



Adorables  
Créatures

Loubert

## SCÉNARIO

**A**NDRÉ NOBLET (Daniel Gélin) a vingt-quatre ans. Ce n'est pas un Apollon, mais il a de beaux yeux ; il n'est pas très instruit, mais il a de l'esprit ; il n'est pas très riche, mais il gagne sa vie dans une maison de publicité. C'est un Français comme il y en a beaucoup, se croyant blasé quand il est sentimental et qui voudrait, tout simplement, être heureux en amour.

Aujourd'hui, il se marie avec l'adorable Catherine Michaud (Antonella Lualdi) dont il est follement amoureux. Ils viennent de sortir de l'église aux sons de la marche de Mendelshon et, dans la voiture remplie de fleurs blanches qui les emmène, André éperdu de bonheur soupire :

— Je t'aime depuis toujours et, je te le jure, je n'ai jamais aimé que toi !

— menteur, murmure une voix mystérieuse. menteur et parjure comme les autres !

En effet, André a menti. A six mois, il aimait passionnément sa nourrice et il en était jaloux ; à dix ans, il a aimé une petite fille à qui il a promis le mariage ; à quinze ans, il a aimé un camarade d'école à qui il a donné son premier baiser ; à dix-sept ans, il a aimé une demoiselle de mœurs faciles qui a fait de lui un homme... A vingt et un ans, il a aimé Christiane. Il l'a aimée à la folie. Jugez-en !

Dans la chambre mansardée qu'il habite à Montmartre, Christiane (Danielle Darrieux) vient rejoindre souvent son jeune amant. C'est une adorable créature, élégante, distinguée, spirituelle, désintéressée. Il faut bien l'avouer, elle est mariée et mère de deux enfants. Mais, Christiane, dans les bras d'André, André, dans les bras de Christiane, ont une tendance à délirer. Elle voudrait refaire sa vie ; il voudrait qu'elle la refait avec lui. Tous deux rêvent, entre caresses et baisers, d'aller visiter ensemble la Grèce et l'Italie. Toujours se quitter, c'est affreux ! Un soir, enfin, dévoré de chagrin et de jalousie, André décide de révéler la vérité au mari de Christiane et de l'inviter à divorcer. Mais, ce même soir, une amie de Christiane, adorablement perfide lui révèle que Jacques (Daniel Lecourtois), son mari, a une maîtresse. Effrayée par une liaison qui pourrait mettre en péril sa situation sociale et l'avenir de ses enfants, Christiane fait à Jacques une scène épouvantable qui se termine fort tendrement... Et lorsqu'au matin, André, résolu, se présente à leur appartement, c'est pour apprendre que « Madame et Monsieur partent à l'instant même pour la Grèce et l'Italie »...

Alors, il est devenu sceptique, blasé. Il a beaucoup d'aventures sans lendemain et, souvent, se réfugie chez des amis (Marie Clory, Georges Chamarat) qui habitent le même immeuble que lui. Ce sont des gens très simples, très unis qui ont une fille charmante, Catherine, qu'il épousera. Mais André prête bien peu d'attention à l'écolière aux longues nattes qui peine encore sur ses devoirs d'algèbre.

