

Prière de retourner cette brochure
après usage.

Emelka-Filmgesellschaft
Zürich, Löwenstr. 55
Telephon 31628-29

P E N S I O N
M I M O S A S

Emelka-Film A.-G.
Zürich, Löwenstr. 55
Telephon 31628-29

P R O D U C T I O N F I L M S S O N O R E S T O B I S

LA SOCIÉTÉ FILMS SONORES TOBIS PRÉSENTE

UN FILM DE
JACQUES FEYDER

FRANÇOISE ROSAY

et
PAUL BERNARD

dans

PENSION MIMOSAS

avec

J E A N M A X
P A U L A Z A Ï S
R A Y M O N D C O R D Y
A R L E T T Y

I L A M E E R Y
H E L E N A M A N S O N
J E N N Y B U R N A Y
R O S E R A I E
S Y L V I A C
E D D I E D E B R A Y
B E N D A
P I E R R E L A B R Y
M A U R I C E L A G R E N E E
L E P E T I T O P T A L

avec

A L E R M E
et
L I S E D E L A M A R E
(de la Comédie Française)

●
S C E N A R I O E T D I A L O G U E S
D E J A C Q U E S F E Y D E R E T C H A R L E S S P A A K
C H E F O P É R A T E U R R O G E R H U B E R T
D É C O R S D E M E E R S O N
I N G É N I E U R D U S O N : H E R M A N S T O R R

A S S I S T A N T S
M A R C E L C A R N É - A R Y S A D O U L
M O N T A G E D E B R I L L O U I N
D I R E C T E U R D E P R O D U C T I O N C . F . T A V A N O

ENREGISTREMENT TOBIS KLANGFILM
PRODUCTION FILMS SONORES TOBIS

Emelka-Filmgesellschaft
Zürich, Löwenstr. 55
Telephon 31628-29



F R A N Ç O I S E R O S A Y
(L O U I S E)

S C É N A R I O

Emelka-Filmgesellschaft
Zürich, Löwenstr. 55
Telephon 31628-29

P E N S I O N M I M O S A S

C'est sur la côte d'Azur qu'est située la « PENSION MIMOSAS », et de ses fenêtres, on aperçoit, la nuit, les lumières d'un casino. La pension recrute sa clientèle parmi les petits joueurs qui gagnent patiemment leur subsistance en misant huit heures par jour sur les tables de roulette. Milieu comique de maniaques pittoresques et de vieilles folles superstitieuses, persuadés chacun de détenir un système scientifique. Les affaires de la Pension prospéreraient si le paiement des notes de semaine ne rencontrait une difficulté - ceux qui gagnent veulent s'installer au Palace, ceux qui perdent ont besoin de crédit...

La Pension est tenue par les époux Noblet. Lui : Gaston, rouspéteur, brouillon, forte-tête, excellent homme. Il joint à son activité d'hôtelier les fonctions de chef de partie aux tables de roulette. En la matière, il fait autorité et donne son cours tous les matins aux jeunes apprentis croupiers. Elle : Louise, ancienne chanteuse d'opérette, menant avec une souple fermeté clients, fournisseurs, personnel..., et son mari. S'ils se disputent souvent, c'est toujours pour un motif futile, ces brèves escarmouches conjugales n'étant que les effets de leur tempérament vif et du climat méridional.

N'ayant pas eu d'enfant comme ils l'auraient désiré, ils ont recueilli le fils d'un de leurs clients. Le père eut des ennuis avec la police et écopa cinq ans de prison. Les Noblet ont devant eux trois ans de tranquillité. Sans se préoccuper de cette échéance encore lointaine, ils adorent le petit Pierre qui le leur rend. Aux Mimosas, la vie est belle...

