

Les Etablissements Jacques HAÏK présentent

VICTOR BOUCHER
DANS
GAGNE TA VIE

Scénario d'**Albert WILLEMETZ**
et **René PUJOL**

Musique nouvelle d'**Henry VERDUN**

Dialogue d'**Albert WILLEMETZ**
et **Pierre MAUDRU**

Réalisation d'**André BERTHOMIEU**

avec

Dolly DAVIS

André DUBOSC

Robert GOUPIL

Louis FLORENCIE

Fred MARCHE

MANUEL D'EXPLOITATION

A Messieurs les Directeurs,

Gagne ta Vie est un film gai dont le succès est destiné à dépasser largement celui pourtant prodigieux de *La Douceur d'Aimer*. Il est aussi suffisamment aisé de le lancer, mais la publicité ne doit pas manquer d'être habile et spirituelle.

Sans doute profitez-vous tout d'abord de la réputation de Victor Boucher, grande vedette de la scène et dont la première création cinématographique a encore accru considérablement la réputation.

Le public sait maintenant que vous avez la possibilité de transporter le fameux « boulevard » parisien dans votre ville; il faut aussi le persuader que c'est un des spectacles les plus parfaits de ce boulevard qui lui est offert.

Quinze jours au moins avant la présentation du film vous commencerez votre publicité par affiches; vous l'intensifierez progressivement jusqu'au passage du film dans votre salle. Nous éditons à cet effet un jeu d'affiches très attrayantes.

Des prospectus seront distribués abondamment; si vous les faites exécuter conformément aux indications données plus loin, il sera habile d'en glisser dans les programmes et les pochettes surprises.

Ne ménagez pas non plus la publicité sur tous les véhicules que vous pouvez avoir à votre disposition : autos (bâties), bicyclettes, etc.

Vous trouverez plus loin des indications nombreuses en ce qui concerne votre publicité dans les journaux locaux, dans les revues, etc. Il conviendrait de les observer dans la mesure du possible. Elles sont peu coûteuses et vous permettront de « pousser » fortement le film.

Ne manquez pas surtout d'appuyer sur le nom de l'interprète principal, dont il faudra reproduire les traits sans cesse.

Occupez-vous également, et d'une façon très active, de la diffusion des airs du film, édités en chansons et disques; les faire jouer dans toutes les manifestations musicales de votre ville et distribuer des prospectus au cours des séances.

Priez les propriétaires de cafés de faire de préférence l'acquisition de ces disques, et vous-mêmes faites-les jouer au phono-électrique pendant tous vos entr'actes, au moins deux semaines avant la présentation, et aussi après la projection du film-annonce.

Profitez de ce que le film présenté est d'une importance exceptionnelle et surtout de ce qu'il est appelé à divertir votre public pour soigner particulièrement votre publicité.

N'oubliez pas que la publicité c'est de l'argent qui rentre dans votre caisse; qu'elle est plus que nécessaire à la bonne marche de votre établissement et que vos recettes ne manqueront pas de croître en raison de la publicité faite.

Un effort exceptionnel sur un film d'une valeur certaine s'étend sur plusieurs autres programmes et devient par là même une publicité générale dont dépend la réputation de votre établissement.

COMPTE RENDU de "GAGNE TA VIE"

(à utiliser comme compte-rendu de première ou comme communiqué).

Gagne ta Vie est un film gai. Nous pourrions dire que le scénario laissait prévoir cette gaieté, et ce serait une raison suffisante, mais il y a mieux. André Berthomieu a fait une mise en scène qui s'allie admirablement à l'idée générale du film qu'il avait à réaliser. La photo est très bonne, les artistes sont excellents, et je ne voudrais pas que ces déclarations optimistes paraissent banales. Elles ne sont que l'expression de la vérité.

Il nous faut faire une remarque agréable. *Gagne ta Vie*, film français, contient des « gags ». La chose est assez rare pour qu'on la mentionne, et bien souvent, l'effet comique est amené par un détail infime, mais exact.

Le jeu des pieds, par exemple, dont nous ne dévoilerons pas encore le règlement, est une trouvaille.

André Berthomieu a réalisé un film charmant; sur le spirituel scénario d'Albert Willemetz et René Pujol, il a brodé avec humour et légèreté une œuvre dont le succès auprès du public est d'ores et déjà assuré. On ne saurait imaginer scènes plus amusantes et cocasses, trouvailles et gags plus drôles. Victor Boucher incarne Jacques Laumière, ce fils de famille obligé, du jour au lendemain, de gagner sa vie, et qu'attendent les péripéties les plus extraordinaires. Il a joué avec son talent habituel, c'est-à-dire en grand, très grand acteur, et ses nombreux admirateurs s'émerveilleront une fois encore de sa facilité d'assimilation.

Son jeu est souple, délicat, teinté de fantaisie et de douce ironie.

Cette nouvelle création le classe définitivement au premier rang des vedettes de l'écran.

Dolly Davis, à ses côtés, est exquise, pleine de charme. Tous les autres interprètes sont parfaits.

Le public qui, à raison, apprécie le film gai, sera largement servi et le rire offert est de qualité.

Faire amusant n'est pas l'apanage de beaucoup : la réussite est assez rare, car il est plus difficile en général d'égayer les esprits deux heures durant que de les émuvoir.

André Berthomieu est de ceux qui savent procurer à la machine humaine un peu de vraie joie. Le don est estimable.

DISTRIBUTION :

Jacques Laumière. .. Victor BOUCHER
Paulette Martin ... Dolly DAVIS
M. Laumière ... André DUBOSC

Philippe ... Robert GOUPIL
M. Martin ... Louis FLORENCIE
Aldebert Gajac. ... Fred MARCHE

AFFICHES



Affiche 160 x 240 A



Affiche 160 x 240 B



Affiche 240 x 320



Affiche 120 x 160 A

PHOTOGRAPHIES

Nous mettons à votre disposition
des jeux de 20 photos
cartonnées 18 x 24,
et des jeux de 10 photos
cartonnées 30 x 40,
en couleurs.



