

CE JOLI
MONDE

Hurrel



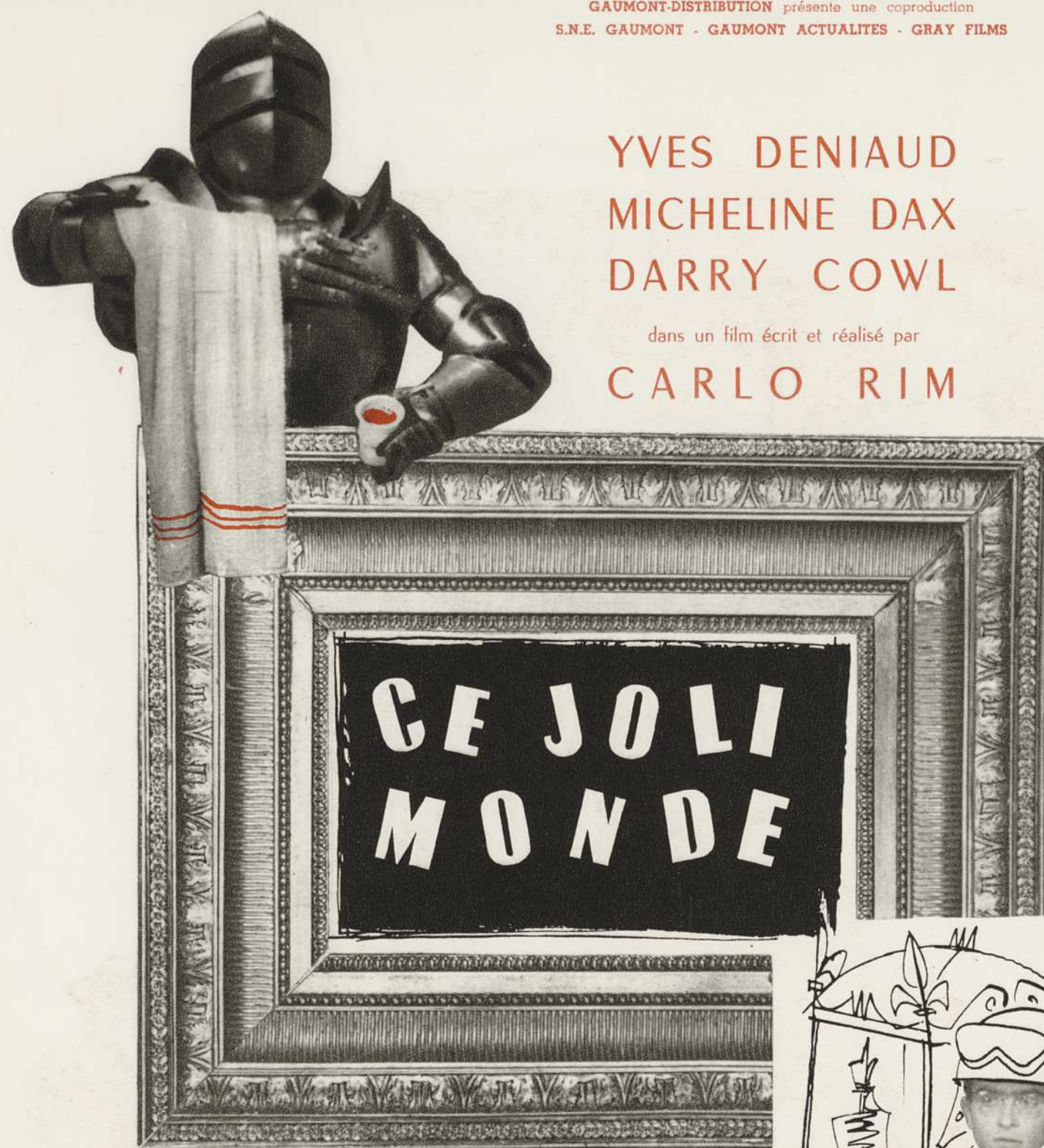
CE JOLI MONDE



GAUMONT-DISTRIBUTION présente une coproduction
S.N.E. GAUMONT - GAUMONT ACTUALITES - GRAY FILMS

