

GAUMONT FRANCO.FILM AUBERT
NOTICE D'EXPLOITATION

MARIA

DE

LA

NUIT



C.F

MATÉRIEL DE PUBLICITÉ

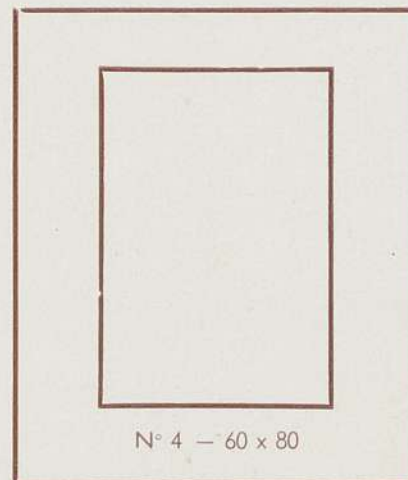
AFFICHES



N° 1 — 240 x 320



N° 2 — 160 x 240



N° 4 — 60 x 80

N° 3 — 120 x 160

BIOGRAPHIES

PAUL BERNARD

Paul Bernard, dont le jeu dans "Belle de nuit" fut une véritable révélation, interprète dans "Maria de la nuit", le rôle d'un homme injustement condamné et qui mène une vie misérable parmi les mauvais garçons du "Barrio-Chino", le fameux quartier de Barcelone. Paul Bernard fait preuve dans ce beau film d'atmosphère, du plus remarquable talent.



MONIQUE ROLLAND

Monique Rolland, joue dans "Maria de la nuit", le rôle d'une jeune fille courageuse et volontaire qui affronte les plus grands dangers pour sauver l'homme qu'elle aime. "Maria de la nuit", grand film d'ambiance dramatique a permis à Monique Rolland de donner toute la mesure de son extraordinaire talent.



ABEL TARRIDE

Abel Tarride, dont l'interprétation fut très remarquée dans "Les Ailes Brisées", joue en grand acteur le rôle difficile d'un magistrat dans "Maria de la nuit", le beau film réalisé par Willy Rozier. Les spectateurs seront heureux de retrouver cet artiste magnifique, un des plus authentiques du cinéma contemporain.



GINA MANÈS



Gina Manès est une des actrices les meilleures et les plus expressives du cinéma français. Chacun se souvient de son jeu magistral, tout d'humanité et de passion dans "Thérèse Raquin" et "La Voie sans disque" pour ne citer que deux de ses plus extraordinaires créations. Nous la retrouvons aujourd'hui dans "Maria de la nuit", où elle incarne le rôle de la belle et énigmatique Maria, la reine du Barrio-Chino, le célèbre quartier de Barcelone.

NOUS METTONS A VOTRE DISPOSITION

PHOTOS :

Un jeu de 15 Photographies 24 x 30.

Un jeu de 10 Agrandissements 30 x 40
en couleurs des studios Deschamps.

PAVÉS :

Un jeu de 3 pavés de
20 - 30 - 35 lignes
de six points.

AFFICHES :

- N° 1. Maquette de BONNEAUD.
- N° 2. Maquette de MARIANI.
- N° 3. Maquette de SALGÉ.
- N° 4. Affichette

ET

UN FILM ANNONCE

PAVÉS



Cliché N° 1. — 35 lignes



Cliché N° 2. — 20 lignes



Cliché N° 3. — 30 lignes

FAÇADE

Voici un projet de façade que nous vous signalons particulièrement pour son efficacité certaine.

Au premier plan, deux des principaux interprètes GINA MANÈS et ABEL TARRIDE.

A gauche, une vue très évocatrice du Barrio-Chino, le fameux quartier de Barcelone, dont le rôle, dans "Maria de la nuit" est de première importance.

A droite, une scène suggestive du tribunal, durant le jugement de Paul BERNARD, alias Jacques Reynold, le héros de cette production.