Affiche 120 x 160 B

EXTRAITS DE PRESSE

MM. René Pujol et Albert Willemetz ont écrit l'un et l'autre nombre de livrets d'opérettes à succès. Ils viennent de dépasser les limites qu'ils avaient assignées à leur propre talent, en nous offrant avec *Gagne ta Vie* une comédie alerte et fort amusante. M. Victor Boucher a joué le rôle de Jacques Laumière avec cette finesse, cette intelligence, cette mesure et ce don du pittoresque qui font de lui un de nos plus grands artistes de la scène et de l'écran. Le marquis a été magistralement incarné par M. André Dubosc, et le charme et l'enjouement de Mlle Dolly Davis ont rendu plus sympathique encore le personnage de Paulette. M. Bergeron a été de tout premier ordre dans le rôle du Directeur du « Policemen revue ». MM. Robert Goupil — parfait dans un habitué de bar; Louis Florencie, « M. Martin », et Fred Marche, le fiancé éconduit, ont concouru à l'éclat de la distribution.

Maurice Laban, *L'Ami du Peuple*.

Victor Boucher met dans son jeu une infinie délicatesse. La gaieté est chez lui, comme l'a définie La Fontaine: « Je n'appelle pas gaieté ce qui excite le rire, mais un certain charme, un air agréable, qu'on peut donner à toutes sortes de sujets, même les plus sérieux. » N'est-ce point là un bel hommage ?

Journée Industrielle.

Berthomieu a fait là un excellent film.

Deux rêves sont admirablement synthétisés et d'une façon suffisamment originale pour porter à coup sûr. Le public appréciera la nouveauté du procédé. Tout s'enchaîne bien, sans tapage, sans exagération dans les moyens, sans complication mais non sans recherche. Berthomieu nous montre qu'il a du style et qu'il sait se servir d'une caméra et d'un micro.

Victor Boucher est — cela vaut-il d'être dit ? — l'homme qu'il fallait pour jouer le rôle de Jacques Laumière. Il y est délicieux et aura un très gros succès personnel, voilà qui est indéniable. Dolly Davis est une jeune fille charmante, très jeune fille sur toute la ligne. La distribution qui groupe les noms de André Dubosc, Robert Goupil, Louis Florencie et Fred Marche, est à la hauteur de la situation: autrement dit du dialogue de Albert Willemetz et Pierre Maudru.

Interprétation: Victor Boucher est vraiment un acteur exquis et fin, émouvant, drôle. Dolly Davis est juvénile et charmante. Dubosc, Florencie, Goupil surtout, sont pittoresques.

La Cinématographie Française.

L'écran nous régale trop parcimonieusement à notre gré, pour que nous résistions au plaisir de noter des maintenanant le brillant succès qu'obtint lors de sa présentation, ce film charmant; succès que le public ne manquera certainement pas de ratifier. Le scénario de *Gagne ta Vie*, né de la plume imaginative et vive de MM. Albert Willemetz et René Pujol, est fort divertissant. Il dispense avec un égal bonheur gaité et esprit, et ce joli conte optimiste est trop empreint de fantaisie pour que les invraisemblances de détails que l'on rencontre de-ci de-là vous fassent éprouver la moindre gêne. Le dialogue de MM. Willemetz et Pierre Maudru est alerte, finement troussé et ne s'embarrasse jamais d'effets faciles et vulgaires.

Gagne ta Vie est interprété avec un brio extraordinaire par Victor Boucher qui prête au personnage de Jacques Laumière cette autorité, cette fantaisie et cette désinvolture qui n'appartiennent qu'à lui. La plus charmante, la plus simple et la plus jolie de nos ingénues lui donne agréablement la réplique.

L'Echo de Paris.

Une fine comédie bien française dont les textes nombreux sont toujours spirituels et savoureux. Ils mettent incontestablement en valeur les images irréprochables de Berthomieu dont la réalisation est pleine de ces détails satyriques que, seul, l'excellent metteur en scène sait ajouter au bon moment pour corser l'intérêt du jeu.

La scène du jeu des pieds au Cabaret de la Vache à la Cave, celle de la démonstration de l'aspirateur, celle du rêve, du téléphone, de la salle des ventes sont parmi les plus typiques de cette excellente production extrêmement bien interprétée par Victor Boucher (Jacques Laumière) dont l'aisance de bon garçon est si heureuse; Dolly Davis, très jeune fille; André Dubosc, M. de Laumière qui a grande allure; Robert Goupil, poivrot sympathique; Fred Marche, Aldebert Gajac, truculent; Louis Florencie: M. Martin.

La photographie et l'enregistrement sont impeccables. *Gagne ta Vie* sera un autre très gros succès pour les Etablissements Jacques Haik, qui nous l'ont présenté.

Ciné Journal.

Très bon film amusant, vif, parfaitement réalisé et joué par Victor Boucher et Dolly Davis.

Paris-Films.

Si Victor Boucher, l'excellent comédien que tous les Parisiens connaissent, était venu plus tôt au cinéma, il y aurait sans doute pris la place de Max Linder, et nous n'aurions pas eu à déplorer ce « creux » de longues années pendant lequel les amateurs de comédies finement composées et spirituellement jouées ont été privés de ce genre réellement efficace pour le succès des spectacles cinématographiques.

