



CINE SELECTION

PRÉSENTE



PIERRE RENOIR
(Le Duc d'Angoulême)

CLAUDE GÉNIA
(Gisèle d'Angoulême)

AIMÉ CLARIOND
Sociétaire de la Comédie Française
(Concini)

LISE DELAMARE
de la Comédie Française
(Leonora Caligai)

SOPHIE DESMARETS
(Marion Delorme)

HUGUETTE DUFLOS
(Marie de Médicis)

et

JEAN TISSIER
(Cogolin)

dans

Le Capitain

de Michel ZÉVACO

2^{ème} Époque

"LE CHEVALIER DU ROI"

mise en scène de Robert VERNAY
dialogue de Bernard ZIMMER, décors de René RENOUX

avec **ALEXANDRE RIGNAULT**
(Rinaldo)

ROBERT MANUEL
de la Comédie Française
(de Nels)

GABRIELLE ROBINNE
Sociétaire de la Comédie Française
(La Mère Supérieure)

GEORGES MARNY
(Richelieu)

PIERRE MAGNIER
(Le Médecin du Roi)

SERGE EMRICH
(Louis XIII)

LUCAS-GRIDOUX
(Samuel)

MAURICE ESCANDE
Sociétaire de la Comédie Française
(Condé)

et **JEAN PAQUI**
dans le rôle du Capitain



Une Production de la
COMPAGNIE FRANCO-COLONIALE CINÉMATOGRAPHIQUE

Le Capitain

2^{me} époque

"LE CHEVALIER DU ROI"

LE ROI EST MORT, VIVE LE ROI!

En apprenant la nouvelle, la Cour est atterrée. Concini et Léonora Galigai ont tous deux sur les lèvres un ironique sourire. Leur plan a réussi. Demain ils gouverneront la France selon leur désir.

Soudain, coup de théâtre. Le Roi n'est pas mort. Tout ceci n'était qu'une feinte pour mieux démasquer la criminelle. Mais Léonora Galigai réussit à faire détourner les soupçons sur Capestang et Giselle d'Angoulême. Cette dernière, sur les ordres de la Reine mère a été enfermée dans un couvent. Mais la jeune fille sous un travesti, rejoint sans plus attendre Condé à Meudon.

Le Duc d'Angoulême a été arrêté et conduit à la Bastille. Capestang a disparu. Cogolin est devenu comédien dans un théâtre populaire. Retrouvant Capestang dans la foule, il l'invite à s'engager également dans la troupe. Le jeune homme accepte, mais il est triste. Il ne sait ce qu'est devenue Giselle. Un soir à l'issue du spectacle, Cogolin l'invite à souper chez lui. Capestang accepte. Arrivé au domicile de son ami, c'est en présence de Marion Delorme et de Giselle d'Angoulême qu'il se trouve. Capestang dresse immédiatement un plan audacieux qui lui permettra de délivrer le père de Giselle avec la complicité de Cogolin.

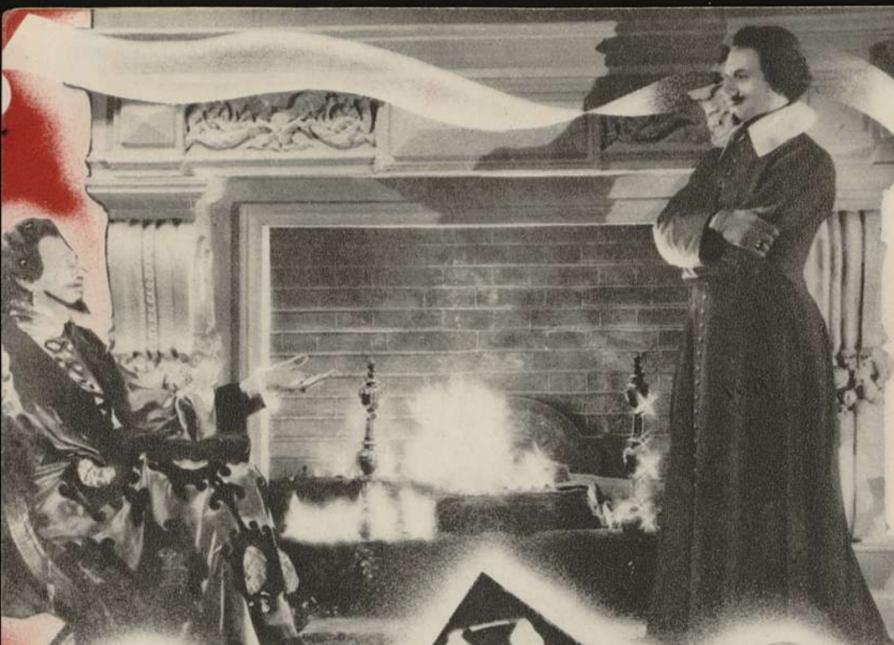
Rinaldo est attiré dans un piège, Capestang lui prend son costume de sbire de Concini et sa bague qui donne tout pouvoir. Concini toujours amoureux de Giselle d'Angoulême se rend à une fausse adresse que lui a indiquée Marion Delorme. Il y trouve Rinaldo qui révèle l'adresse véritable de Giselle et est abattu d'un coup de pistolet par Concini. Le lendemain, Capestang, revêtu de l'habit noir de Rinaldo, se présente à la Bastille. On lui remet aussitôt le prisonnier qui est conduit chez Zaphora, qui n'est autre que le père d'Hercule de Nels et un financier commandant la conjuration. Capestang les rallie à la cause du jeune roi Louis XIII.

