

ASTORIA - FILMS
PRÉSENTE UNE PRODUCTION
MARCEL BERTROU



V. G. L. Hys

Résumé du Scénario

LA Baronne de la Jambière ne voit pas d'un très bon œil un jeune homme sans fortune, Jacques, courtiser sa filleule Simone. Elle décide de mettre fin aux tendres espoirs des tourtereaux et présente à la jeune fille un riche héritier : Hector Cartier-Carmouche.

Le Baron de la Jambière s'insurge contre ce projet et défend le bonheur des amoureux. La grande dame s'offusque des propos de son mari qu'elle juge vraiment légers !

Pourtant, la Baronne de la Jambière devrait se souvenir ! C'est ce que semble lui dire — du cadre où il fut admis à demeurer — le portrait de son premier mari : Adolphe Dubois.

La baronne s'abandonne aux souvenirs... La belle journée printanière de 1947 s'efface. Une autre, de 1897 revit, où Léontine Dubois, née Michoulier, est prise en flagrant délit d'adultère dans la garçonnière du bel Emile.

Pureur du mari qui n'admet pas qu'elle en appelle un autre « mon coco ». Constat... divorce... Adolphe garde pourtant son amitié à cette jolie fille qui le trompait sans méchanceté, comme une enfant mange en cachette une friandise défendue. Il accepte même de passer pour l'oncle de son ex-épouse et de répondre de ses dettes.

...Jusqu'au jour où Léontine voit tous ses meubles saisis par un huissier et vient s'installer chez lui.

Cette fois, « le coco » ne se laisse pas attendre et pour ne pas succomber à la tentation, il abandonne la place à la belle inconstante et quitte la capitale sans tambour ni trompette.

Vite consolée de cette fuite, Léontine accepte les hommages du noble Baron de la Jambière et, quelques jours plus tard, dîne avec lui en cabinet particulier. L'effet de ce galant tête à tête est foudroyant. Tout Paris apprend bientôt que le mariage du Baron et de Madame Léontine Michoulier a eu lieu dans l'intimité du château de la Jambière.

Léontine est entrée dans le grand monde. Cela n'empêche pas la volage d'ajouter un autre « coco » à sa collection : Anatole Grimard, professeur d'agriculture, dont l'austérité ne résiste pas à son charme ensorceleur.

La Marquise de Versac, tante du Baron, surprend les amants enlacés et met son neveu au courant de son infortune.

La vie est un éternel recommencement : fureur du mari bafoué. Constat. Or, le commissaire de police n'est autre qu'Adolphe Dubois le premier mari de Léontine. Sans rancune pour le passé et sans rien en dire au baron, il arrive à convaincre celui-ci que Léontine n'est pas une mauvaise fille. Edouard de la Jambière ne demandait d'ailleurs qu'à pardonner. Adolphe devient un habitué du château.

...Jusqu'au jour où la Marquise de Versac qui, elle, n'a pas pardonné la tache faite au blason ancestral, dévoile à son neveu les véritables liens qui unissaient jadis Léontine et Adolphe.

Nouvelle fureur d'Edouard, bien résolu cette fois au divorce. Mais la petite Baronne trouve, pour se défendre, des arguments convaincants et reconquiert sans mal son « coco » légitime.