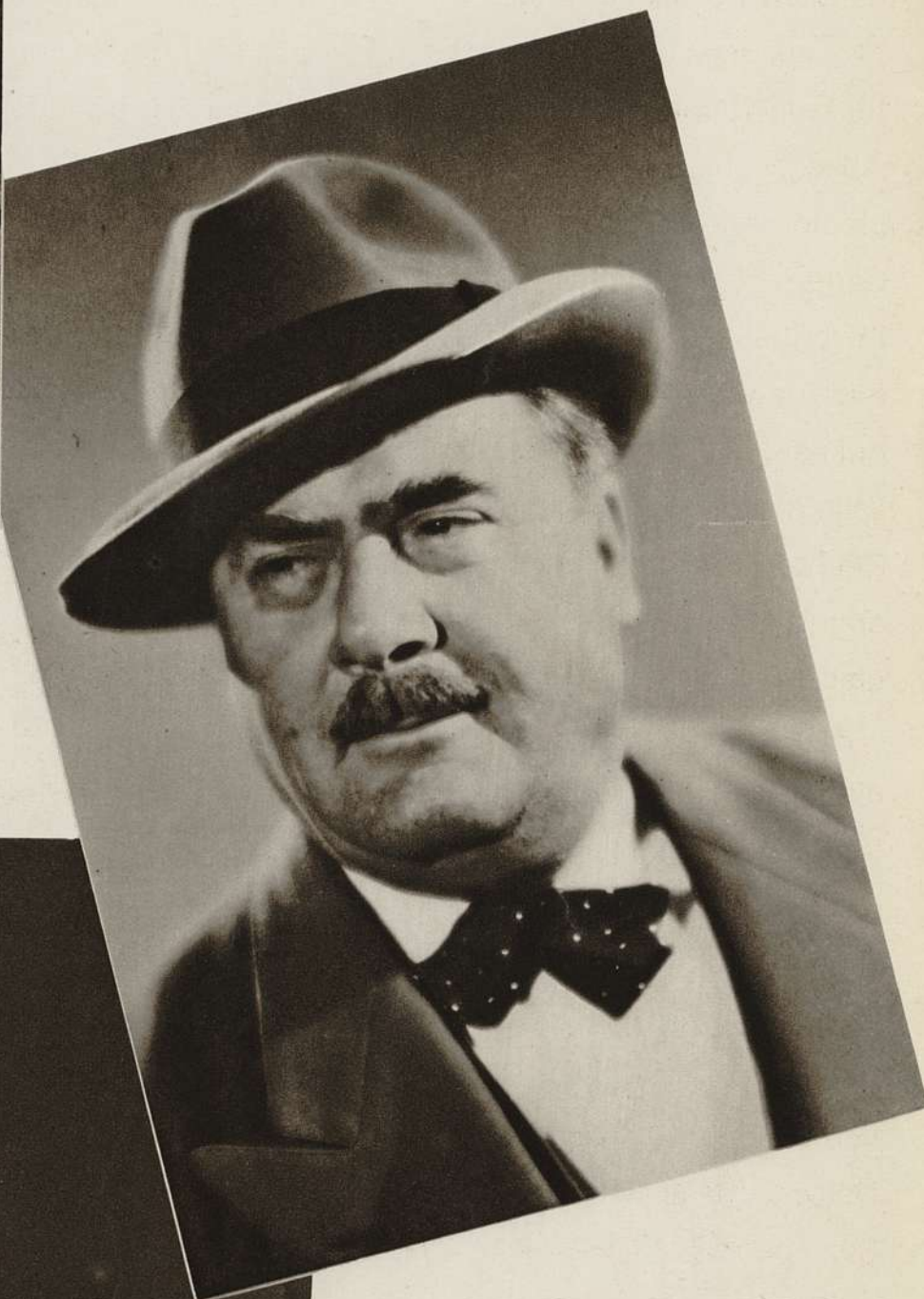


Tandis qu'on fête joyeusement la première communion de Pierre, un homme qu'on n'attendait pas, se présente à la pension. Le père, bénéficiant d'une remise de peine vient chercher son fils. Le coup est terriblement cruel. Et les époux Noblet, déchirés, comprennent, en se séparant du petit, la place irremplaçable qu'il tenait dans leur vie...

PAUL BERNARD
(P I E R R E)



A L E R M E
(G A S T O N)



B E R N A R D O P T A L
(L E P E T I T P I E R R E)

Dix années ont passé... La Pension Mimosas s'est modernisée... Et, de temps en temps, arrive de Paris une lettre de Pierre. Sous les prétextes les plus divers il a toujours besoin d'argent, et toujours Louise lui envoie ce qu'il demande. Mais aujourd'hui, Gaston en a assez. « Si le petit prétend qu'il est malade, c'est pour nous attendrir ». Louise craint aussi d'être trompée, mais le prétexte invoqué l'inquiète. Elle décide de partir pour Paris et d'y surprendre Pierre. Tout ce que Louise, avec son cœur de mère, avait pressenti et redouté, n'est hélas que trop réel... Pierre n'est point malade, installé dans un hôtel équivoque, connu surtout sous le pseudonyme de Baccara qui en dit long sur ses goûts et le genre de son activité. Il vit dans un milieu très particulier d'habi-

tués de tripots, fidèles de champs de courses, trafiqueurs de voitures maquillées...
Emeka-Filmgesellschaft
Zürich, Löwenstr 55
Telephon 31628-29