YVES DENIAUD
MICHELINE DAX
DARRY COWL

dans un film écrit et réalisé par
CARLO RIM



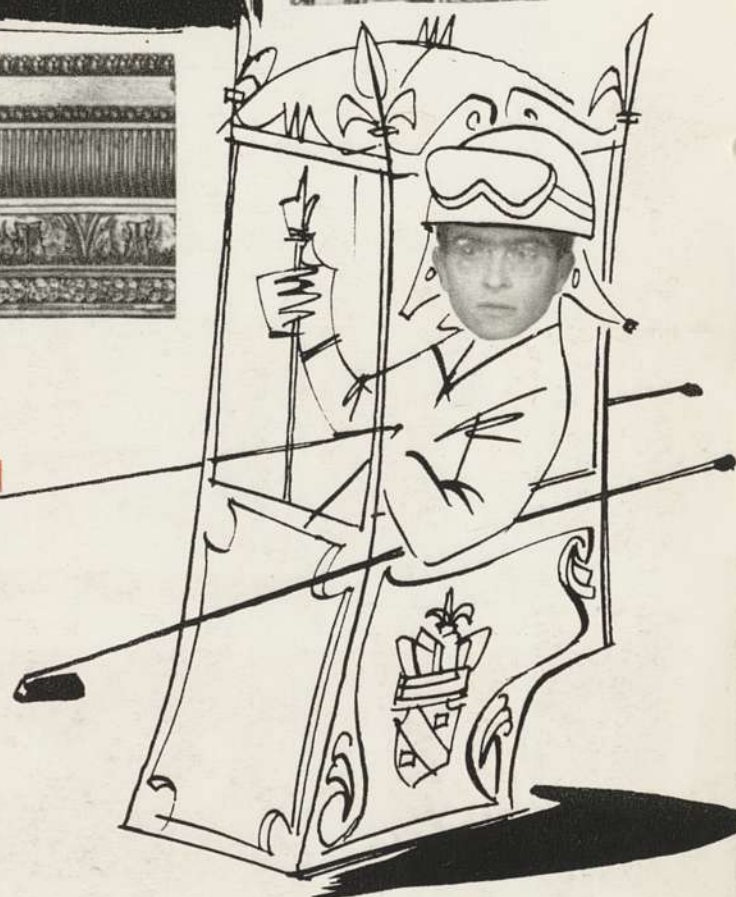
avec
RAYMOND DEVOS - JACQUES FABBRI

et par ordre alphabétique :
MARCELLE ARNOLD, JEAN BELLANGER, JEAN-ROGER CAUSSIMON, JACQUES CHARON, ROBERT DALBAN, ROGER LOMBARD, MAD SIAMEY, ANDRÉ WEBER, DON ZIEGLER

avec
LILA KEDROVA
et
NOËL ROQUEVERT

Musique : Georges Van PARYS - Dir. de la Photo : Nicolas HAYER
Arch. décor. : Roger BRIAUCOURT - Dir. de Prod. Robert SUSSFELD

Producteur Délégué : ALAIN POIRÉ



Scénario

DÉCIDEMENT, la chance sourit à Pépito et à sa bande : leur dernier coup de main — un audacieux hold-up contre une banque — s'est effectué sans le moindre incident, et a rapporté gros. L'euphorie générale devrait régner, et pourtant...

Et pourtant, les hommes à Pépito : « Petite-Main », « Cure-Dent », « Ravallac », « La Tulipe », « L'Amélique », sont inquiets, le « caïd » semble préoccupé, son humeur devient exécrable, bref, ce n'est plus le même homme.

Déléguée par la bande, Lulu, la femme de « Petite-Main », est chargée d'éclaircir ce mystère. Elle « sonde » le chef qui, se laissant aller à des confidences, lui explique la cause de ses tourments : son fils !

C'est une vieille histoire qui remonte à vingt-six ans. Gaston, c'est le nom de ce grand garçon, avait toujours vécu avec sa mère. A la veille de sa mort, celle-ci venait de lui révéler brutalement l'existence de ce père inconnu, sans toutefois préciser les occupations de Pépito.

