

**CINE
SELECTION**

PRÉSENTE

PIERRE RENOIR
(Le Duc d'Angoulême)

CLAUDE GÉNIA
(Gisèle d'Angoulême)

AIMÉ CLARIOND
Sociétaire de la Comédie Française
(Concini)

LISE DELAMARE
de la Comédie Française
(Léonora Caligai)

SOPHIE DESMARETS
(Marion Delorme)

HUGUETTE DUFLOS
(Marie de Médicis)

et

JEAN TISSIER
(Cogolin)

dans

Le Capitain

de Michel ZÉVACO

1^{ère} Époque
"FLAMBERGE AU VENT"

mise en scène de Robert VERNAY
dialogue de Bernard ZIMMER, décors de René RENOUX

avec **ALEXANDRE RIGNAULT**
(Rinaldo)

ROBERT MANUEL
de la Comédie Française
(de Nels)

GABRIELLE ROBINNE
Sociétaire de la Comédie Française
(La Mère Supérieure)

GEORGES MARNY
(Richelieu)

PIERRE MAGNIER
(Le Médecin du Roi)

SERGE EMRICH
(Louis XIII)

LUCAS-GRIDOUX
(Samuel)

MAURICE ESCANDE
Sociétaire de la Comédie Française
(Condé)

et
JEAN PAQUI
dans le rôle du Capitain

Une Production de la
COMPAGNIE FRANCO-COLONIALE
CINÉMATOGRAPHIQUE



Le Capitain

1^{re} époque

"FLAMBERGE AU VENT"

Dans la Cathédrale de Bordeaux, on célèbre le mariage du jeune Roi Louis XIII avec Anne d'Autriche. On reconnaît les grands dignitaires du royaume qui, en public se font bonne figure, mais qui, dans l'ombre, se détestent, se jalouent et s'épient. Au premier rang se trouve Concini, qui est arrivé à la puissance suprême grâce à son influence sur Marie de Médicis, et surtout, grâce à l'intelligence de sa femme Léonora Galigai.