Absent quand elle est arrivée, il est bientôt ramené évanoui par son ami Carlo, la tête bandée, perdant du sang... Et bribe par bribe, Louise apprend toute la vérité. Pierre aime une femme qui est la maîtresse du tenancier d'une salle de jeux dans le quartier de l'Etoile. Cet homme, Romani, que tout le monde craint, a fait corriger Pierre en guise d'avertissement...

Pour cet enfant qu'elle a toujours aimé comme s'il était le sien, que peut tenter Louise ? Elle lui propose de l'emmener aux Mimosas, à la condition formelle qu'il rompe avec tout ce qui l'attache à Paris. Cela, Pierre ne peut l'accepter ; rompre avec Nelly, c'est impossible... Sur ce refus, Louise quitte Pierre pour regagner le Midi... Nelly, de son côté, pour apaiser la jalousie de Romani,



P A U L A Z A I S
(C A R L O)



Emelka-Filmgesellschaft
Zürich, Löwenstr 55
Telephon 31628-29



L I S E D E L A M A R E
(D E L A C O M É D I E F R A N Ç A I S E)
(N E L L Y)

accepte de l'accompagner dans un de ses voyages, mais elle est bien d'accord avec Pierre. Dès qu'une occasion s'offrira pour elle de s'échapper sans laisser de trace, elle viendra le rejoindre dans un endroit tranquille, Pierre, que plus rien ne retient à Paris, décide brusquement de partir pour le Midi et quand Louise rentre aux Mimosas, croyant avoir perdu son enfant pour toujours, un télégramme est là, qui lui annonce son arrivée...

Installé aux Mimosas, Pierre se montre extrêmement sérieux. Gaston lui a trouvé un emploi dans un grand garage ; le métier de vendeur de voitures lui convient à merveille. Quant à Louise, elle est heureuse comme elle ne l'a jamais été. La présence de ce grand fils lui insuffle une jeunesse nouvelle. Sur ses conseils, elle soigne sa toilette, modifie sa coiffure, se peint les ongles ainsi que le veut la mode... Amour maternel ? Avec quelque chose en plus, d'un peu trouble, dont elle ne se rend pas compte...

Un jour arrive pour Pierre une lettre de Londres. S'il peut lui envoyer de l'argent tout de suite, Nelly viendra le rejoindre. Où trouver la somme nécessaire ? Ingénument, il s'adresse à Louise qui pressent aussitôt le danger que Nelly représente pour leur présente félicité. Louise refuse, mais avec un emportement qui n'est pas seulement celui d'une mère prudente...

Pierre, qui est prêt à tout pour retrouver Nelly et qui a besoin d'argent tout de suite, fracture la caisse de la pension. Louise le surprend. Jusqu'où l'entraînera ce double amour qu'elle porte en elle ? Après que Pierre lui ait fait l'aveu brûlant de la passion qui le soulève, elle cède, promet l'argent. Mais dès que Nelly franchit le seuil des « Mimosas », les deux femmes se comprennent

