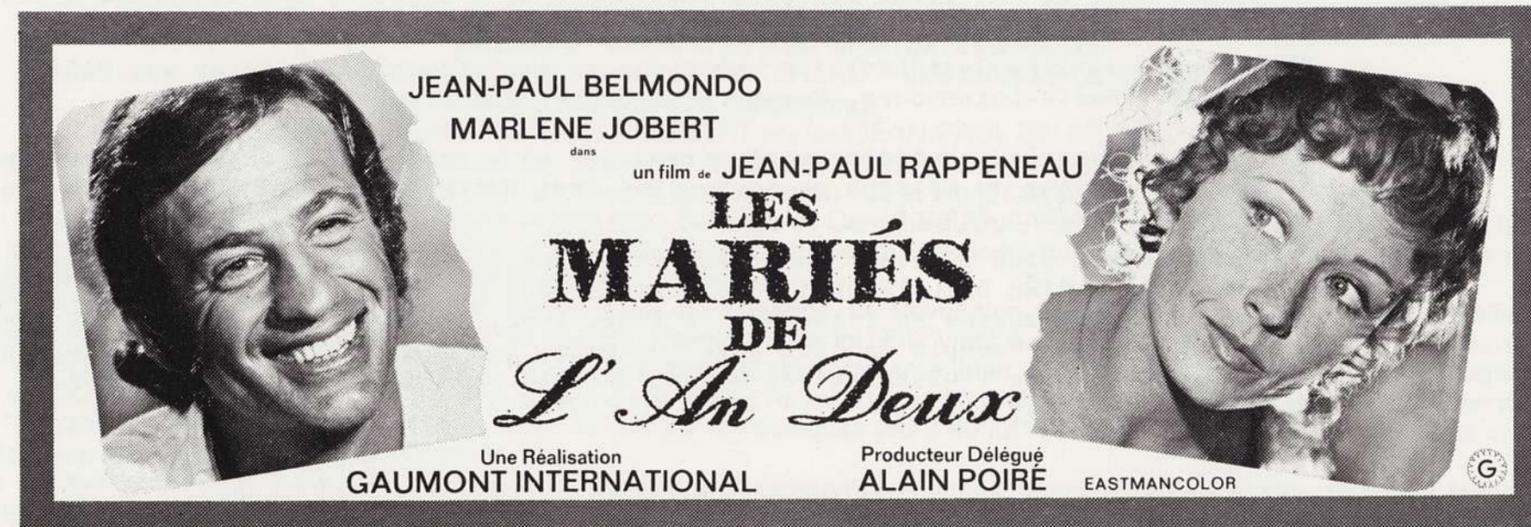
Pour les prix, vous pouvez vous mettre en contact avec une agence de voyages de votre ville et toutes les sociétés susceptibles de vous offrir des prix en échange d'une citation dans votre quotidien et éventuellement d'un article gratuit les concernant. C'est à mettre au point comme nous l'avons fait avec FRANCE SOIR et, sans bourse délier, chacun y trouve son compte.

Vous pouvez aussi proposer à votre quotidien qu'il raconte en bande dessinée les aventures des MARIÉS DE L'AN DEUX.

Un autre moyen très efficace et peu onéreux que nous avons expérimenté avec succès est de faire une photo agrandie ( 40 X 60 cm ) des excellentes critiques de la presse sur le film et vous placez cette affichette à l'entrée de votre salle.

Point important : dès les premières semaines à Paris, les MARIÉS DE L'AN DEUX sont en tête des recettes, ils devancent largement tous les autres films.

# CLICHÉS



400 mm 5 col. ( existe aussi en 300 mm 5 col.)



100 mm 4 col. ( existe aussi en 150 et 200 mm 4 col.)

# AFFICHES



AFFICHE 8 morceaux ( 4 X 3 m )



AFFICHE 120 X 160 modèle A  
et AFFICHETTE

UNANIMITE DE LA CRITIQUE

... le film est aussi très drôle.

Odile Grand - l'AURORE

... ce film qui allie le rythme à la fantaisie, la grâce au brio et l'humour à l'insolence " Oeuvre commerciale ", diront certains. Non, oeuvre de qualité vouée au succès.

On voit que par-delà la cocasserie, la fantaisie et le mouvement irrésistibles de l'oeuvre, il y a suggérée plutôt qu'affirmée une certaine morale à l'aventure.

André Lafargue - PARISIEN LIBERE

Pour une fois, voici un film français étincelant de verve, d'esprit et d'entrain, admirablement ficelé, joué avec finesse, filmé avec intelligence, élégance, et goût.

Henry Chapier - COMBAT -

Le rythme du film est étourdissant, jouant des rythmes divers de la poursuite, du ballet, de la bagarre, de la cavalcade, de l'amour.

François Nourissier - L'EXPRESS -

... le film le plus enlevé, le plus drôle que l'on ait vu depuis longtemps. Le moindre épisode est un enchantement d'expressions visuelles ultra rapides et de gags instantanés.

Un film qui ravira l'amateur d'aventures galopantes et colorées.

Louis Chauvet - LE FIGARO

Jean Paul Rappeneau a réussi ... à renouveler le film d'aventures : chaque exploit est en réalité un gag. Je ne vous les citerai pas tous, ils durent une heure et demie mais j'ai entendu les spectateurs applaudir, en cours de projection.

Monique Fleury - FRANCE SOIR -

... une comédie à grand spectacle. Du bon cinéma et un film pour petits et grands.

PARIS MATCH \*\*

Tout est minutie et raffinement dans cette production luxueuse.

Jean de Baroncelli - LE MONDE

"LES MARIÉS DE L'AN DEUX" est avant tout un film comique. Sur ce plan, la perfection est presque totale.

Une oeuvre picaresque, désinvolte, décontractée, comme les cinéastes français en réussissent rarement. Si l'on excepte " Fanfan la Tulipe "

Samuel Lachize - HUMANITE DIMANCHE





## LES AGENCES

SOCIÉTÉ NOUVELLE DES ÉTABLISSEMENTS GAUMONT

**AGENCE DE PARIS**  
9, rue Christophe-Colomb  
75-PARIS 8<sup>e</sup>  
Tél. : 225.44.04  
**SIEGE** : 3, rue Caulaincourt  
75-PARIS 18<sup>e</sup>  
Tél. : 387.73.40

**AGENCE DE BORDEAUX**  
16, rue du Palais-Gallien  
33-BORDEAUX  
Tél. : 44.33.48

**AGENCE DE MARSEILLE**  
1 Boulevard de Longchamps  
13-MARSEILLE  
Tél. : 50-17-82

**AGENCE DE LILLE**  
27, rue de Béthune  
59-LILLE  
Tél. : 54.97.12

**AGENCE DE LYON**  
16, rue Stella  
69-LYON  
Tél. : 37.53.58

**AGENCE DE STRASBOURG**  
1, rue des Sœurs  
67-STRASBOURG  
Tél. : 36.47.81

**A.F.N.**  
Société Marocaine des films GAUMONT  
28, avenue F.A.R.  
CASABLANCA  
Tél. : 751.77

**BELGIQUE**  
S.A.B. GAUMONT  
290, rue Royale  
BRUXELLES

**SUISSE**  
IMPERIAL FILMS  
M. BERTHOUD  
17, avenue de la Gare  
LAUSANNE

**AGENCE DE TUNIS**  
1, rue M'Hamed Ali  
TUNIS