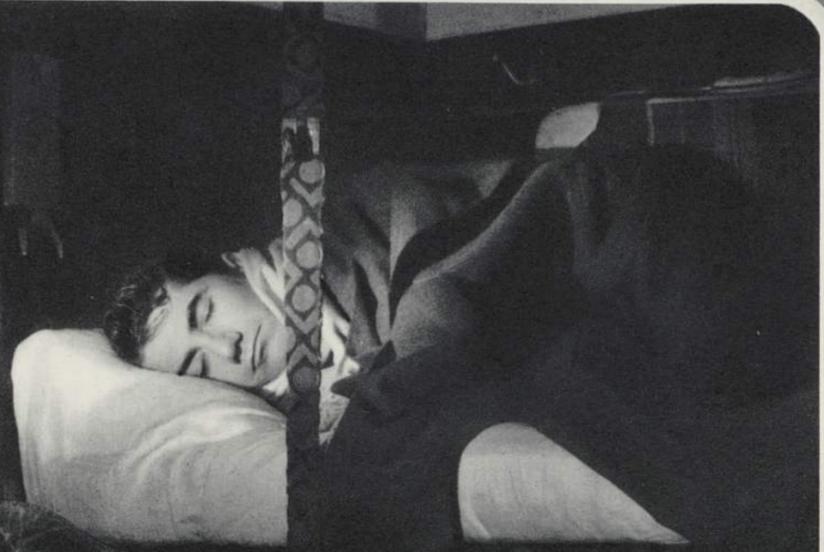
Le hasard le place, d'ailleurs, dans un restaurant à la mode, près d'une adorable créature qui se dispute avec son amant parce que celui-ci ne peut l'emmener aux sports d'hiver. C'est lui qui emmènera Minouche (Martine Carol) dans la neige. Une Minouche, ravissante, divorcée — point de mari à redouter ! — qui a des airs de femme facile. Le voyage en wagon-lit n'apporte cependant pas à André ce qu'il en espérait : Il ne sait pas encore que les femmes qui n'ont point de mari n'ont qu'un désir : en trouver un ! Le pauvre a, de plus, la malchance de se fouler le pied à la descente du train. Allongé sur la terrasse de l'hôtel, il assiste de loin aux exploits sportifs de Minouche.

La venue d'Evelyne (Marilyn Buford), une adorable créature qui a eu la chance de rencontrer le roi du coton, un certain Dubreuil (Louis Seigner), vieux, un peu gâteux, lui révélera bientôt de quels autres exploits sa belle Minouche est capable. Minouche pense, en effet que l'« homme de la vie » d'Evelyne pourrait devenir celui de sa propre existence. Elle va mener l'affaire tambour battant, et, c'est André, boitillant, invalide qui sert d'appât au piège qu'elle tend à Evelyne. Feignant de mépriser l'argent, les bijoux, les toilettes, elle confie, en effet, à son amie, qu'André est











un amant extraordinaire dans son bain par M. D. à son amitié pour Evely délicatesse de sentiments géniale de cacher sa "pr trente ans ! Il suffira m avouer à André le com son placard, apprenne l André rentrera à Paris p mariées.

Mais que devie n'attendre que d'un bea ingrat, elle porte en ger aura quelques occasions de toutes les déceptions ce sera lui !

Passons sur la c de la jambe la plus spirit des-Prés... Elle promet,

En attendant, très belle, très élégante, un cocktail, une récepti sence, couverte de bijou

Cette passion à rience dont on parle bea son vice et la régénérer r le prénom de cette jeun vaises amitiés) est aussi avoir à l'égard de sa pr lui a confié la clef de so Marc Tennberg), amant si les obligations mondai Désœuvré, André s'est lié ments haineux pour sa b prend pas qu'Alice est a de Denise, elle n'aspire petite ingrate se venge e lui ! Qu'est-ce que ça pe sûr, mais, c'est désagréa Non parce qu'elle était t

Ainsi, déçu tou André n'aura plus qu'à de se faire enlever par u à la poursuite du ravisse parable allait être conso vanté des conséquences e sa vie ! A coups de pied, reux André qui demeure arguments ! Ils se batten que le petit monstre qu'i qu'il l'a toujours aimée.

Les voici donc déjà des enfants, un, tro la tutelle de ses parents, petite jeune femme de d les autres femmes.

Mais Catherine

## Les productions JACQUES ROITFELD et les FILMS SIRIUS

présentent  
(par ordre alphabétique)

MARTINE CAROL  
DANIELLE DARRIEUX

RENÉE FAURE  
Sociétaire de la Comédie-Française

EDWIGE FEUILLÈRE

DANIEL GÉLIN

ANTONELLA LUALDI

dans

# ADORABLES CRÉATURES

Un film de

CHRISTIAN-JAQUE

Scénario de CH. SPAAK & J. COMPANEEZ

Adaptation de CHRISTIAN-JAQUE

Dialogues de CHARLES SPAAK

avec

GEORGES CHAMARAT  
Sociétaire de la Comédie-Française

MARIE GLORY

MARILYN BUFERD

et LOUIS SEIGNER

de la Comédie-Française

Images de CHRISTIAN MATRAS

Décors de ROBERT GYS

COPRODUCTION franco-italienne ROITFELD-SIRIUS-C. V. C.