Si, en effet, Victor Boucher est un acteur de grande classe, ses deux créations au cinéma parlent de *La Douceur d'Aimer*, et hier, *Gagne ta Vie*, nous démontrent qu'en dehors de sa parfaite élocution il possède le sens du rythme et des attitudes cinématographiques et pour peu que des scénaristes ne fussent employés à servir ses nombreuses qualités, il serait, depuis longtemps, l'un des princes de l'écran, porté sur le trône de la popularité autant par les suffrages de l'élite qui n'eût pu renier le charme, la distinction d'un artiste qui ne joue pas au coquebin, mais se conduit à l'écran comme un jeune premier ayant atteint l'âge de raison, et par le verdict populaire qui, lui, ne se méprend pas sur la valeur intrinsèque des vedettes qu'on lui impose ou de celles qu'il sait discerner parmi le lot des postulants à la suprême majesté. Je ne voudrais pas cependant que vous supposiez que dans la comédie réalisée par André Berthomieu, sur un scénario de Albert Willemetz et René Pujol, il n'y ait place que pour Victor Boucher. Pas du tout, car si le rôle lui convient à merveille, la pièce a été faite pour le public, c'est-à-dire que tous les éléments qui concourent à son succès sont à l'échelle et jouent avec autant de naturel, de conviction que l'adroit comédien.

Gagne ta Vie est donc un film à succès dans la meilleure tradition des succès cinématographiques.

Filma.

Et voici le deuxième film parlé du réalisateur de *Mon Ami Victor*, deuxième film qui nous prouve qu'André Berthomieu, en pleine possession de son métier, a tenu toutes les promesses de ses premiers films.

Victor Boucher, dont *Gagne ta Vie* est également le deuxième film parlé, tient avec sa désinvolture habituelle le rôle de Jacques.

Je n'ai pas besoin de vous dire que Dolly Davis est une Paulette charmante, et André Dubosc un excellent papa Laumière. A signaler également un tour de chant de Florencie, la remarquable interprète de l'« Opéra de Quat-Sous » et du fantaisiste Pizella.

Hebdo.

Victor Boucher avait débuté au cinéma parlant dans *La Douceur d'Aimer*. Nous le retrouvons avec plaisir dans *Gagne ta Vie*. Ce second film a été mis en scène par Berthomieu à qui nous devons déjà « Ces Dames aux Chapeaux Verts », « Rapacité », « Le Crime de Sylvestre Bonnard » et « Mon Ami Victor ». Ce dernier film était la première production parlée de Berthomieu. Nous en avons dit en son temps les qualités. *Gagne ta Vie* présente les mêmes qualités et, en plus, quelques heureuses compositions.

Gagne ta Vie est assuré d'un très gros succès.

Bordeaux Ciné.

Voici une très bonne production dont le succès est des plus certains.

Le scénario simple et amusant est dû à Willemetz et René Pujol. Le dialogue de Willemetz et Pierre Maudru est très spirituel. Berthomieu a fait là une réalisation qui est toute à son honneur. Certaines scènes ne manquent pas d'originalité.

Victor Boucher est un artiste très fin dont la carrière cinématographique, pour n'en être qu'à son début, n'en compte pas moins que des succès.

Dolly Davis, dans un rôle épisodique, est charmante, elle a trouvé là son meilleur rôle parlé.

Dubosc est un excellent interprète.

Les scènes amusantes sont nombreuses et courtes. Chacune d'elles est un apport d'éléments comiques dont la détente est instantanée, le public rit à chaque effet nouveau.

Les décors sont luxueux et de bon goût. La photographie nette et régulière. La synchronisation parfaite.

Note générale, 9 1/2.

Cinœdia.

Le titre indique fort bien l'esprit de ce film alerte, amusant, nourri de traits d'observation extrêmement juste, plein de péripéties cocasses, mais dont l'humour conserve toujours une « tenue », une élégance du meilleur aloi.

André Berthomieu, ce jeune « directeur » qui révéla *Ces Dames aux chapeaux verts*, est en quelque sorte un spécialiste de ces comédies de finesse et d'observation. Aussi, sur le thème, à lui fourni par MM. Pujol et Willemetz, il a brodé des « gags » de la meilleure veine, des détails savoureux, des touches humoristiques qui font de *Gagne ta Vie* l'une des plus réjouissantes comédies que l'on puisse voir.

Victor Boucher est tout simplement merveilleux dans le rôle de Jacques. Comédien racé, sobre en ses gestes et en ses intonations, n'ayant jamais l'air de jouer, il semble devoir fournir à l'écran une carrière aussi brillante que sa carrière scénique. Dolly Davis est charmante. André Dubosc bon. Bons aussi Louis Florencie, Fred Marche et Robert Goupil dans une réjouissante silhouette d'habitué de bars, toujours gris, gaffeur impénitent, tapeur entêté. Très bien.

Courrier Cinématographique.

C'est un film divertissant où un fils de famille, chassé de chez lui, se débrouille à la suite d'amusants incidents.

Victor Boucher, Dolly Davis, André Dubosc jouent avec leur talent habituel. Un bon tour de chant de Florencie et Pizella.

Larousse Mensuel.

Joué par l'exquis acteur qu'est Victor Boucher, par la délicieuse Dolly Davis, par le pittoresque Goupil. Cette comédie à la fois gaie et sentimentale intéressera tous les publics.

Ciné d'Alsace-Lorraine.

Victor Boucher est extraordinaire de vérité, de finesse, d'esprit malicieux dans ce rôle fait à sa taille. Robert Goupil, André Dubosc, Bergeron ont droit, ainsi que Dolly Davis, à partager le triomphe de la grande vedette du théâtre et de l'écran.

René Simon, L'Eclair de l'Est.

