

MARIAGE



UNE PRODUCTION
CONTINENTAL FILMS



TOBIS

DISTRIBUTION

Denise.....	Juliette FABER
Pierre.....	François PERIER
Bernard.....	Georges ROLLIN
Robert.....	Paul MEURISSE
Amédée.....	Henri VILBERT
L'homme.....	Michel VITOLD
Loustalec.....	GABRIELLO
Ernest.....	BEVER
Le Commissaire.....	Louis FLORENCIE
L'Agent.....	Fernand FLAMENT
Directeur d'Atlanta.....	Henry FRESTAT
Le portier d'Atlanta.....	Georges PECLET
Le speaker.....	JULIEN
Le brigadier.....	Lucien BRYONNE
Dame vieille France.....	Charlotte LYES
La concierge.....	Jeanne VENIAT
Janine.....	Jeanine VIENOT
L'habilleuse.....	Odette BARENCEY
Secrétaire de Bernard.....	Françoise CHRISTOPHE
1 ^{er} agent (Bureau Commissaire).....	Paul BARGE
1 ^{er} agent (Banquet).....	Robert LERAY
2 ^e agent (Banquet).....	Raymond PIESSET
1 ^{er} agent (Poste de Police).....	Roger PROSMER
Le marié d'Atlanta.....	Henry de LIVRY
Le marié de 40 ans.....	Paul FAIBRE
1 ^{er} camionneur.....	Edmond CASTEL
2 ^e camionneur.....	Pierre DERVAL
Le mannequin.....	Micheline PREVOST

★
d'après une idée de Jean LEC
Musique de René SYLVIANO
Décors : Guy de GASTYNE
Prises de vues : Jules KRUGER
Son :
WESTERN ELECTRIC WIDE RANGE
Production CONTINENTAL-FILMS



Une somptueuse limousine descend lentement les Champs-Élysées. Sur la banquette arrière, deux jeunes gens, deux jeunes mariés : lui, en jaquette, elle, en robe blanche, semblent en conversation animée. La parfaite harmonie ne doit pas régner entre le nouveau couple et les propos les plus vifs s'échangent tandis que sur son siège, Amédée, le chauffeur, fait montre de la désinvolture la plus complète. Pendant un court arrêt, à un carrefour, un accrochage a lieu au sujet duquel le chauffeur proteste énergiquement tandis que nos deux jeunes gens continuent à discuter.

C'est que Pierre et Denise ne sont pas des mariés ordinaires. Employés par le Service de Publicité du Grand Magasin "Les Galeries Universelles", ils jouent, à longueur de journée, dans les endroits publics et mondains, le rôle de nouveaux époux. Présentement, ils se rendent à l'Hôtel Atlanta où ils doivent faire une courte apparition avant d'aller à l'Eglise d'Auteuil, terminus de pérégrinations. Aujourd'hui, ils se sont mariés cinq fois ; Pierre et Denise ne goûtent que médiocrement ce genre d'existence. Certes, ils font de longues randonnées en auto et partout ils sont l'objet d'acclamations enthousiastes, mais cette vie qui se répète invariablement chaque jour, leur est devenue fastidieuse. Mais il faut vivre et, dans les circonstances actuelles, s'ils n'avaient pas cet emploi, comment pourraient-ils continuer, lui, sa sculpture, elle, ses études de biologie.

Leur journée terminée, après une rapide apparition aux Bureaux des "Galeries Universelles", Pierre et Denise regagnent leur modeste logis respectif. Ils habitent tous deux sur le même palier, c'est d'ailleurs pour cette raison qu'ils se sont connus, il y a quelques semaines, à la suite d'une tentative d'empoisonnement de Denise, tentative après laquelle Pierre a connu la situation critique de sa petite voisine et lui a offert de jouer en sa compagnie le rôle de faux mariés. Depuis lors, Pierre est devenu pour elle le meilleur des amis et le plus agréable des camarades.

Comme lui comme pour elle, cette existence de fantoches publicitaires n'est que provisoire. Pierre espère devenir bientôt un sculpteur célèbre et Denise se voit déjà l'assistante d'une des gloires de la science.

Or, le lendemain du jour où nous avons fait connaissance avec nos deux amis, une surprenante nouvelle se répandit dans tout Paris. La Préfecture de Police ayant appris que de faux mariés s'exhibaient dans les endroits populeux, avait donné l'ordre à tous les Commissariats de mettre fin aux excentricités des deux jeunes gens. Les agents, respectant la consigne, n'avaient trouvé rien de mieux que d'arrêter tous les mariés et de les emmener "au bloc". Bien entendu, Pierre et Denise furent les derniers à être appréhendés. Encore trouveront-ils le moyen de s'esquiver presque aussitôt.