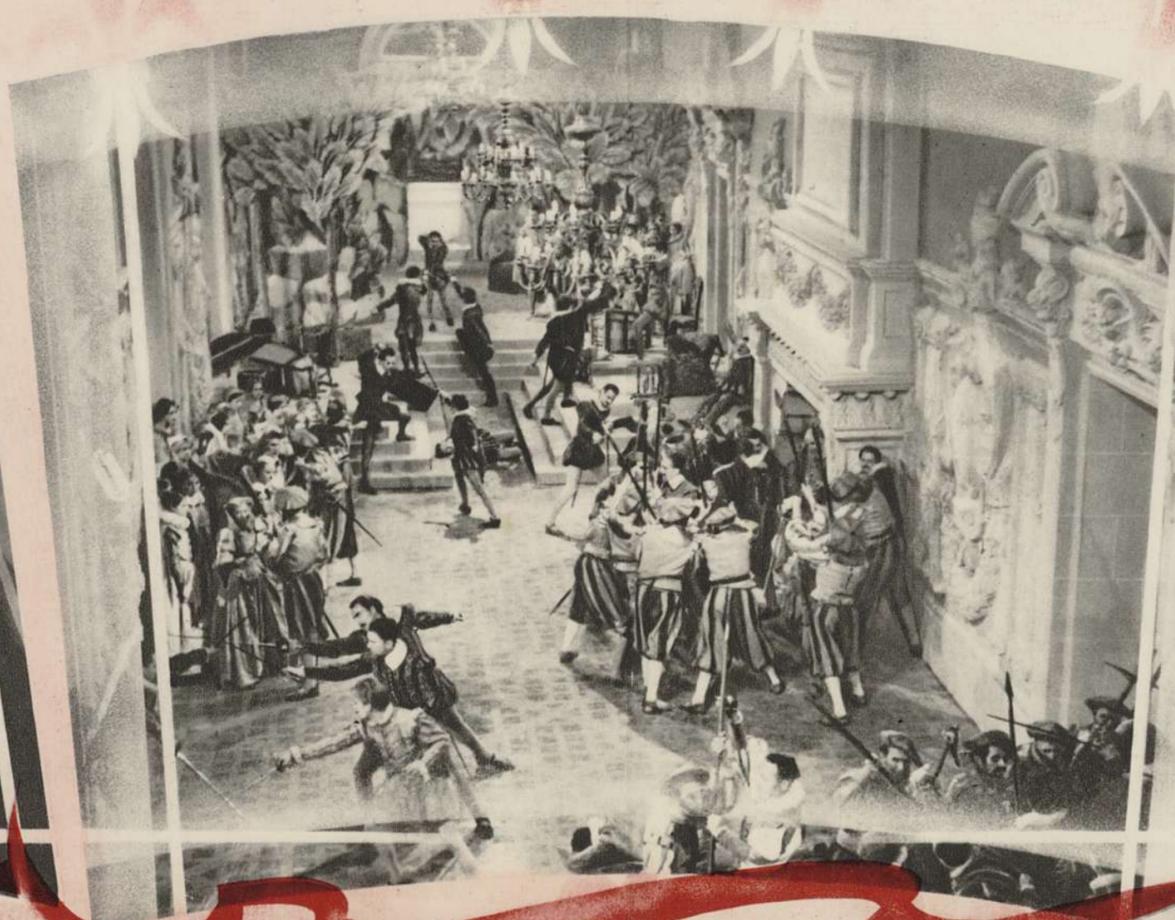
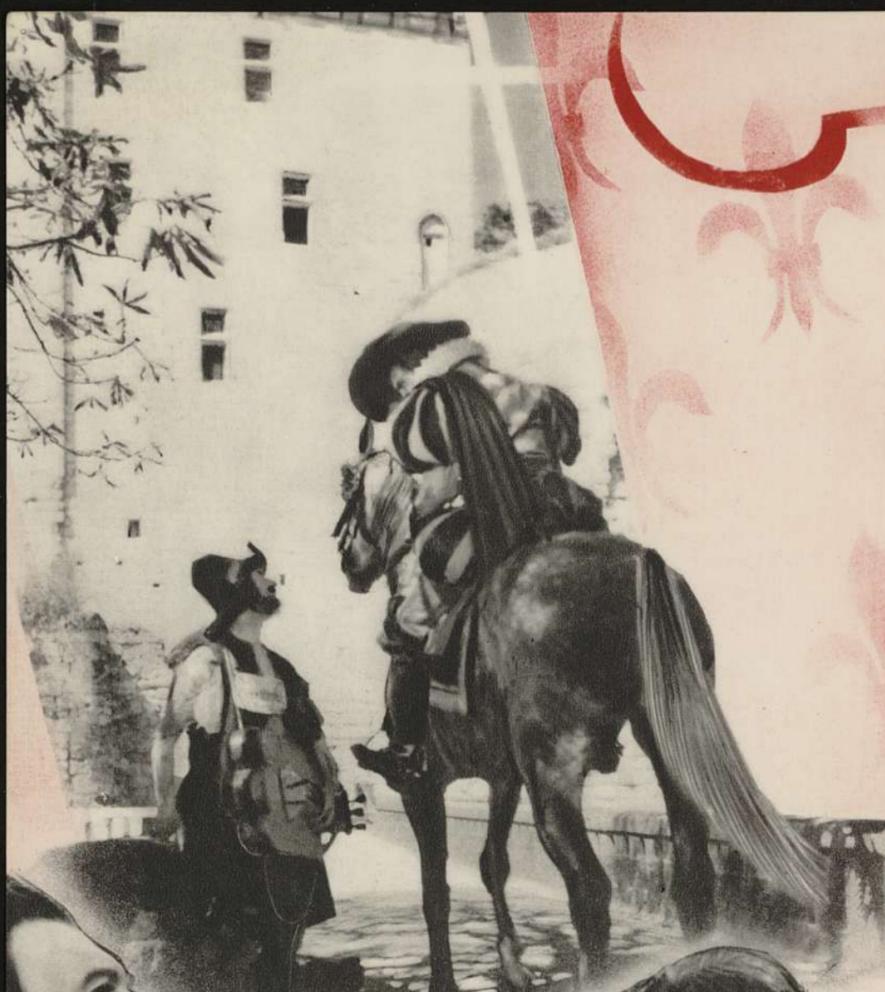
Concini ne quitte pas des yeux Giselle, la fille du Duc d'Angoulême. Lors du voyage de retour de la Cour à Paris, il tente de l'enlever avec l'aide de son âme damnée, Rinaldo. Giselle se défend et va succomber lorsqu'un jeune cavalier arrive au grand galop, se précipite sur Concini et son sbire et, après un duel acharné, les met en fuite. Ce cavalier n'est autre que Capestang, un gentilhomme gascon, riche d'espérance, mais pauvre d'écus qui se rend à Paris pour faire fortune. Giselle d'Angoulême n'admet pas l'intervention de Capestang et va jusqu'à le lui reprocher. Capestang ironise devant la colère de la jeune fille et lui enlève un flot de rubans accroché à son épaule.

Arrivé à Angoulême, il est abordé par un mendiant qui, reconnaissant le flot de rubans, signe de ralliement d'un groupe de conspirateurs, indique à Capestang la cave d'une auberge où les conjurés tiennent leurs assises. Capestang s'y rend immédiatement et trouve là : Condé, le Duc d'Angoulême et la plupart des seigneurs de la région. Capestang est outré lorsqu'il se rend compte qu'on veut déposéder le Roi. Il intervient et, pris pour un espion, risque d'être malmené. Mais il laisse croire aux conspirateurs que l'auberge est cernée. Capestang demande à demeurer seul avec Giselle à laquelle il avoue la vérité et lui déclare son amour. Mais il est éconduit.