CLICHÉS TRAITS et SIMILIS



Cliché de 34 lignes



Cliché de 64 lignes



Cliché de 34 lignes



Cliché de 34 lignes



Cliché de 72 lignes



Cliché de 34 lignes

PROJETS DE FAÇADE

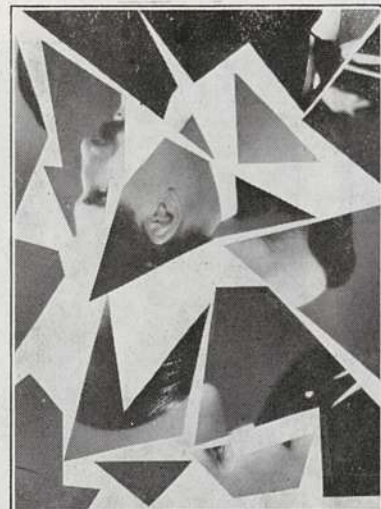


1° Ce projet de façade très simple permet cependant de mettre en valeur les deux personnages principaux dans une situation amusante. Il peut être traité en panneau ou à l'aide de silhouettes découpées.



3° Cette façade, d'un effet absolument frappant, vous permettra d'utiliser l'amusante « frise des vaches » ; notre maquette indique l'emplacement des artistes principaux.

UN CONCOURS



Faites exécuter des prospectus reproduisant une photo de Victor Boucher, découpée, et promettez aux premières personnes qui vous feront parvenir le nom de l'artiste, des billets à demi-tarif. Pareil concours peut être organisé dans un journal local.

PUBLICITÉ DIRECTE

Vous toucherez directement le public par l'envoi d'un amusant faire-part composé sur le modèle habituel des faire-part de mariage et dont l'envoi sera fait en « imprimés ».

Le texte pourra être ainsi composé :

Monsieur Paul MARTIN a l'honneur de vous faire part du mariage de sa fille Paulette avec M. Jacques LAUMIÈRE.

Monsieur Pierre LAUMIÈRE a l'honneur de vous faire part du mariage de son fils Jacques avec M^{lle} Paulette MARTIN.

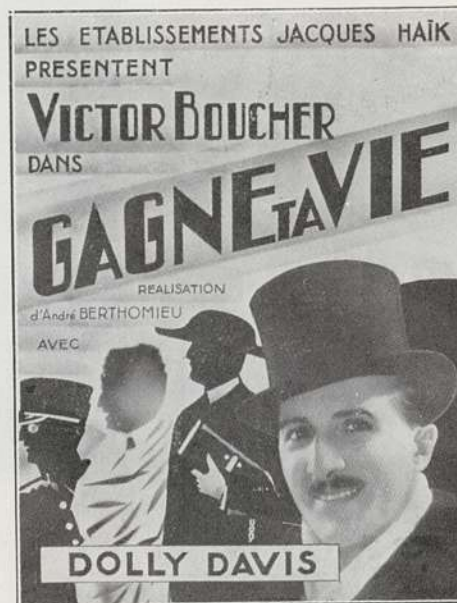
Et vous prie d'assister à la bénédiction nuptiale qui leur sera donnée à partir du... au Cinéma X, qui présente Victor Boucher et Dolly Davis dans **GAGNE TA VIE**, une éblouissante fantaisie d'André Berthomieu.



2° Vous obtiendrez une façade très caractéristique en utilisant ce projet : en premier plan, Victor Boucher se détachera en silhouette découpée. Enfin, il sera aisément éclairé par transparence le décor du fond pour obtenir un ensemble très attractif.



4° D'une simplicité d'exécution très aisée, ce projet donnera aux passants une idée très précise de l'atmosphère du film. Situer en premier plan, en tache sombre et bien détachée du fond, la tête de Victor Boucher.



Couverture de notre scénario

ÉCHOS PUBLICITAIRES

0 0 0

Au cours d'une des scènes de **Gagne ta Vie**, qu'André Berthomieu a réalisé pour les Etablissements Jacques Haik, et qui passe actuellement au cinéma X, une pancarte est apportée sur scène, portant l'inscription « Entr'acte ». On eut la surprise, à la présentation du film au Colisée, de voir plusieurs spectateurs, trompés par cette annonce, se lever, croyant réellement qu'un entr'acte avait été ménagé au cours de la présentation. Fait amusant et qu'il convenait de souligner, puisqu'il s'est ajouté aux nombreuses et gaies trouvailles dont fourmille le film d'André Berthomieu.

Un tour de force technique a été réalisé pour une des scènes de **Gagne ta Vie**, le nouveau film de Victor Boucher qui passe actuellement au cinéma X. Alors que Victor Boucher est vendeur de programmes dans un music-hall, différentes attractions sont présentées. Il fut décidé, à la dernière minute, de changer une de ces attractions, un numéro de jongleurs, et de la remplacer par un ballet.

Dans la nuit de vendredi à samedi, les danseuses de l'Olympia, convoquées d'urgence, ainsi que les différents techniciens du studio, furent amenés à Courbevoie. Elles tournèrent jusqu'à 3 heures du matin, dansant sur la musique d'un film, ce qui permit d'éviter une nouvelle synchronisation musicale, mais on devine évidemment quelles difficultés provoqua cette virtuosité technique. A 4 heures du matin, les danseuses étaient reconduites à Paris, et la scène tournée était immédiatement confiée aux laboratoires, ce qui permit de la monter dans la version présentée le mardi.

Il est une scène de **Gagne ta Vie**, le nouveau film d'André Berthomieu, qui passe actuellement au cinéma X, où le protagoniste Victor Boucher apprend que celle qu'il aime habite au 55, Faubourg Saint-Honoré.

Bien évidemment il y a une erreur de chiffre puisque le 55 est... l'Elysée ! On imagine aisément la physionomie du garde national de faction dérangé tard dans la nuit, et à qui Victor Boucher demande s'il connaît parmi ses locataires une certaine Paulette Martin !