Or, voici que Gaston, qui est professeur de lettres dans un lycée de province, vient de télégraphier à son père qu'il va profiter du congé de Noël pour venir à Paris faire sa connaissance...

La bande comprend dès lors les tourments de Pépito. Il n'est pas très honorable dans le « milieu » d'avoir engendré un garçon qui a si mal tourné !...

Mais il faut faire face aux événements, et c'est Lulu qui trouvera une solution à ce problème délicat :

La bande ira à Chevreuse, dans le château qui lui sert de repaire et là Pépito jouera au riche banquier, tandis que les truands deviendront ses « hommes d'affaires »...

Aussitôt dit, aussitôt fait : les billards électriques disparaissent derrière les tapisseries d'Aubusson, les livres de la « Série Noire » sont remplacés par des œuvres classiques, et les gravures légères escamotées au profit d'austères tableaux de maîtres hollandais...

Et voici Gaston. Un Gaston farfelu, candide et naïf à souhait !... Le tour réussit à merveille et Gaston ne se doute de rien. Les choses iraient donc pour le mieux si Pépito n'était appelé au téléphone par Joseph, son ami et associé, qui veut régler ses comptes et annonce son arrivée avec ses hommes pour le soir-même à minuit (et nous sommes le 24 décembre !).

Pépito envoie Gaston se promener dans le parc, afin d'examiner la situation avec ses amis, et y faire face. Malheureusement, cette promenade n'arrange rien ; Gaston rencontre une troupe de boy-scouts, conduite par un jeune abbé et un Commandant en retraite qui lui demandent d'intervenir auprès du châtelain afin de pouvoir célébrer la messe de Minuit dans la chapelle.

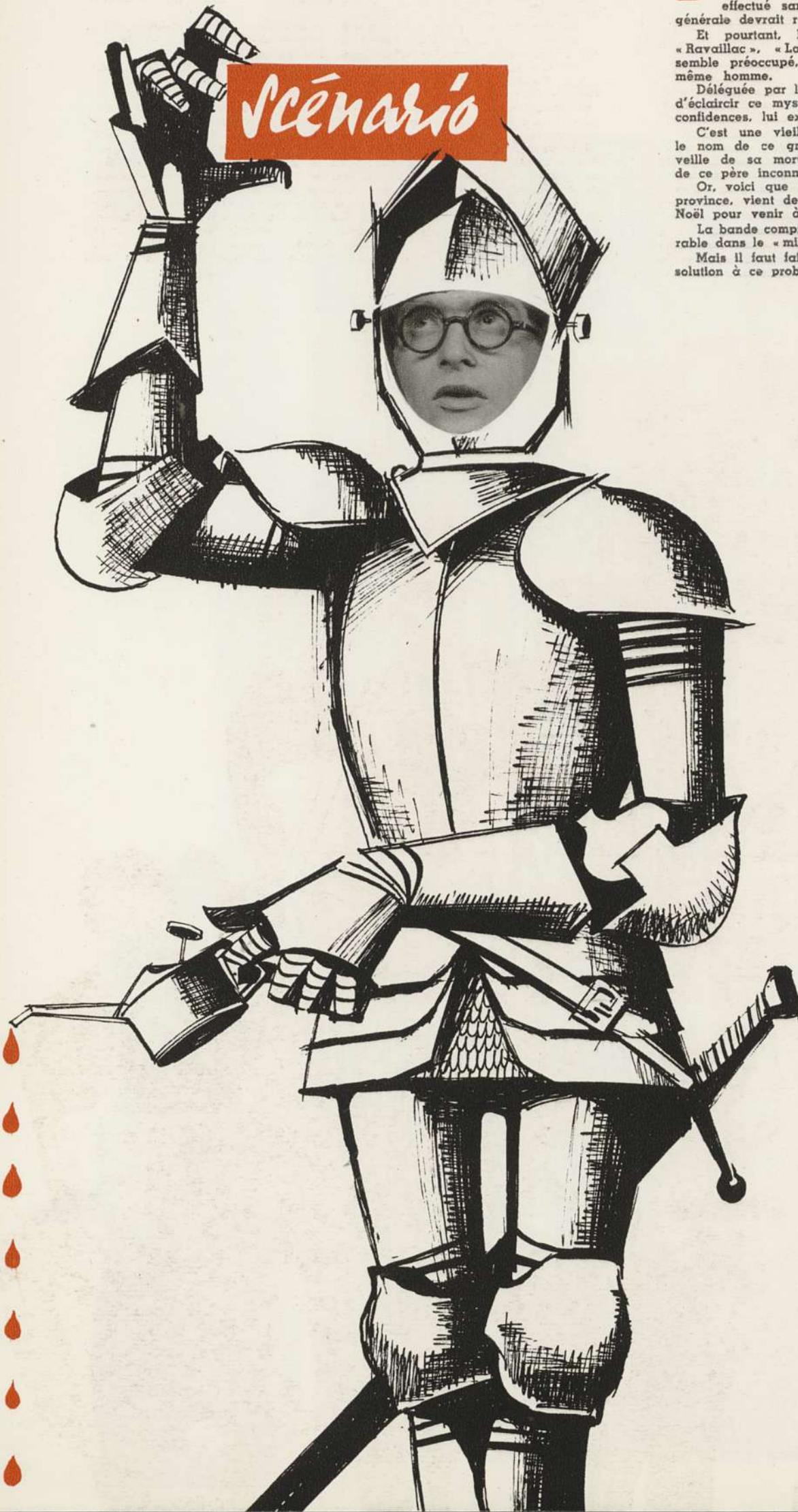
Cette nouvelle commence par provoquer la colère de Pépito, mais, à la réflexion, le « caïd » pense — non sans raison d'ailleurs — que cette arrivée inopinée des scouts empêchera peut-être Joseph de provoquer la bagarre. Aussi donne-t-il son accord...