Distribution SIRIUS, 40, rue François-1<sup>er</sup>, PARIS

Vente à l'étranger : Productions Jacques ROITFELD, 19, rue Bassano - PARIS



Les photographies illustrant ce scénario sont de Roger CORBEAU



un amant extraordinaire. Et, tandis qu'Evelyne n'a d'yeux que pour André, elle se fait surprendre dans son bain par M. Dubreuil. Mais, elle refuse de tomber dans ses bras : elle ne saurait manquer à son amitié pour Evelyne ! Déjà ébloui par ses charmes, le roi du coton est émerveillée d'une telle délicatesse de sentiments... Alors, comme André frappe à la porte de sa chambre, Minouche a l'idée géniale de cacher sa "proie" dans une armoire. Du coup, avec ravissement, M. Dubreuil rajcunit de trente ans ! Il suffira maintenant que Minouche, dans une scène qu'elle mène avec adresse, fasse avouer à André le comportement passionné d'Evelyne à son égard pour que M. Dubreuil, dans son placard, apprenne l'affreuse vérité... Tout s'arrange très bien pour Minouche mais le pauvre André rentrera à Paris pour se méfier désormais des femmes divorcées autant que de celles qui sont mariées.

Mais que devient donc Catherine ? A la vérité, elle semble peu douée pour les études et n'attendre que d'un beau mariage l'occasion de satisfaire son goût du luxe. A peine sortie de l'âge ingrat, elle porte en germes, en elle, tous les défauts des femmes révélées... Celui qui l'épousera aura quelques occasions de s'en mordre les doigts ! André le sait, qui la voit grandir, qui est informé de toutes les déceptions qu'elle cause à ses parents... Mais il ignore que l'infortuné mari, un jour, ce sera lui !

Passons sur la découverte du journal intime de Catherine, sur sa participation au concours de la jambe la plus spirituelle de Paris, sur les soirées qu'elle passe dans les caves de Saint-Germain-des-Prés... Elle promet, Catherine.

En attendant, André est devenu très amoureux de Denise (Edwige Feuillère), une veuve très belle, très élégante, colossalement riche, qui passe son temps à faire la charité. Il n'est pas un cocktail, une réception, une représentation, un bal de charité que Denise n'honore de sa présence, couverte de bijoux admirables, et parée de robes éblouissantes...

Cette passion à faire le bien, à venir en aide aux malheureux, l'a poussée à faire une expérience dont on parle beaucoup : Denise a recueilli chez elle, une jeune voleuse, pour la corriger de son vice et la régénérer moralement. Belle entreprise et lourde tâche, car Alice (Renée Faure) (c'est le prénom de cette jeune personne élevée à l'Assistance Publique et très pervertie par de mauvaises amitiés) est aussi menteuse, hypocrite et de vertu prompt à chanceler... Denise ne veut avoir à l'égard de sa protégée aucun préjugé bourgeois et, acceptant les risques de l'aventure, elle lui a confié la clef de son coffre à bijoux. André, très rapidement, a succédé au pianiste (Jean-Marc Tennberg), amant de cette dame excentrique et tous les deux couleraient des jours heureux si les obligations mondaines de Denise ne l'obligeaient souvent à sortir le soir et à sortir seule. Désœuvré, André s'est lié d'amitié avec Alice et a découvert que la voleuse n'éprouvait que des sentiments haineux pour sa bienfaitrice... Perspicace sur ce point, il est aveugle sur un autre ; il ne comprend pas qu'Alice est amoureuse de lui... La voleuse ne songe aucunement à dérober les bijoux de Denise, elle n'aspire qu'à lui prendre André !... Dans cette lutte, Denise l'emportera, mais la petite ingrate se venge cruellement en révélant à André que celle qu'il aime à vingt ans de plus que lui ! Qu'est-ce que ça peut faire, objecterez-vous ? Puisque Denise est belle et qu'elle aime ? Bien sûr, mais, c'est désagréable, mais c'est gênant ; et Denise aura la sagesse de rompre avec André. Non parce qu'elle était trop âgée. Pas du tout, mais, parce que lui était beaucoup trop jeune.