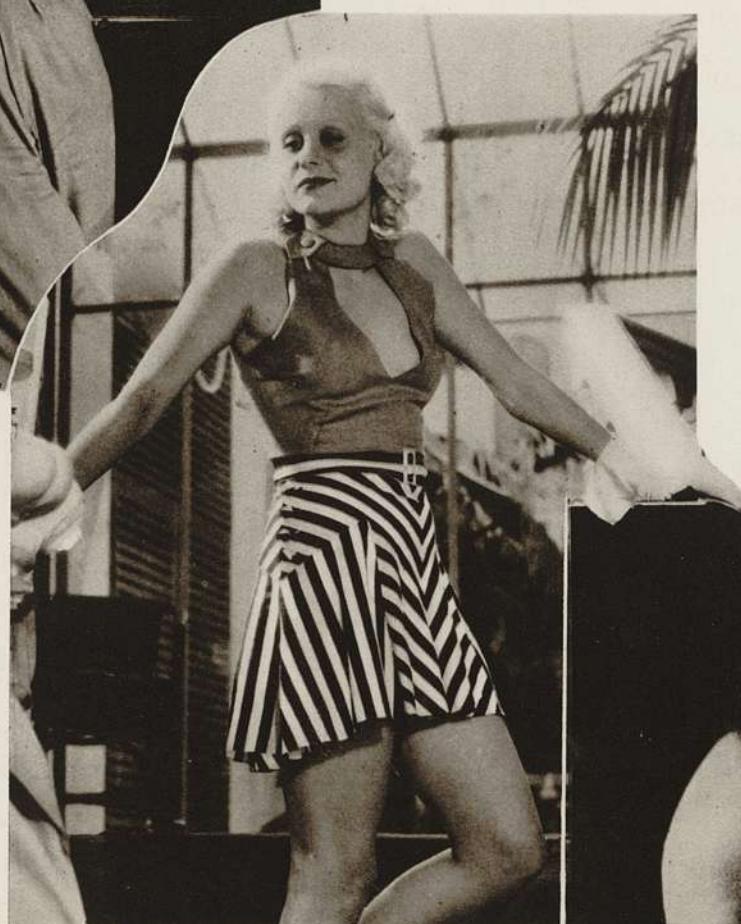


A R L E T T Y
(P A R A S O L)



Emelka-Filmgesellschaft
Zürich, Löwenstr. 55
Telephon 31628-29

I L A M E E R Y
(V I L M A)



A L E R M E
(G A S T O N)



J E A N M A X
(R O M A N I)



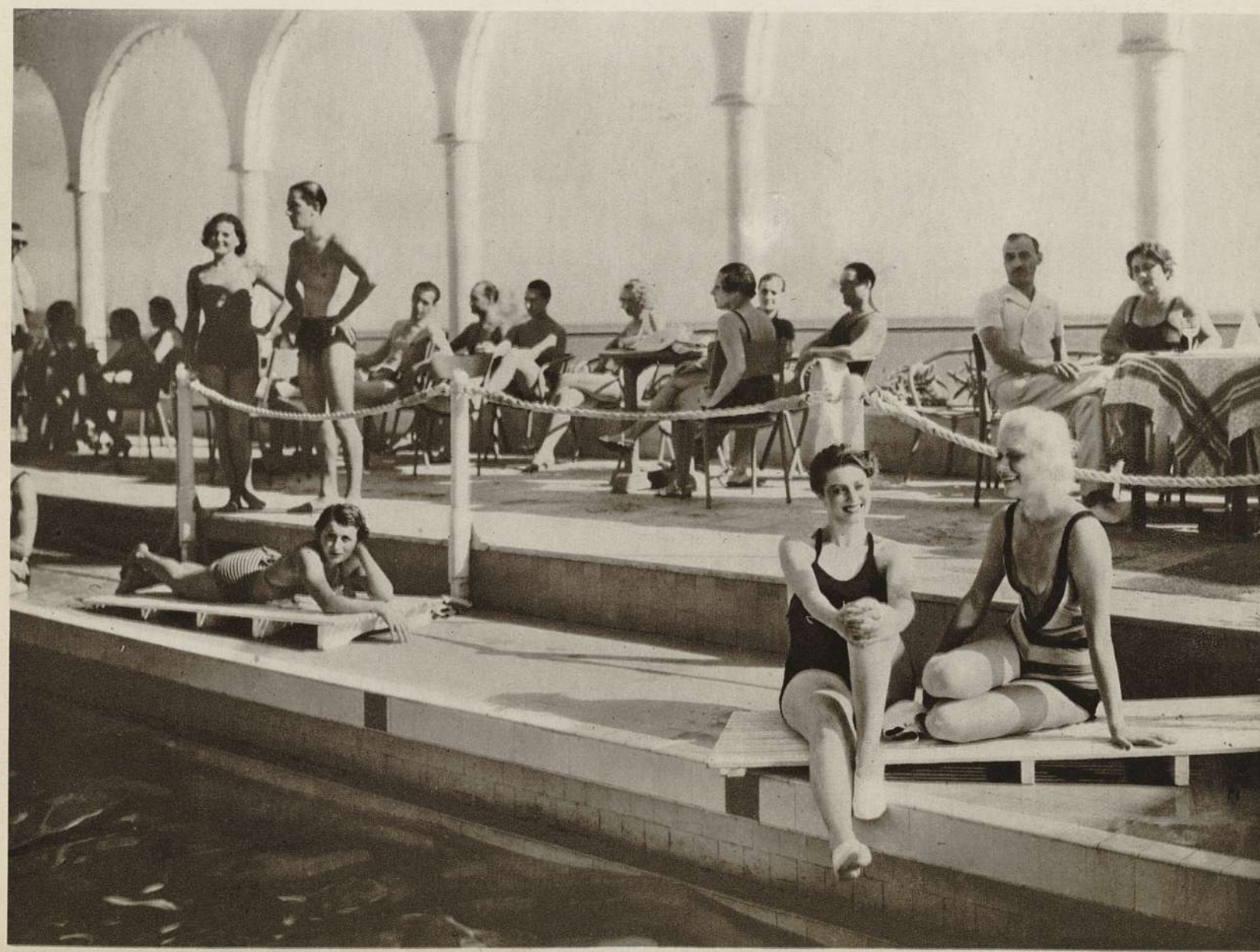
et se haïssent. Nelly a deviné le secret de Louise, Louise a deviné que Nelly perdrait Pierre.