Dans **Gagne ta Vie**, réalisé par André Berthomieu sur un scénario d'Albert Willemetz et René Pujol, et qui passe actuellement au cinéma X, Victor Boucher a créé une nouvelle danse, qu'on pourrait appeler « Le pas de l'encaisseur poursuivi ».

La scène se déroule dans un décor ultra-fantaisiste et les deux danseurs, l'encaisseur et son poursuivant, marchent à la cadence sur un tapis roulant. Il en résulte un effet comique des plus inattendus, et ce sera l'un des clous du film que les Etablissements Jacques Haik présenteront la semaine prochaine au Cinéma X.

André Berthomieu, qui vient de réaliser **Gagne ta Vie**, avec Victor Boucher et Dolly Davis, qui passe actuellement au cinéma X, a voulu rester digne de sa réputation et montrer une œuvre parfaite.

Il a réalisé quelques prouesses dans le domaine de la sonorisation notamment, et son film ne manquera pas de faire date.

Pour une des dernières scènes de **Gagne ta Vie**, d'André Berthomieu, qui passe actuellement au cinéma X, la blonde Dolly Davis eut à se transformer en Carmenita et s'affubla, pour la circonstance, d'une superbe perruque brune. Elle ne la conserva pas longtemps, du reste, prétextant qu'elle lui donnait des idées... noires.

André Berthomieu a tourné au cinéma du Colisée une scène importante de **Gagne ta Vie**, le film qu'il vient de terminer avec Victor Boucher et qui passe actuellement au cinéma X.

Dès 8 heures du matin, une foule nombreuse et élégante stationnait devant le coquet établissement, au grand étonnement des passants qui se demandaient si vraiment il fallait faire la queue de si bonne heure pour assister au spectacle du soir.

Habits, smokings, robes longues de tulle disparurent bientôt dans la salle où Berthomieu réalisa diverses scènes.

Pour l'amour d'une belle, Victor Boucher, jeune homme d'excellente et riche famille, n'hésite pas à se lancer dans la vie, armé surtout de bonne volonté.

Il constate bientôt qu'il n'est pas commode de se mettre brusquement au travail, mais l'ingéniosité aidant, il parvient, après avoir exercé les professions les plus singulières et les plus inattendues, à triompher de toutes les difficultés.

Gagne ta Vie, dont le scénario a été écrit par M. Willemetz, et qui passe actuellement au cinéma X, est un film délicieux. André Berthomieu, qui le réalisa, a ajouté aux productions parlantes Jacques Haik un nouveau succès.

On a récemment commis un crime aux Studios Jacques Haik de Courbevoie : Victor Boucher, devenu par un malheureux concours de circonstances, encaisseur à la Banque de France, a été lâchement surpris par un apache, qui l'a frappé d'un coup de couteau dans le dos.

Lorsque fut réalisée cette scène de **Gagne ta Vie**, d'André Berthomieu, certains des assistants ne purent réprimer un cri d'horreur en voyant la lame du figurant assassin s'enfoncer dans le dos du sympathique Victor Boucher.

Renseignements pris, la lame glissait dans le manche !

C'est André Berthomieu qui a réalisé le nouveau film parlant de Victor Boucher, **Gagne ta Vie**, qui passe actuellement au cinéma X. Le grand artiste brille d'un vif éclat dans une production charmante, dont le scénario fut écrit par Albert Willemetz.

On verra dans **Gagne ta Vie** se dérouler une aventure charmante et bien moderne, dans le cadre amusant des cabarets à la mode. C'est un film des Etablissements Jacques Haik.

André Berthomieu avait réuni toutes les élégances de Paris au « Cabaret de la Vache à la Cave » pour une scène de **Gagne ta Vie**, qui passe actuellement au cinéma X. On reconnaissait auprès du grand comédien Victor Boucher, la charmante Dolly Davis, tout de rose vêtue.

Un jazz faisait entendre des airs entraînants, et au centre de la salle, sur une piste rectangulaire, des danseurs tournaient en cadence. Soudain, on vit apparaître, tout souriant, un homme en bras de chemise. C'était M. André Berthomieu, metteur en scène de **Gagne ta Vie**, qui agita son mégaphone d'un air menaçant et fit recommencer la scène.

Un des plus importants décors de **Gagne ta Vie**, qui passe actuellement au cinéma X, représente un cabaret de nuit des plus modernes, qui se nomme « La Vache à la Cave ». Dans une salle circulaire, à laquelle on accède en descendant quelques marches, des guéridons argentés supportent des boissons coûteuses, et une assistance élégante s'amuse, chante, fume, danse et boit. L'orchestre enfermé dans une boîte ronde du plus curieux effet semble être placé dans un aquarium.

Enfin, sur les murs rouges filetés d'argent, on voit des vaches en goguette se livrer à des danses effarantes, et de l'effet le plus cocasse.

C'est dans ce décor charmant qu'André Berthomieu réalise les scènes essentielles de son grand film parlant **Gagne ta Vie**, dont les vedettes sont Victor Boucher et Dolly Davis.

Victor Boucher, qui ne saurait abandonner la scène au profit de l'écran, reconnaît cependant que le cinéma apporte des possibilités innombrables, et qu'un film peut suivre la vie de très près. Il n'ajoute pas, mais nous le ferons à sa place, qu'il est indispensable, pour atteindre ce résultat, d'avoir pour interprètes des artistes de son rang.

Dans **Gagne ta Vie**, qu'André Berthomieu a réalisé pour le compte des Etablissements Jacques Haik, on verra se dérouler une intrigue légère, qu'Albert Willemetz écrivit avec enthousiasme, sachant qu'elle serait merveilleusement défendue. La collaboration intime du réalisateur, du scénariste et de la vedette a porté ses fruits. **Gagne ta Vie**, premier film parlant d'André Berthomieu, est le type du film réussi, charmant et plein d'humour, digne successeur de **La Douceur d'Aimer**.