Ainsi, déçu tour à tour par une femme mariée, par une femme divorcée, par une veuve, André n'aura plus qu'à essayer d'être heureux avec une jeune fille. Catherine vient précisément de se faire enlever par un jeune danseur de Saint-Germain ! A la demande de ses amis, il s'élancera à la poursuite du ravisseur et à la chance de le rejoindre à Fontainebleau juste au moment où l'irréparable allait être consommé. André n'a point de peine à se débarrasser du ravisseur déjà épouvané des conséquences de l'aventure, mais Catherine prend mal cette intervention qui vient briser sa vie ! A coups de pied, à coups de poings, griffant, mordant, exaspérée, elle s'en prend au malheureux André qui demeure patient un moment et en vient vite à se fâcher pour se servir des mêmes arguments ! Ils se battent, roulent sur le lit... Et tout à coup, se produit le miracle ! André découvre que le petit monstre qu'il essaie de maîtriser est désirable. Aussitôt, il aime Catherine, il s'aperçoit qu'il l'a toujours aimée.

Les voici donc dans la voiture qui les emmène en voyage de noces. André délire ; il voit déjà des enfants, un, trois, cinq... Catherine l'apaise gentiment. Elle s'est mariée pour échapper à la tutelle de ses parents, pour s'amuser, pour vivre. Les enfants, on en aura plus tard ! Avec sa petite jeune femme de dix-huit ans — André le devine — il aura autant d'ennuis qu'avec toutes les autres femmes.

Mais Catherine n'est-elle pas adorable ?



**SOCIÉTÉ DES FILMS SIRIUS**  
40, RUE FRANÇOIS-1<sup>er</sup> - PARIS-8<sup>e</sup> - Ély. : 66-44 à 48

**AGENCES**

**L I L L E**  
61, RUE DE BÉTHUNE - TÉLÉPHONE : 726-50  
Chèques postaux 469-15

**MARSEILLE**  
53, BOUL. LONGCHAMP - TÉL. : NATIONAL 50-80  
Chèques postaux 150-39

**TOULOUSE**  
75, BOULEVARD CARNOT - TÉLÉPHONE : CAP. 56-44  
Chèques postaux 455-49

**L Y O N**  
6 bis, PLACE KLÉBER - TÉL. : LALANDE 76-67  
Chèques postaux 918-42

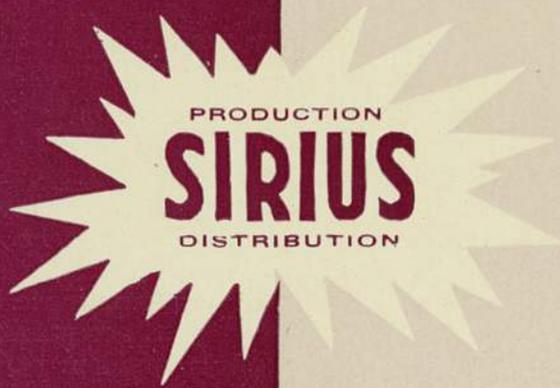
**BORDEAUX**  
40, RUE RODRIGUES PÉREIRE - TÉL. : 847-52  
Chèques postaux 673-15

**A L G E R**  
36, RUE ALFRED LELLUCH - TÉL. : 351-25  
Chèques postaux 44-38

**CASABLANCA**  
31, BOULEVARD DE LA GARE - TÉL. : A. 43-54

**MATÉRIEL PUBLICITAIRE**

- une affiche 120x160, modèle A
- une affiche 120x160, modèle B
- une affichette 60x80
- un scénario
- un jeu de 40 photos noires 24x30
- un jeu de 10 agrandissements couleurs
- un film annonce



PRODUCTION  
**SIRIUS**  
DISTRIBUTION