Le gentilhomme arrive à Paris. A la suite de mille aventures, il se réfugie, blessé, chez Marion Delorme, qui lui donne les premiers soins. Lorsque, quelques instants plus tard on frappe à la porte, elle le cache pour échapper à Rinaldo qui le recherche. Quelques instants plus tard se présente le jeune protecteur de Marion : Hercule de Nels qui provoque en duel Capestang pour le lendemain soir au Pré-aux-Clercs. Le soir suivant les deux adversaires s'apercevant de leur méprise deviennent d'excellents amis. Capestang engagera comme valet Cogolin le cousin de Marion et Hercule introduira Capestang au Louvre. Capestang ne tarde pas à devenir un familier du Roi et Concini jure de se débarrasser de ce jeune garçon trop gênant. Léonora décide de se débarrasser du jeune Roi Louis XIII qui n'accepte pas toujours de se soumettre aux volontés des Florentins.

Une soirée doit avoir lieu à la Cour. Léonora Galigai s'introduit dans sa chambre et verse dans la carafe d'eau le poison que lui a remis l'alchimiste Samuel. Mais son geste a été vu par Capestang. Dans les grands salons du Louvre se presse une foule de gentilshommes et nobles dames. Louis XIII exécute une danse avec Anne d'Autriche accompagné de Capestang et de Giselle d'Angoulême, puis se retire dans ses appartements. Bientôt dans tout le palais circule la terrible nouvelle :

LE ROI EST MORT!



Notre Publicité

1 affiche 120 x 160.

1 affiche 160 x 240.

1 affichette 60 x 80.

Jeux de 24 photos en noir.

Jeux de 8 photos en couleurs.

ECHOS

Michel Zévaco est sans contredit l'un des romanciers populaires les plus appréciés du public. Ses œuvres nombreuses ont passionné des milliers et des milliers de lecteurs. Qui ne se souvient avoir lu BURIDAN, LE HÉROS DE LA TOUR DE NESLES, LE PONT DES SOUPIRS, LES PARDAILLANS ? Aujourd'hui le cinéma ressuscite un de ses héros les plus prestigieux, LE CAPITAN. Robert Vernay vient de porter à l'écran cette fresque grandiose ayant pour cadre la France sous la domination des Concini. Ce film sensationnel réunit une distribution comme encore aucun film français n'en a offert. On y relève en effet les noms de Pierre Renoir, Claude Génia, Aimé Clariond, Lise Delamare, Sophie Desmarets, Huguette Dufflos, Jean Tissier, Alexandre Rignault, Robert Manuel, Pierre Magnier, Thomy Bourdelle, Georges Marny, Maurice Schutz, Serge Emrich, Lucas Gridoux, Gabrielle Robinne, Maurice Escande et de Jean Paqui.

★
LE CAPITAN sera un film qui passionnera tous les publics. Réalisé par Robert Vernay dans de somptueux décors de René Renoux l'adaptation cinématographique présente une passionnante histoire où l'amour se mêle à l'aventure, où le drame alterne avec l'humour. Un rythme extraordinaire entraîne les héros de cette grande fresque historique au milieu des intrigues de la Cour de France à l'époque des Concini. Chevauchées endiablées, duels féroces succèdent aux délicates et sensibles scènes et aux magistrales reconstitutions. LE CAPITAN est interprété par des comédiens de grande classe tels que Pierre Renoir, etc.

★
Pour le film LE CAPITAN que réalisa Robert Vernay d'après le roman de Michel Zévaco, il a été nécessaire de réunir plus de 3.700 costumes et un nombre considérable d'accessoires d'époque.

Dans une scène du même film, Huguette Dufflos, qui joue le rôle de Marie de Médicis, porte une robe ornée de perles et de pierreries qui pèse plus de 27 kilos. Le métier d'artiste de cinéma, on le voit, n'est pas toujours de tout repos.

★
LE CAPITAN que met en scène Robert Vernay, est tiré d'un des plus populaires romans de Michel Zévaco, dont les œuvres ont fait le tour du monde.

D'importantes scènes du film se déroulent dans le Palais du Louvre et certaines nous emmèneront jusque dans les appartements du Roi. Afin de respecter la vérité historique, la Société de production s'est assurée la collaboration de M. Haumont, conservateur des Musées Nationaux.



**CINE
SELECTION**

22, rue d'Artois, PARIS-8°
Téléphone : ÉLYsées 67-67

Pub. G.F. * Editions T.O.