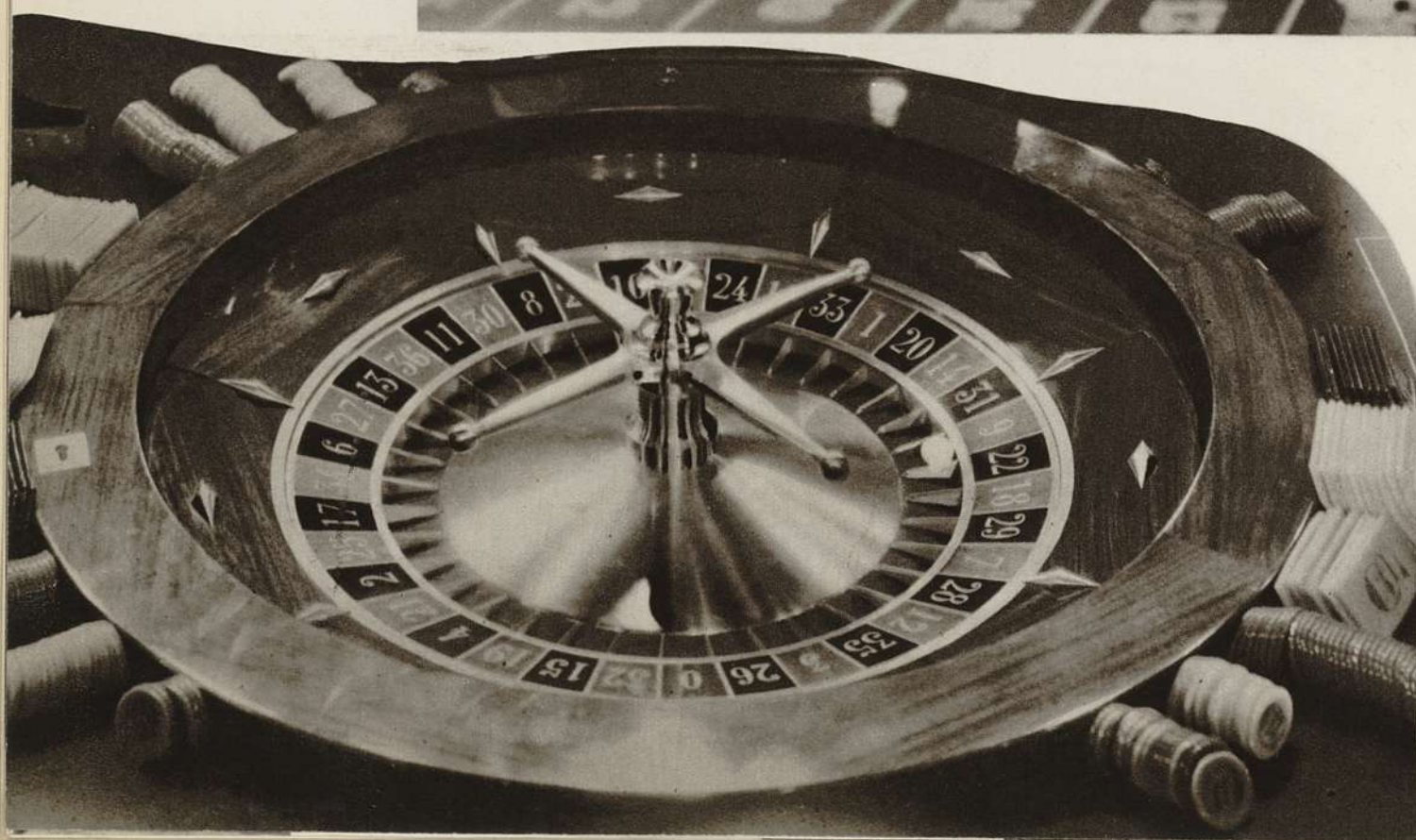
Nelly n'est pas méchante, mais l'argent lui coule entre les doigts. Pour se créer des ressources, elle a joué et elle a perdu. Alors, traquée par le besoin d'argent, elle s'est fait des amis, des amis trop riches... Louise, loin de mettre Pierre en garde contre ce danger, encourage au contraire Nelly dans cette voie. Patiente, elle a compris qu'il ne fallait rien brusquer et attendre que Nelly se perde elle-même aux yeux de Pierre.