Les heures passent en préparatifs et Gaston, prenant Lulu pour une jeune fille du meilleur monde, lui fait une cour assidue. Lulu essaie de « jouer le jeu » sérieusement (ce qui n'est pas facile...) mais l'arrivée intempestive des scouts trouble ce flirt.

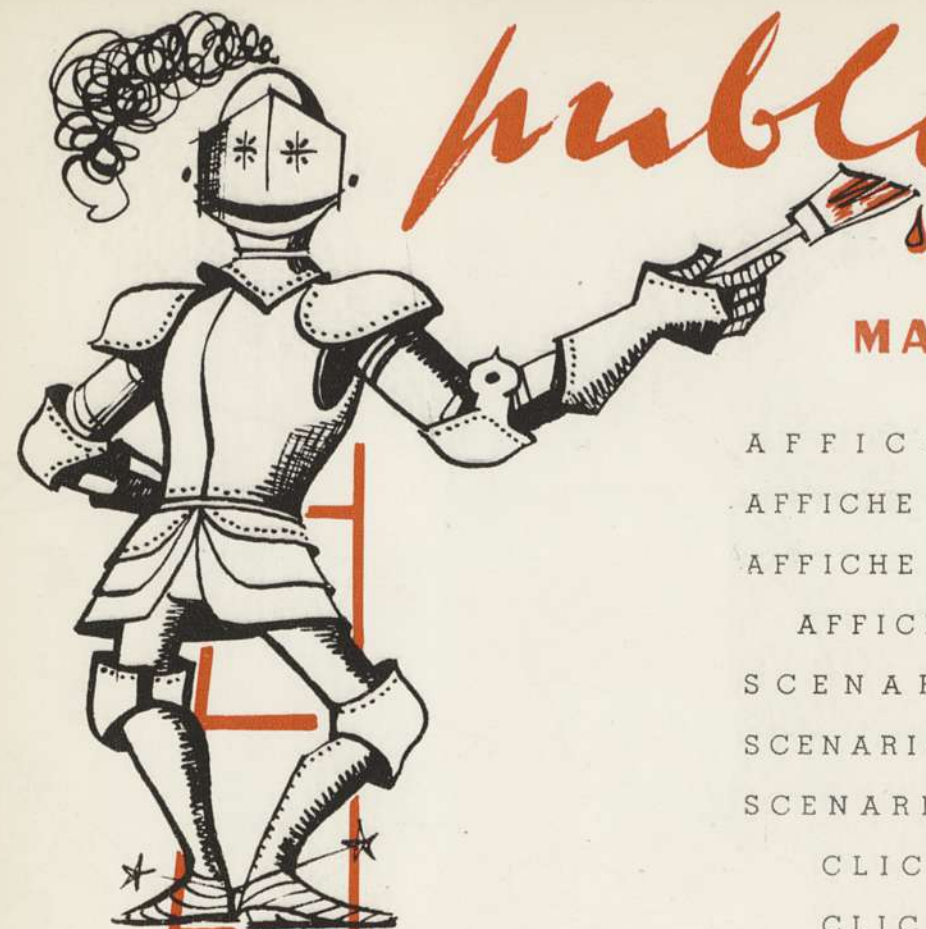
La fête bat son plein quand Joseph et ses hommes font irruption dans le château. Pépito met alors Joseph au courant de la situation, et, devant ces circonstances exceptionnelles, une trêve est décidée.