ÉCHOS

LE BARRIO-CHINO

Des livres récents, de nombreux reportages parus ces derniers temps, ont contribué à rendre célèbre l'étonnant quartier de Barcelone qu'est le Barrio-Chino. Ses tavernes pittoresques, ses ruelles étroites, ses types les plus caractéristiques ont été décrits maintes fois par des romanciers et des journalistes français... Mais la vie de ce quartier ne nous avait pas encore été montrée sur l'écran.

C'est dans "Maria de la nuit" que nous verrons pour la première fois, une action cinématographique se déroulant au sein du Barrio-Chino, dans ses coins les plus typiques. La dramatique histoire d'une erreur judiciaire nous fera quitter la France, à la suite d'un homme traqué, pour connaître les bouges de Barcelone, ses ramblas, ses cafés-concerts où des danseuses audacieuses illustrent, au rythme des guitares, les plus pures traditions du "Baile Flamenco".

UNE CURIEUSE JEUNE FILLE

Quelle est cette ravissante et pure jeune fille qui ose s'aventurer dans les bouges du Barrio-Chino, le célèbre quartier de Barcelone où grouillent des individustarés et malfaisants? Et qu'y vient-elle faire? Pourquoi visite-t-elle cette "Maria de la nuit", dont la beauté troublante a suscité parmi la pègre du Barrio-Chino des passions violentes et des rixes meurtrières?... La voilà qui s'arrête devant un homme dépenaillé, dont les yeux sont étrangement fascinés par elle? Se connaissent-ils?... Et pourquoi ment-elle au commissaire de police qui enquête sur un vol commis chez elle la nuit précédente?

Vous aurez la réponse à ces questions angoissantes, quand vous aurez vu "Maria de la nuit", le grand film réaliste qui passe au cinéma..

UNE ERREUR JUDICIAIRE

..la nuit, on sonne à l'hôpital du Havre. C'est un automobiliste qui décharge un cadavre de sa voiture "J'ai trouvé cet homme écrasé sur la route" déclare-t-il aux médecins. Mais tout accable Jean Reynold qui est sévèrement condamné par le Président Revel, magistrat intègre et respecté. Pour n'avoir pas à payer des dommages-intérêts exorbitants, Jean fuit en Espagne. Qui prouvera son innocence? Et comment découvrira-t-on le coupable, que personne ne songerait à soupçonner?

Seuls des événements extraordinaires permettraient de réparer cette erreur judiciaire... Mais se produiront-ils? Jean Reynold y compte si peu qu'il se laisse peu à peu entraîner dans des aventures infâmes, en compagnie de mauvais garçons qui le mèneront aux frontières du crime. Tuera-t-il? Pour le savoir, allez voir "Maria de la nuit", le beau film d'atmosphère qui passera à partir de au cinéma

RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

Pour avoir négligé de contracter une assurance-accidents et commis la généreuse imprudence de ramasser sur la route, à quelques kilomètres du Havre, un homme agonisant qui avait été renversé par un autre automobiliste, le jeune Reynold est accusé d'homicide par imprudence et condamné à 2 mois de prison avec sursis et 150.000 francs d'amende.

Incapable de payer une pareille somme, Reynold fuit à Barcelone. Dans les bas quartiers où l'a conduit sa détresse, il fait la connaissance de Maria, entraîneuse d'un café chantant, qui le présente à une bande de mauvais garçons.

Au Havre, un concours de circonstances a permis d'identifier le véritable coupable, propre fils du Président Revel, qui avait eu à juger et avait condamné Reynold.

C'est Laurence Revel qui, pour réparer l'injustice involontaire commise par son père, décide d'aller retrouver et ramener Reynold de Barcelone.

Elle arrivera après d'angoissantes péripéties à retrouver Reynold et à le ramener dans le droit chemin au moment où il allait commettre une irréparable folie.