Il passe actuellement au cinéma X.

Pour **Gagne ta Vie**, d'André Berthomieu, qui passe actuellement au cinéma X, Victor Boucher et Dolly Davis ont tourné dans l'ombre d'une sacristie. Dolly était vêtue d'une ravissante toilette blanche, Victor Boucher, en habit, avait grande allure. Les nouveaux époux seraient des mains aimées et recevaient mille compliments.

Deux jours plus tard, ils tournèrent une scène de fiançailles et Victor Boucher remarqua en souriant que le cinéma était vraiment l'école de la fantaisie.

— Je me fiance après mon mariage, dit-il, ce qui n'est déjà pas mal, mais c'est dans les derniers jours de tournage que je vais faire connaissance de ma future ; et ça, a'ors, ça, voyez-vous, c'est un comble !!

Et il s'en fut, très digne.

C'est le cinéma X qui présente le second grand film parlant de Victor Boucher, l'incomparable vedette de **La Douceur d'Aimer**. Ce film, mis en scène par André Berthomieu, réalisateur dont on connaît les succès passés, a pour titre **Gagne ta Vie**. Albert Willemetz et René Pujol en ont écrit le scénario.

Dolly Davis, André Dubosc, Louis Florence, Robert Goupil, Fred Marche, Deunbourg, Pierre Labry, René Bergeron, Robert Tourneur, Jean Heuzé, Jean Valmont et Jeanne Loury l'animent de leur talent aux côtés de Victor Boucher.

Les scènes du cabaret de la « Vache à la Cave » du film **Gagne ta Vie**, qui passe actuellement au cinéma X, réunissent une figuration aussi nombreuse qu'élégante. L'orchestre, qui a été placé dans une sorte de lucarne, joue à pleins poumons des airs dus au compositeur Henry Verdon, et dans le film on pourra reconnaître les cheveux ardents du musicien qui dirige lui-même le jazz.

Dans une des scènes de **Gagne ta Vie**, que l'on peut voir actuellement au cinéma X, Victor Boucher occupe l'emploi d'un démonstrateur d'appareils de nettoyage. Il porte dans cette occasion un uniforme d'un élégance rare, il semble un gracieux sous-lieutenant. Il fera de cette façon la conquête de bien des cœurs, ne serait-ce que pour le prestige de l'uniforme.

Résumé du Scénario

Jacques de Laumière, qui a la chance de posséder un père très riche, n'a jamais pu penser une seconde qu'il fut sur terre pour autre chose que dilapider joyeusement la fortune paternelle, aussi passe-t-il toutes ses nuits au Bar de la Vache à la Cave, en compagnie d'amis qui partagent son goût de la paresse et des boissons alcoolisées.

C'est dans ce bar qu'une nuit il rencontre une délicieuse jeune fille pour qui il éprouve immédiatement un sentiment très tendre.

Il se fait présenter à cette jeune fille, apprend qu'elle se nomme Paulette Martin et que les deux messieurs qui l'accompagnent sont, l'un son père, l'autre son fiancé, Aldebert Gajac. Cet Aldebert est vieux et laid, et Jacques pense qu'il lui faut à tout prix empêcher cet ignoble mariage et épouser lui-même la jolie Paulette.

Au petit jour, il rentre chez lui, le cœur plein de rêves... un peu inquiet aussi, car il est bien tard. Ses craintes ne sont d'ailleurs pas sans raison, car à peine est-il arrivé que son père le fait appeler et, après l'avoir accablé d'amers reproches, le met à la porte avec un viatique de 500 francs.

Voilà Jacques obligé de gagner sa vie!... Il réussit d'abord à vendre sa voiture, puis devient professeur de conduite. Hélas! au cours d'une leçon il aperçoit Paulette au volant d'une voiture, veut la rejoindre, cause un accident et... se retrouve à nouveau sur le pavé.

Il accepte alors de vendre des programmes dans un grand music-hall. Là, naturellement, il rencontre des amis qui l'invitent dans leur loge. Il ne peut refuser, et ne le regrette pas d'ailleurs, car dans la loge voisine il voit Paulette en compagnie de son éternel fiancé. Jacques réussit toutefois à lui parler et lui avoue son amour. Paulette ne le repousse pas, si bien que, rempli d'espoir, Jacques reprend les métiers les plus divers pour la conquérir.

Il tâte du journalisme et est mêlé à une affaire de chantage qui lui vaut de se trouver une fois encore sans travail... Pas pour longtemps, car on le retrouve bientôt représentant une marque d'aspirateurs de poussières, ce qui lui permet de s'introduire chez les Martin et d'apprendre que le père de Paulette ayant fait de mauvaises affaires cherche un gendre fortuné.

Il obtient de Paulette un rendez-vous, à la salle des ventes, où elle doit se rendre avec son père.

Là tandis que le commissaire-priseur disperse un riche mobilier, Jacques essaie, par signes, de s'entendre avec Paulette sur l'heure à laquelle ils pourrout le lendemain continuer leur conversation: 2?... 3?... 4?... 5?...

Mais le commissaire-priseur croit que ces signes s'adressent à lui et, à la fin de la vente, Jacques se trouve possesseur d'une vieille commode qu'il a poussée jusqu'à 500.000 francs. Or, il n'a pas le premier sou pour la payer... Heureusement, un riche Américain arrivé trop tard pour enchérir, lui offre un million pour entrer en possession de la précieuse commode. Jacques se trouve donc à la tête de 500.000 francs qu'il apporte triomphalement à son père, et, rien ne s'y opposant plus, il obtient enfin la main de Paulette.