Au Louvre, la Cour est fiévreuse. Concini est désespéré ne sachant ce qu'est devenue Giselle. Louis XIII se sentant soutenu par ses partisans, fait mettre Léonora Galigai en état d'arrestation. Pendant ce temps, Concini toujours à la recherche de Giselle a découvert le lieu où elle se réfugie avec Marion et Cogolin. C'est dans un rendez-vous de chasse dans la banlieue de Paris. Le Florentin s'y rend aussitôt et entreprend le siège de la demeure.

Surpris, Marion, Giselle et Cogolin se défendent de leur mieux, lorsque Capestang intervient heureusement. Un duel sans merci s'engage au cours duquel Nels est blessé. Giselle réussit à se dégager. Capestang la rejoint et tous deux, à cheval, ventre à terre, regagnent Paris, avec Concini et ses sbires à leurs trousses.

Dans les rues de la capitale, la révolte gronde. Giselle et Capestang parviennent au Louvre, mais sont rejoints dans la cour par Concini. Celui-ci engage aussitôt un duel avec Capestang qui ne tarde pas à le mettre hors de combat. Vitry qui est présent donne avec son pistolet le coup de grâce au Florentin. Le duc d'Angoulême fait sa soumission au Roi qui demande pour Capestang la main de Giselle.

Le Roi régnera et la France libérée retrouvera toute sa grandeur.



Notre publicité

1 affiche 120 x 160.

1 affiche 160 x 240.

1 affichette 60 x 80.

Jeux de 24 photos en noir.

Jeux de 8 photos en couleurs.

ECHOS

Les romans de cape et d'épée ont un public nombreux et fervent. Michel Zévaco est un des auteurs les plus appréciés du genre. Robert Vernay en portant à l'écran LE CAPITAN a eu la main heureuse. Interprété par des artistes tels que Pierre Renoir, Claude Génia, Aimé Clariond, Lise Delamare, Sophie Desmarests, Huguette Duflos, Jean Tissier, Alexandre Rignault, Robert Manuel, Pierre Magnier, Thomy Bourdelle, Georges Marny, Maurice Schutz, Serge Emrich, Lucas Grideux, Gabrielle Robinne, Maurice Escande et Jean Paqui, LE CAPITAN n'est qu'une succession de scènes passionnantes tour à tour dramatiques et drôles, délicates et endiablées. De nombreuses poursuites à cheval, auxquelles a participé le fameux Cadre Noir de Saumur et les duels réglés avec une extraordinaire sûreté par le champion olympique Edward Gardere font du film de Robert Vernay une production de grand style. Ceci montre que rien n'a été négligé pour permettre au CAPITAN de pouvoir rivaliser avantageusement avec les productions américaines du genre.

★

Lorsque le public verra se dérouler devant lui les aventures du CAPITAN dans le film de Robert Vernay, il sera étonné par la richesse des décors. René Renoux, leur auteur, a fait preuve d'une maîtrise et d'une audace rares en reconstituant d'après des documents d'époque et selon les conseils de M. Hautmont, ancien conservateur des Musées Nationaux, de nombreux salons du Louvre. Certains décors tels celui de la réception à la Cour occupa deux plateaux entiers. Tel autre fut élevé en extérieur et représentait certains bâtiments de la demeure royale.

★

LE CAPITAN pourra soutenir avec avantage la comparaison avec les réalisations du genre venant de l'étranger.

Jean Paqui joue dans LE CAPITAN, qu'il a tourné sous la direction de Robert Vernay, le rôle d'un jeune gentilhomme de province qui vient tenter fortune à Paris. En maintes circonstances il doit croiser le fer et s'élancer à bride abattue à la poursuite d'hommes mystérieux. LE CAPITAN est un film d'action et de mouvement. Jean Paqui est, on le sait, un cavalier hors ligne. Il a déjà enlevé maints prix dans d'importantes compétitions hippiques. Pour les scènes de duel et de bataille le jeune comédien s'est longuement entraîné sous la direction d'Edward Gardere, le réputé maître d'armes.

CINE
SELECTION

22, rue d'Artois, PARIS-8^e

Téléphone : ÉLYsées 67-67