AGENCES

PARIS, 35, rue du Plateau

Tél. COMBAT 09-30 et la suite
Ad. Télég. Cinéloka Paris 55

BORDEAUX, 16, r. du Palais-Gallien

Tél. 83-168 — Ad. Télég. Cinéloka

LILLE, 6 bis, rue A. Fiens

Ad. Télég. Cinéloka

LYON, 3, boulevard Anatole-France

Tél. LALANDE 76-67 — Ad. Télég. Cinéloka

MARSEILLE, 42, boul. de Longchamp

Tél. NATIONAL 30-59 — Ad. Télég. Franfildis

NANCY, 33, rue des Carmes

Tél. 23-20 — Ad. Télég. Cinéloka

STRASBOURG, 5, rue des Francs-

Bourgeois — Tél. 74-44 — Ad. Tél. Franfildis

ALGER, 62, rue de Constantine

Tél. 26-07 — Ad. Télég. Cinéloka

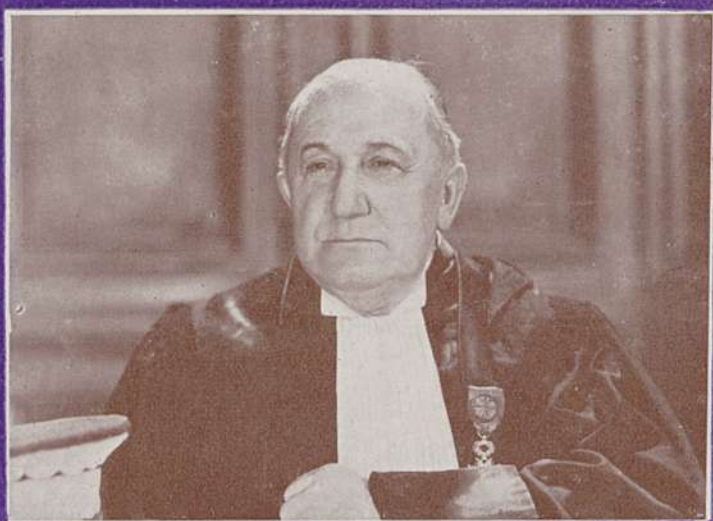
TUNIS, 41, rue Es Sadikia

Tél. 43-52 — Ad. Télég. Cinéloka

CASABLANCA, 31, boul. de la Gare

Tél. 43-34 — Ad. Télég. Cinéloka

Direction Générale de la Location : 35, rue du Plateau, PARIS
Téléph. : COMBAT 09-30 et la suite



GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT
PRÉSENTE UNE PRODUCTION
FEDERAL-FILM



PAUL BERNARD

(Jacques Reynold)

et

MONIQUE ROLLAND

(Laurence Revel)

dans

MARIA DE LA NUIT

avec CAMILLE BERT - HENRI BOSC et GERMAINE LIX - MARCEL SICART - M. BERT - LINA DACOSTA et GILBERT PERIGNAUX

avec ABEL TARRIDE

(Le Président Revel)

et

GINA MANÈS

(Maria)

MISE EN SCÈNE DE

WILLY ROZIER

Scénario, Dialogues, Lyrics et Montage de Willy ROZIER - Musique de Jacques DALLIN - Orchestre Français F. AUDIER - Orchestre Espagnol JUAN'S et PÉGURI

SCÉNARIO

LE HAVRE. - Mme Reynold, veuve d'un armateur ruiné, habite un petit logement dans une maison modeste. Elle parle à Maître Arnaud, l'avocat de la famille, de son fils Jacques, employé dans un garage parisien. Dans sa dernière lettre, il lui annonce qu'il viendra bientôt la voir au volant d'une voiture qu'il vient d'acheter. — Jacques s'apprête à partir. "Es-tu assuré, demande un camarade". "Non, mais j'irai doucement". — Sur la route, la nuit, dans un virage très dur, une voiture qui roule à toute vitesse, renverse et écrase un garde-chasse. Accélération la vitesse de l'automobile, l'automobiliste disparaît. — Voici Jacques conduisant sagement sa voiture. Il aperçoit l'homme écrasé. Des voix retentissent. Jacques appelle à l'aide. Un passant s'approche, aide Jacques à hisser le blessé dans la voiture. Transporté à l'hôpital, il y meurt.