Publicité dans la rue

Les divers métiers tentés par le héros de **Gagne ta Vie** permettent d'originales publicités dans la rue. C'est ainsi que, si vous disposez d'une auto, vous pouvez la recouvrir d'immenses pancartes rédigées dans le sens de celles des auto-écoles: « Apprenez tous à conduire rapidement, sur les meilleures marques. S'adresser au Cinéma X. où Victor Boucher, professeur diplômé, vous initiera aux joies de l'automobile. »

Un vendeur de programmes, en smoking, pourra distribuer des prospectus, et vous pourrez encore utiliser l'encaisseur de banque, le toréador ou le démonstrateur d'aspirateurs.

Vous pouvez utiliser aussi un portefaix transportant une immense caisse recouverte de papier d'emballage: les inscriptions (titre du film, nom du cinéma, etc.) seront portées en caractères au pochoir.

PROSPECTUS

Voici une suggestion amusante pour un prospectus, peu coûteuse surtout: faites imprimer l'annonce du passage du film dans votre établissement sur du papier d'emballage ordinaire et de préférence déchiqueté sur les bords. Si vous en avez la possibilité, faites imprimer le titre du film en caractères pochoir.

Durée de la projection :
1 h. 43

Métrage : 2.840 mètres
9 bobines

Des Phrases Publicitaires

Un film délicieux, d'un esprit bien français.

Le film du sourire et de la grâce de Paris.

Une charmante et moderne aventure, d'une étourdissante fantaisie.

Des situations vraiment drôles sur un mode plaisant.

Un film d'une verve satirique réjouissante.

Des trouvailles du plus haut comique, un acteur sans égal.

De l'esprit, de la finesse, le monument du film gai.

Un continuel jaillissement de trouvailles follement gaies.

Une comédie humoristique d'une gaîté irrésistible.

Des péripéties amusantes, des détails humoristiques et savoureux.

Une œuvre plaisante, une comédie souriante et sympathique.

Une fantaisie étourdissante et qui divertira.

La comédie humoristique la plus charmante qui ait jamais été réalisée.

Le remède le plus sûr contre la mauvaise humeur.

Une réjouissante et originale aventure interprétée par des artistes de grande classe.

BIOGRAPHIES

VICTOR BOUCHER

L'un des plus grands artistes qui honorent la scène française, il a interprété notamment au Gymnase et au Théâtre de la Michodière, dont il est l'actuel co-directeur, des pièces comme **La Basoche**, **Les Vignes du Seigneur**, **Les Nouveaux Messieurs** et **le Sexe Faible**, qui remporta un étonnant succès. Signe particulier: toutes les pièces interprétées par



VICTOR BOUCHER
Cliché de 25 lignes

Victor Boucher atteignent ou dépassent 400 représentations.

Au cinéma, Victor Boucher a fait des débuts sensationnels dans **La Douceur d'Aimer**, de René Hervil, qui fut accueilli si chaleureusement par le public. Son nouveau film **Gagne ta Vie**, qu'a tourné André Berthomieu, est une réussite plus parfaite encore, qui fourmille de trouvailles comiques.

Edouard Bourdet, l'auteur du **Sexe Faible**, a écrit de lui:

Il est le comédien par excellence... Après une réussite comme la sienne, d'autres songent à se donner du bon temps; ils se prennent à aimer les loisirs, le luxe, les femmes: lui n'aime vraiment que son métier.

Comme tous les vrais artistes, il est modeste et doute de lui-même. Sa joie, lorsqu'on le félicite, est sincère et ingénue... »

Bel éloge du grand acteur, au jeu si fin et si racé, intelligent. Et comment ne pas l'estimer davantage encore lorsqu'on le voit supporter sans faiblir un rôle aussi écrasant que celui de **Gagne ta Vie**.

ANDRÉ BERTHOMIEU

C'est sans contredit un des jeunes dont le cinéma attend le plus. Il a « grandi avec le cinéma » et en a suivi l'évolution avec attention.

Son film de début fut **Pas si Bête**, une tentative difficile réalisée avec de petits moyens, mais qui devait le révéler et lui permettre de s'attacher bientôt à un sujet plus important: **Ces Dames aux Chapeaux Verts**, où il dépensa des trésors d'observation.

Suivent un drame réaliste, **Rapacité**, une adaptation très nuancée du **Crime de Sylvestre Bonnard** et **Mon Ami Victor**, son premier parlant; il était manifeste qu'il avait, du premier coup, compris parfaitement les possibilités du parlant...

Venu tôt au septième art, en ayant étudié de près les branches les plus diverses; ancien assistant de René Hervil et de Julien Duvivier, André Berthomieu possède une personnalité cinématographique des plus intéressantes et des plus sympathiques: finesse et sensibilité sont ses inclinaisons favorites. Ses films fourmillent de touches tour à tour gaies, émouvantes ou tendres; il jongle admirablement avec les nuances.

Les Etablissements Jacques Haïk eurent à cœur de prodiguer leur appui au talent d'André Berthomieu.

Sa première réalisation pour cette firme, **Gagne ta Vie**, lui a accordé une classe définitive: c'est une vraie réussite, une œuvre charmante. Le thème général en est indiqué par cette éternelle Sagesse des Nations, si souvent mise à contribution: il n'y a pas de sot métier, en gagnant sa vie on peut gagner son bonheur.

Mais quel bonheur gagneront aussi les milliers de spectateurs qui admireront l'œuvre parfaite du réalisateur français le plus spirituel et le plus compréhensif!

DOLLY DAVIS

C'est sans doute l'ingénue qui tient une des places de première importance dans le cinéma français.

Elle présente, en outre, cette heureuse particu-

lité de s'adapter aussi bien au drame qu'à la comédie.