Le Commandant propose alors un jeu : découvrir le Chevalier Errant — en l'occurrence Gaston qui, malin, se dissimule dans une armure — Catastrophe !... C'est justement dans l'armure que Pépito avait caché le produit du hold-up convoité par Joseph !... Pépito, blême, essaie de récupérer le magot. Mais sa mimique n'a pas échappé à Joseph qui a compris : c'est alors une poursuite échevelée à travers le château, coupée de péripéties sans nombre, et à l'issue de laquelle Gaston découvre que les gens dits « du monde » ne sont pas aussi estimables ni aussi respectables qu'il aurait pu le penser, et pour cause. Aussi décide-t-il, dès l'aube venue, de faire ses adieux à son père et à ses amis pour retourner vers son lycée...

Le fulgurant passage de Gaston à Chevreuse a suffi cependant pour bouleverser complètement les plans des deux bandes adverses qui, finalement, ne récupéreront jamais le magot ; sans le vouloir, Gaston aura sauvé la morale de l'histoire de « Ce Joli Monde » : on a beau avoir de la sympathie pour les « truands », il n'en reste pas moins que « bien mal acquis ne profite jamais »...







publi CITÉ

MATÉRIEL

AFFICHE 240 X 320

AFFICHE 120 X 160 Mod. A

AFFICHE 120 X 160 Mod. B

AFFICHETTE 60 X 80

SCENARIO DE LUXE

SCENARIO RECTO-VERSO

SCENARIO RONEOTYPE

CLICHES TRAIT

CLICHES SIMILI

PHOTOS PRESSE

PHOTOS D'EXPLOITATION

AGENCES

STRASBOURG :

31, quai des Bateliers
Téléphone : 34-24-68

PARIS :

9, rue Christophe-Colomb (8°)
Téléphone : BALzac 44-04

BORDEAUX :

16, rue du Palais-Gallien
Téléphone : 44-33-48

TOULOUSE :

22, rue Gabriel-Péri
Téléphone : CA. 10-37

LYON :

137, r. Bugeaud (quart. Brotteaux)
Téléphone : LA. 51-63

LILLE :

27, rue de Béthune
Téléphone : 54-97-12

MARSEILLE :

15, cours Joseph-Thierry
Téléphone : NA. 41-50

ALGER :

2, rue Garibaldi
Téléphone : 355-71

Dépôt de CASABLANCA :

34, boulevard Mohamed-V

Dépôt de TUNIS :

M. KARILA, 1, rue de Constantine

BELGIQUE

BRUXELLES :

GAUMONT, Sté Anonyme Belge
290, rue Royale
Téléphone : 17-53-15

VENTE POUR LE MONDE ENTIER :

S.N.E. GAUMONT Département Etranger

9, rue Christophe-Colomb, PARIS (8°) — Téléph. : BALzac 44-04