Le Président Revel a un fils, Maxime, 19 ans, et une fille, Laurence, 18 ans. C'est un magistrat intègre et respecté. — Mme Reynold, aidée par Laurence et Maxime, plaide devant le Président la cause de son fils. Mais toutes les preuves sont contre Jacques. Au procès, l'avocat insiste sur le fait que jamais la plaque du garde-chasse n'a été retrouvée. Peine perdue. Jacques est condamné à deux mois de prison avec sursis et 150.000 francs d'amende. — Maître Arnaud conseille à Jacques, qui a été remercié par son Directeur, de quitter la France, puisqu'il ne peut payer l'amende. Jacques part pour Barcelone, où bien vite, il est à court d'argent. Le dégoût, l'amertume le gagnent, il est renvoyé de son hôtel impayé. — Le voilà dehors, avec deux pesetas en poche... Il entre dans un café. Une femme s'approche, c'est Maria, la belle chanteuse gitane, plus connue dans ce milieu pittoresque du Barrio-Chino de Barcelone sous le nom de "Maria de la Nuit". Emue par la détresse de Jacques, elle l'emmène chez elle et l'héberge.

LE HAVRE. - Un dimanche, sur la route, le Président Revel est en panne. Un garagiste appelé découvre que la direction de la voiture est coincée par un morceau de ferraille. C'est la plaque du garde-chasse. — Le même soir, le Président guette son fils subrepticement sorti de la maison familiale. Le voici qui rentre poussant sa voiture pour éviter d'être surpris par son père. Celui-ci surgit, le questionne, et Maxime avoue avoir écrasé le garde-chasse. Le lendemain, le Président fait arrêter son fils et démissionne. — Laurence Revel promet à Mme Reynold de retrouver Jacques dont on est sans nouvelle. Elle part pour Barcelone, où elle habite chez les de Saint-Brix, vieux amis de la famille. — Par le patron de l'hôtel où il a logé, Laurence apprend que Jacques est l'ami de Maria, la gitane. Elle se rend au café, aperçoit Jacques que deux mauvais garçons essaient d'entraîner dans un cambriolage projeté pour la nuit même. Celui-ci, après avoir refusé et s'être battu avec Maria qui l'accuse de lâcheté, suit les cambrioleurs. — La maison des de Saint-Brix où Laurence est restée seule. Jacques, un revolver à la main, entre dans une chambre au premier étage. La lumière jaillit, le dévoyé reconnaît la femme dont, tout à l'heure, le regard l'a intrigué, au café chez Pèpé. Il fuit... — Le lendemain, au Commissariat de Police, Laurence ne veut pas reconnaître, parmi les suspects qu'on lui présente, les cambrioleurs de la veille. Pourtant Jacques est du nombre. Il court chez Laurence qui l'a sauvé et la remercie. Ils doivent se retrouver le lendemain à la gare pour rentrer en France... Mais Laurence l'attend vainement. — Chez Pèpé, Jacques est à moitié ivre... Il se lève en voyant rentrer Laurence. Maria s'arrête au milieu de son numéro, se précipite, gifle Laurence. Bagarre, Jacques est blessé d'un coup de bouteille. — Pendant que Jacques est à la clinique, Laurence va voir Maria qui fait le sacrifice de son amour pour Jacques et le laisse retourner en France.

AU HAVRE. - Jacques a retrouvé sa situation. Il descend de sa voiture — assurée celle-ci — et serre dans ses bras Laurence Revel, sa fiancée.

MÉTRAGE : 2.505 mètres

DURÉE : 1 h. 35