Sans doute n'a-t-on pas oublié **Vidocq** de Jean Kemm, qui vit ses débuts, **Par-dessus le mur**, **Geneviève**, **Claudine et le Poussin**, **Paris de René Hervil**, **Le Voyage Imaginaire**, **Paris en cinq jours**, **Le Calvaire de Dona Pia**, **Frère Jacques** et tant d'autres réalisations qu'elle éclaire de son sourire...

Et chaque fois, elle apporte dans la composition de ses rôles un souci parfait.



DOLLY DAVIS
Cliché de 24 lignes

Voici encore **Le Fauteuil 47**, **Mademoiselle Josette Ma Femme**, **Les Fiançailles Rouges**, **Feu, La Petite Chocolatière**, **Café Chantant**, **Le Chauffeur de Mademoiselle**, **La Merveilleuse Journée**, **Petite Fille**, **La Femme du Voisin**, **Orient**, **Jeune Egarée**, **Les Roses Blanches de Gilmore**, **Poliche**, **La Fiancée de Chicago**....

Le film parlant voit en elle une de ses meilleures interprètes. Elle est successivement la vedette d'**Un trou dans le mur**, **La Dernière Berceuse**, **La Chanson des Nations**, **Echec et Mat**.

Et enfin **Gagne ta Vie**, d'André Berthomieu, où sa création a été unanimement applaudie; elle y est ravissante, agréable, pleine de charme.

Vedette aimée du public, Dolly Davis s'impose une fois de plus dans **Gagne ta Vie**, aux côtés d'un partenaire de la valeur de Victor Boucher, elle a fait une création parfaite, digne d'elle.

MATÉRIEL MUSICAL

Edition Papier

Les Etablissements Francis Salabert, 22, rue Chateaubert, Paris, ont édité en grand format (6 fr. 50) et en petit format (1 fr. 50) les chansons suivantes:

Un Mariage d'Amour (valse chantée), paroles d'Albert Willemetz et Pierre Maudru, musique de Henry Verdon.

C'est peu de chose (fox-trot chanté), paroles d'Albert Willemetz et Pierre Maudru, musique de Henry Verdon.

Disques

La maison Pathé Frères, 30, boulevard des Italiens, Paris, a édité



un disque n° X 94.016 comportant sur une face **Un Mariage d'Amour**, chanté par Florelle.

★

La maison Parlophone, 151, rue du Temple, Paris, a édité un disque n° 80.999, comprenant sur une face **Un Mariage d'Amour**, chanté par Raymond Manzoni.

★

La maison Columbia, 94, rue d'Angoulême, Paris, a édité un disque DF. 503, comprenant, sur une face: **C'est peu de chose** (WL. 3.052) et sur l'autre: **Un Mariage d'Amour** (WL. 3.053), enregistré par Pizella.

NE MANQUEZ PAS D'UTILISER
LE FILM-ANNONCE
que nous mettons à votre disposition

Publicité chez les Commerçants

GAGNER DE L'ARGENT	
c'est le but de VICTOR BOUCHER dans GAGNE TA VIE au CINÉMA X	c'est aussi la formule du client de Y La Maison du Bon Marché

VOUS PRÉFÉREREZ	
voir la vie en rose au CINÉMA X qui projette GAGNE TA VIE avec VICTOR BOUCHER	les occasions de Y

Modèles de Compositions pour les Journaux

CINÉMA X

GAGNE TA VIE

avec
VICTOR BOUCHER
et
DOLLY DAVIS

CINÉMA X

VICTOR BOUCHER

GAGNE TA VIE

UN CONTINUÉL ÉCLAT DE RIRE

CINÉMA X

VICTOR BOUCHER
DANS
GAGNE TA VIE

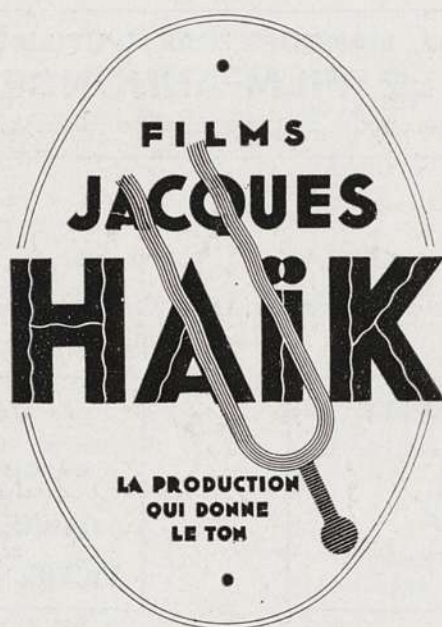
Quelques opinions de la Presse :

... **VICTOR BOUCHER** a joué avec cette finesse, cette intelligence, cette mesure et ce don du pittoresque qui font de lui un de nos plus grands artistes de la scène et de l'écran.
(*L'Ami du Peuple*)

Très bon film amusant, vif, parfaitement réalisé et joué par **VICTOR BOUCHER** et **DOLLY DAVIS**.
(*Paris-Films*)

VICTOR BOUCHER met dans son jeu une infinie délicatesse.
(*La Journée Industrielle*)

Le scénario dépense avec un égal soutien, gaieté et esprit.
(*L'Echo de Paris*)



SERVICE DE DISTRIBUTION DES FILMS

JACQUES HAIK

LOCATION POUR FRANCE, COLONIES, BELGIQUE, SUISSE

40 RUE DU COLISEE PARIS

AGENCES DE PROVINCE

STRASBOURG

2 RUE DU MAIRE KUS

MARSEILLE

130 BOULEVARD LONGCHAMP

LYON

75 COUR VITTON

GENEVE

14 RUE DE HOLLANDE

BRUXELLES

68 RUE NEUVE