

de la joie..... de la danse
de la jeunesse de l'humour.



PLACE DE LA
CONCORDE



Alberl Préjean	Guy de la Roche-Fontenay
Dolly Mollinger	Rosy Farkas
Armand Bernard	Abbesse
Rene Lefevre	Ripotot
Marcelle Braine	La mère de la fiancée
Raymond Cordy	Charles (le chauffeur)
Jeanne Tusier Gir	Une auditrice
Mireille Florence	La fiancée
Jacques Benleng	Le chef de Gare
Les 5 de Paris	Les étudiants
Saint Omer	Le père de Rosy
Bernard Palier	Prioché
Genevieve Gallix	Paulette
Maurice Bacquet	Papillon

Réalisation de **Karl Lamac**
 Scénario de **Max Kolpe**, Dialogues **Humbourg**, Jean Féline et Albou
 Musique de **Paul Misraki** Editions Ray Ventura

Directeur de Production **L. Fabrice**, Directeur Technique **Guy Dumas**, Production **Béril**

Chef opérateur **Jean Bachelet** opérateurs **Alain Douarimo**, **Alphen** et **Markman**
 Ingénieur du son **Lecoq** ■ Décorateur **Natek Ranykman** ■ Régie **Rips** et **Bobby Diserens**

Tirage **Eclair** Pellicule **Agfa** Studio **Pathé** **Francœur**

Enregistrement "Willcoq" système "British Acoustic"

Scénario.



Si la jeune Hongroise **Rosy Farkas** n'avait pas été la fille adoptive d'un brave chef de gare, quelque part en Provence

Si elle n'avait pas vendu des journaux aux voyageurs....

Si elle n'avait pas eu sa robe prise dans une portière

Si elle n'avait pas été ainsi contrainte d'être voyageuse malgré elle....

Et lors **Rosy Farkas** n'aurait pas pu être sauvée par le radio-reporter **Ripotot**, joyeux et trépidant garçon qui lui permit de réaliser son rêve: connaître **Paris**.

Et voilà pourquoi un soir de 14 Juillet, **Rosy Farkas** se trouva mêlée à la foule parisienne, une foule amicale, bruyante, spirituelle, en pleine place de la Concorde.





Avec, pour toute fortune, son billet de retour Un pauvre petit billet si facile à perdre, mais le charmant **Guy**, au volant de sa voiture, aura tôt fait d'apercevoir et de ramasser :

— Hé, Mademoiselle !

Rosy, parisienne d'un jour, n'est pas fille à se laisser interpeller dans la rue.

Guy, gourreau des cœurs, n'est pas homme à se décourager si facilement. Il suit **Rosy** avec tellement d'application qu'il provoquera un parfait accident d'automobile.

Attiroupements, propos aigres-doux, agents, constat... **Rosy Farkas** devient, un peu malgré elle, le témoin à charge de l'accidentée qui est déjà son amie, **Paulette**.

C'est **Paulette** qui la recueillera au Quartier Latin, dans le petit "Hotel des Beaux Arts" dont les locataires - étudiants et étudiants - se considéreraient comme à jamais déshonorés s'ils payaient leur dû au propriétaire. Il est vrai que le propriétaire est remplacé par un gérant, **Altesse**, dont on ne sait s'il est merveilleusement irascible ou terriblement indulgent.



Voici **Brioche**, **Papillon**, et tous les autres. Eprise de musique, avide de fortune, la bande rêve de constituer un jazz qui aura du succès, ils en sont convaincus et dont **Rosy** sera la vedette.

Mais, **Guy**, dites-vous ?

Guy, qui est en réalité **Duc de la Rochefouquet**, se préoccupe de moins en moins du beau mariage, qu'il avait projeté pour redorer son blason. **Rosy** est entrée dans sa vie et y occupe, malgré elle, une place importante.

Malgré le hasard si souvent funeste aux premiers pas des amoureux, les deux jeunes gens se retrouvent et sympathisent... jusqu'au jour du procès qui oppose **Guy** et **Paulette**. A l'audience, **Guy**, qui bien que locataire de l'Hotel des Beaux Arts a toujours caché son identité, croit préférable d'emprunter la livrée et l'état civil de **Charles**, son chauffeur secrétaire, confident... et créancier.



Et ses antécédents inconnus lui vaudront quinze jours de prison ! pour exemple qu'il purgera sans grande joie. Néanmoins, il charge **Charles** de commanditer la bande de l'Hotel qui, immédiatement, crée un cabaret avec l'aide de **Ripolot**, promu grand animateur publicitaire.

Puisque **Guy** "profite" ! de l'état-civil de **Charles**, il ne reste à ce dernier que les papiers de son patron. Et c'est sous le nom de **Duc de la Rochefouquet** que le mécène s'est fait connaître de la bande.

Un nom aussi connu ! quel argument publicitaire !

Ripolot sait en tirer parti... à la grande indignation de la fiancée présumée. Et à la grande joie des parents de **Rosy**, tout heureux d'apprendre que leur fille est sur le point de devenir duchesse. Les voici qui se précipitent à **Paris**, où le fameux cabaret va être inauguré dans une débauche incroyable de fantaisie.

Arrive le duc de la Rochefouquet.

Le faux qui est peut-être le vrai.

Puis, un second duc de la Rochefouquet.

Le vrai qui est peut-être le faux.

Puis, un troisième duc de la Rochefouquet... Mais un seul **Guy** pour satisfaire le cœur de **Rosy**.



Distribution en France et vente
exclusive dans le monde entier

Réalisations d'Art
Cinématographique

Direction générale et agence de Paris
49, Rue Galilée, 49, Paris.
Klé. 98.90 adr. télégr. réartciné Paris



Agences

Marseille ■ 109, Bd de Longchamp
National 65.96 adr. télégr. réartciné Marseille

Bordeaux ■ 61, Rue Judaïque
tél. 821.66 adr. télégr. réartciné Bordeaux

Lille ■ 50, Rue de Bethune
tél. 78.20 adr. télégr. réartciné Lille

Lyon ■ 93, Rue de l'Hôtel de Ville
tél. Franklin 08.17 adr. télégr. réartciné Lyon

Cepa

EDITEUR
8 RUE JEAN GOUJON
PARIS - 8