Pierre doit se rendre à Biarritz pour livrer une voiture vendue par son garage. La scène violente qui couvait depuis longtemps entre les deux femmes éclate brusquement et Nelly obtient de Pierre, avant son départ, la promesse qu'ils quitteront bientôt les « Mimosas » où l'air devient irrespirable.

Mais Louise ne consentira pas à cette séparation. Elle sait à quoi s'en tenir sur la conduite de Nelly, sur sa valeur morale, elle avertit Romani que Nelly s'est réfugiée chez elle... Romani accourt, reprend Nelly ? Quand Pierre revient de Biarritz, Nelly est partie avec son ancien amant.

Louise se justifie auprès de Pierre, accablé. Elle a voulu le sauver d'une femme





qui l'entraînait aux pires folies, aux plus basses complaisances. Pierre ne proteste pas. Il a joué au Casino le prix de la voiture qu'il vient de livrer. Il peut être arrêté d'une heure à l'autre. Dans ces conditions, que Nelly soit en sécurité, c'est peut-être un bien...

Mais où trouver les 80.000 francs perdus ? Louise essaye de sauver Pierre une fois de plus. Elle se rend au Casino et risque les quelques billets qu'elle a dans la main. Elle gagne, gagne... Elle a gagné plusieurs centaines de milliers de francs. Heureuse, fière d'avoir encore aidé Pierre, elle lui apporte l'argent. Pourquoi s'est-il enfermé dans sa chambre ? Elle fait sauter la porte... Pierre est couché, livide, râlant, il s'est empoisonné. A peine conscient, il croit, dans son délire, que cette femme qui s'est jetée sur lui, c'est Nelly. « Embrasse-moi, dit-il »...

Et Louise, qui a tout fait pour le sauver et tout fait pour le perdre, se sacrifiant une dernière fois, lui laisse croire qu'elle est Nelly...

Trois cents billets de mille francs, tombés à terre, tournent, tournent... Hasard... Loterie... Billets gagnés, billets perdus, qu'importe ? Puisque Pierre est mort...

Emelka-Filmgesellschaft
Zürich, Löwenstr. 55
Telephon 31628-29

fin

PHOTOS TOBIS



AGENCES PROVINCE

BORDEAUX

114, Rue Judaïque

Tél. : 85-062

Adresse Télégraphique : Tobis-Bordeaux

LILLE

36, Rue Anatole-France

Tél. : 53-835

Adresse Télégraphique : Tobis-Lille

LYON

26, Rue de la République

Tél. : Franklin 20-36

Adresse Télégraphique : Tobis-Lyon

MARSEILLE

54, Boul. Longchamp

Tél. : National 16-13

Adr. Télégraphique : Tobis-Marseille

STRASBOURG

I, Pl. de l'Homme-de-Fer

Tél. : 12-23

Adr. Télégraphique : Tobis-Strasbourg

BRUXELLES

CONCESSIONNAIRES
POUR LA BELGIQUE

FILMS SONORES TOBIS

SOCIÉTÉ ANONYME BELGE

18, Rue Dupont, 18

Emelka-Filmgesellschaft
Zürich, Löwenstr 55
Telephon 31628-29



Emelka-Film A.-G.
Zürich, Löwenstr. 55
Telephon 31628-29

SOCIÉTÉ FILMS SONORES TOBIS
44, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS