

LES ETABLISSEMENTS JACQUES HAÏK
PRESENTENT

VICTOR BOUCHER

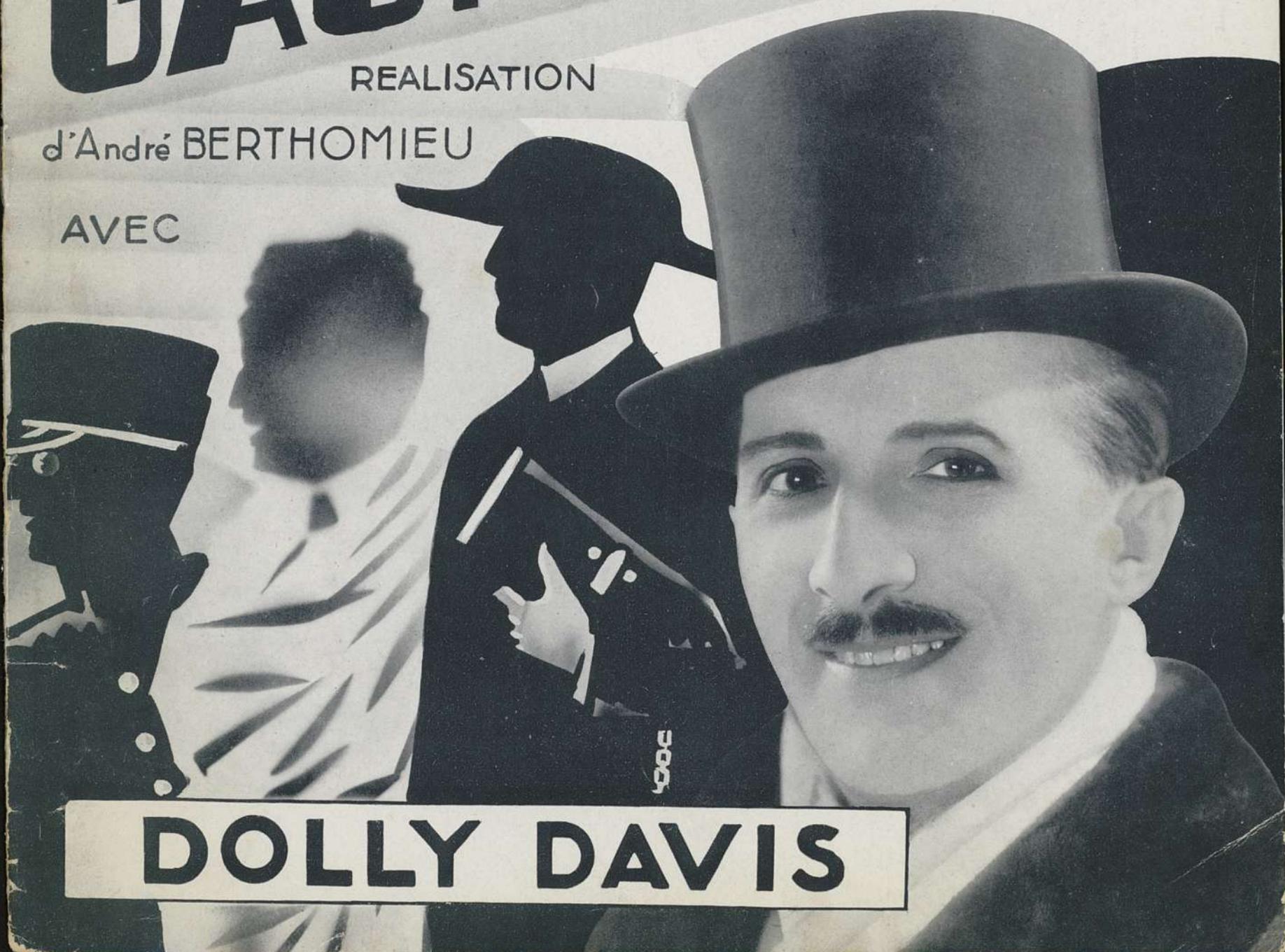
DANS

GAGNE TA VIE

REALISATION

d'André BERTHOMIEU

AVEC



DOLLY DAVIS



SCÉNARIO

Jacques de Laumière possède un père très riche. C'est ce qui lui permet de mener une vie joyeuse et paresseuse. Il passe ses nuits au bar en compagnie d'amis que réunit le goût excessif des boissons alcoolisées.

Au bar de *La Vache à la Cave*, Jacques aperçoit une délicieuse jeune fille. Il éprouve aussitôt pour elle un sentiment bien proche de l'amour, car l'évolution sentimentale est parfois rapide, après l'absorption de trop de cocktails.

Il se fait présenter à cette jeune fille, Paulette Martin, qui se trouve entre son père et son fiancé, M. Aldebert Gajac.

Cet Aldebert n'est plus un jeune et il est laid. A partir de ce moment, le désir de Jacques va être d'empêcher ce mariage pour épouser lui-même la jolie Paulette. Malheureusement il ignore l'adresse de cette dernière et il y a une centaine de Martin sur le *Bottin de Paris*.

Jacques n'a d'ailleurs pas l'unique souci de retrouver celle qu'il aime. M. Laumière père, fatigué de l'inaction de son fils, le met à la porte avec un viatique de 500 francs.

Réalisation d'ANDRÉ BERTHOMIEU

Scénario d'Albert Willemetz
et René Pujol

Musique nouvelle d'Henry Verdun

Dialogue d'Albert Willemetz
et Pierre Maudru

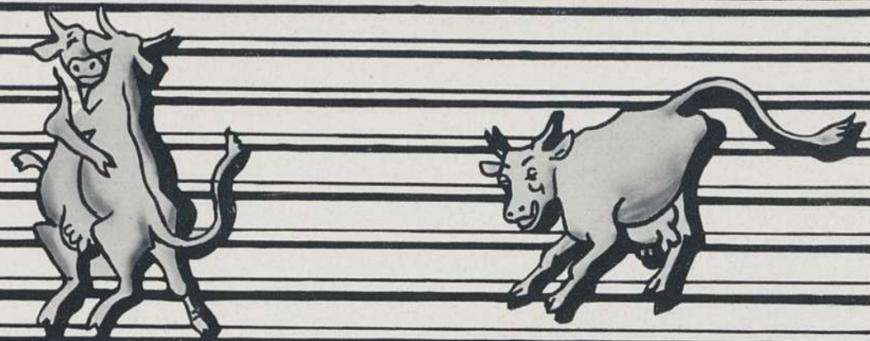


DISTRIBUTION

Victor BOUCHER
Jacques Laumière
Dolly DAVIS
Paulette Martin
André DUBOSC
M. Laumière
Robert GOUPIL
Philippe
Louis FLORENCIE
M. Martin
Fred MARCHE
Aldebert Gajac



GAGNE TA VIE



— Pour que tu apprécies désormais la valeur de l'argent, dit-il à Jacques, tu vas gagner ta vie.

— Mais papa, je ne sais rien faire.

— Peu importe. Je t'interdis toute dette ni bien entendu la moindre action malhonnête. Va-t'en et ne reviens que dans six mois.

Voici donc Jacques de Laumière sur le pavé.

Obligé de rechercher la « matérielle », il réussit à vendre son auto et avec les quelques billets de mille procurés par cette vente, à s'intéresser à des affaires diverses.

Il serait certes un excellent professeur de conduite d'autos si, dès la première sortie, il ne rencontrait fortuitement Paulette Martin au volant d'une autre voiture. Il la poursuit au grand émoi de ses élèves, ne parvient pas à la rejoindre, mais cause un accident à la suite duquel il est mis sur le pavé.

La publicité le tente. Il ne s'agit pas pour lui de révolutionner l'art de la réclame, il se contente de vendre des programmes dans un grand music-hall. C'est une situation relativement lucrative mais qu'il juge à peu près inavouable.

En criant « Programme de la soirée », Jacques se trouve brusquement en présence de quelques amis et n'ose pas



père et l'éternel fiancé. Jacques réussit à lui parler à l'entr'acte. Il lui avoue rapidement son amour et la prévient que désormais elle le rencontrera partout sur son chemin. Cette perspective ne semble pas déplaire à la jeune fille, si bien que Jacques, redoublant d'espoir, va faire l'impossible pour triompher d'Aldebert.

Comment il y parvient? C'est là toute l'histoire.

Les métiers qui n'exigent aucun apprentissage sont assez nombreux pour que les péripéties comiques se succèdent sans interruption. Il est possible à un jeune homme déterminé, de vivre à Paris grâce à son ingéniosité. Jacques, s'il ne réussit jamais à assurer solidement son avenir, témoigne toutefois des plus brillantes qualités quand il s'agit de faire du journalisme.

Ses brillantes qualités se manifestent de telle sorte qu'elles risquent de l'apparenter aux maîtres-chanteurs les plus distingués de l'époque. Rien de grave à cela, car la victime de la première tentative est M. de Laumière père, qui n'a aucune peine à rejeter son fils dans la cohorte des chômeurs involontaires.

Tout en luttant contre le destin, Jacques n'abandonne pas son idée de mariage. Le placement problématique d'un

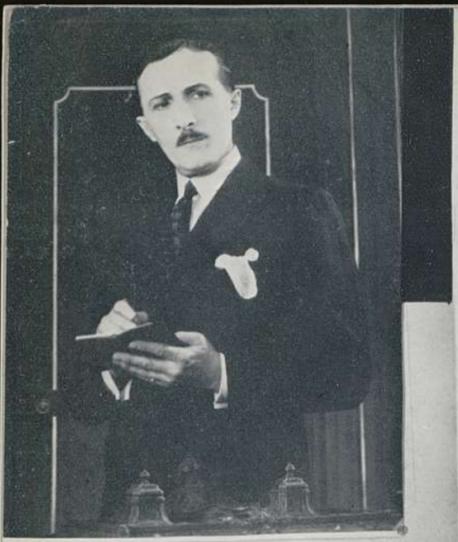


refuser de les suivre dans leur loge, pendant que le personnel du théâtre et les spectateurs le cherchent partout.

Jacques ne regrette pas d'avoir abandonné son poste car dans la loge voisine, voici justement Paulette, son



aspirateur de poussière lui permet de s'introduire chez les Martin. Comme Paulette est seule, il en profite pour s'assurer qu'elle l'aime réellement et que s'il parvient à obtenir le consentement de M. Martin, rien ne s'opposera à un



bonheur durable. Mais M. Martin a fait de mauvaises affaires et il n'acceptera qu'un gendre fortuné. C'est pour cela d'ailleurs qu'Aldebert Gajac a été élu parmi les autres prétendants.

— Où puis-je vous voir? demande Jacques.

— C'est très difficile, répond la jeune fille, car mon père et mon fiancé ne me laissent jamais seule. Venez toutefois demain à la Salle des Ventes. J'y serai et nous pourrons continuer cette conversation.

Jacques est fidèle à son rendez-vous. Le commissaire-priseur disperse un très riche mobilier, mais Jacques n'a cure des meubles précieux qu'on présente à des amateurs de choix. Sa seule



préoccupation est d'obtenir un autre rendez-vous.

— Demain à quelle heure? exprime-t-il par gestes.
2?... 3?... 4?... 5?.....

Le commissaire-priseur croit que c'est à lui que s'adressent les signes de Jacques et ce dernier, à son ahurissement, se trouve soudain possesseur d'une merveilleuse commode qu'il a poussée jusqu'à 500.000 francs.

Il n'a pas le premier centime pour payer cette somme et apprend avec consternation qu'il risque tout simplement la correctionnelle. La situation



serait sans issue si un riche américain, arrivé trop tard pour enchérir, n'offrait pour entrer en possession du meuble qu'il convoite, un million.

Jacques a donc gagné 500.000 frs. Il revient triomphalement les apporter à son père et rien ne l'empêchera désormais de briguer la main de Paulette Martin.





SERVICE DE DISTRIBUTION DES FILMS

JACQUES HAIK

COMPAGNIE EUROPÉENNE DE CINÉMATOGRAPHIE
LOCATION POUR FRANCE, COLONIES, BELGIQUE, SUISSE

40 RUE DU COLISEE PARIS

AGENCES DE PROVINCE

STRASBOURG

MARSEILLE

2 RUE DU MAIRE KUS

130 BOULEVARD LONGCHAMP

LYON

GENEVE

BRUXELLES

14 RUE DE HOLLANDE

68 RUE NEUVE