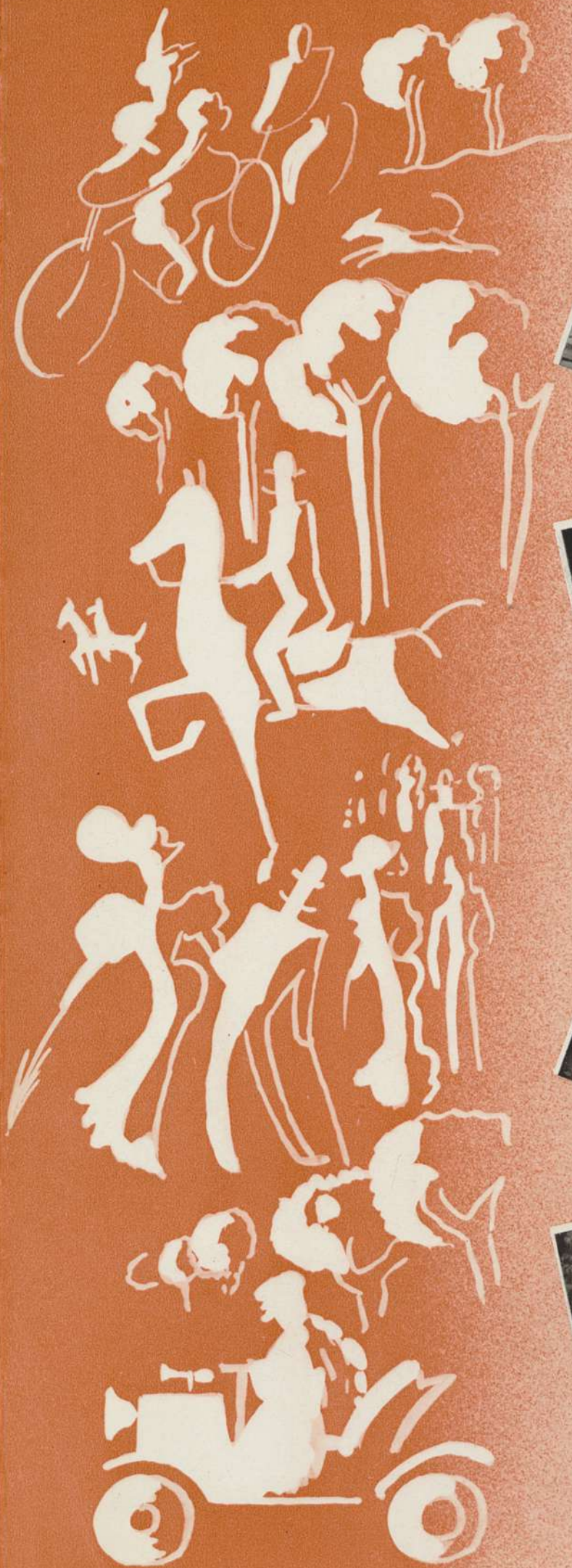
La vie continue pour elle confortable et paisible.

L'évocation a pris fin. La Baronne sourit au portrait d'Adolphe. Elle a compris son conseil. Ceux qui commencent à aimer ont le droit de tenter leur propre expérience sans que ceux qui ont vécu se donnent celui de les guider.

On ne parlera plus d'Hector Cartier-Carmouche, et Jacques et Simone verront un jour se réaliser leur rêve dans le beau décor du château de la Jambière.

INTERPRÉTATION

Emile Dubois	GIL ROLAND
Baron de la Jambière.....	PIERRE JOURDAN
Léontine	JACQUELINE GAUTHIER
La Marquise de Versac..	MARGUERITE PIERRY
Anatole Grimard	ROBERT MURZEAU
Ernestine	MARCELLE DUVAL
Plantin	RAYMOND GERARD
Beju	PAUL DEMANGE
Simone	JACQUELINE DOR



pétillant...



malicieux...



GAI!

ASTORIA-FILMS

présente

GIL ROLAND et PIERRE JOURDAN

avec

JACQUELINE GAUTHIER

dans

LES MARIS DE LEONTINE

d'après l'œuvre d'ALFRED CAPUS de l'Académie Française

avec

ROBERT MURZEAU

PAUL DEMANGE

et

MARGUERITE PIERRY

Une réalisation de **RENÉ LE HÉNAFF**

Musique de **LOUIS BEYDTS**

Une production **MARCEL BERTROU**



120 x 160

Modèle

A

Modèle

B



MATÉRIEL DE PUBLICITÉ

AFFICHES

1 Modèle A - 120 x 160 (6 couleurs) - Maquette de Cristellys

1 Modèle B - 120 x 160 (6 couleurs) - Maquette de Cristellys

PHOTOS

1 Jeu de 30 photographies 24 x 30

EN DISTRIBUTION :

Grande Région PARISIENNE

ASTORIA-FILMS, 52, Champs-Élysées, PARIS
Tél. : ELYsées 98-70

Région de STRASBOURG

CINE COMPTOIR D'ALSACE ET DE LORRAINE,
12, Grande-Rue, STRASBOURG - Tél. : 310-70

Région de LILLE

FILMS GAUDRAY, 12-14, Rue Faidherbe, LILLE
Tél. : 509-78

Région de LYON

CINELION, 23, Cours Franklin-Roosevelt, LYON
Tél. : Lalande 00-92

Région de MARSEILLE

FILMELGE, 102, Boul. Longchamp, MARSEILLE
Tél. : National 25-73

Région de BORDEAUX-TOULOUSE

CINEAS, 1, Rue de la Pomme, TOULOUSE
Tél. : 271-52