FRANÇOIS PERIER



JULIETTE FABER



PAUL MEURISSE

DISTRIBUTION

Denise.....	Juliette FABER
Pierre.....	François PERIER
Bernard.....	Georges ROLLIN
Robert.....	Paul MEURISSE
Amédée.....	Henri VILBERT
L'homme.....	Michel VITOLD
Loustalec.....	GABRIELLO
Ernest.....	DEVER
Le Commissaire.....	Louis FLORENCE
L'Agent.....	Fernand FLAMENT
Directeur d'Atlanta.....	Henry FRESTAY
Le portier d'Atlanta.....	Georges PECLEY
Le speaker.....	JULIEN
Le brigadier.....	Lucien BRYONNE
Dame vieille France.....	Charlotte LYES
La concierge.....	Jeanne VENIAT
Jonine.....	Jeanine VIGNOT
L'habilleuse.....	Odette BARENCEY
Secrétaire de Bernard.....	Françoise CHRISTOPHE
1 ^{er} agent (Bureau Commissaire).....	Paul BARGE
1 ^{er} agent (Banquet).....	Robert LERAY
2 ^e agent (Banquet).....	Raymond PIESSET
1 ^{er} agent (Poste de Police).....	Roger PROSMER
Le marié d'Atlanta.....	Henry de LIVRY
Le marié de 40 ans.....	Paul FAIBRE
1 ^{er} camionneur.....	Edmond CASTEL
2 ^e camionneur.....	Pierre DERVAL
Le mannequin.....	Micheline PREVOST

★
d'après une idée de Jean LEC
Musique de René SYLVIANO
Décors : Guy de GASTYNE
Prises de vues : Jules KRUGER
Son :
WESTERN ELECTRIC WIDE RANGE
Production CONTINENTAL-FILMS



FRANÇOIS PERIER



JULIETTE FABER

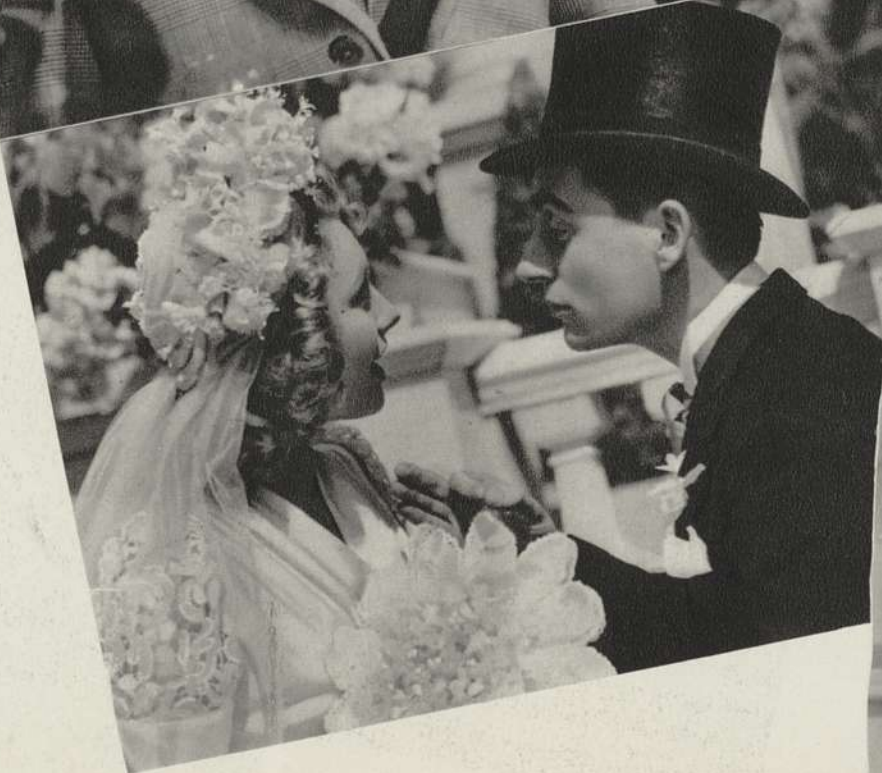


PAUL MEURISSE

DISTRIBUTION

Denise	Juliette FABER
Pierre	François PERIER
Bernard	Georges ROLLIN
Robert	Paul MEURISSE
Amédée	Henri VILBERT
L'homme	Michel VITOLD
Loustalet	GABRIELLO
Ernest	BEVER
Le Commissaire	Louis FLORENCIE
L'Agent	Fernand FLAMENT
Directeur d'Atlanta	Henry FRESTAT
Le portier d'Atlanta	Georges PECLET
Le speaker	JULIEN
Le brigadier	Lucien BRYONNE
Dame vieille France	Charlotte LYES
La concierge	Jeanne VENIAT
Jonine	Jeanine VIENTOT
L'habilleuse	Odette BARENCEY
Secrétaire de Bernard	Françoise CHRISTOPHE
1 ^{er} agent (Bureau Commissaire)	Paul BARGE
1 ^{er} agent (Banquet)	Robert LERAY
2 ^e agent (Banquet)	Raymond PIESSET
1 ^{er} agent (Poste de Police)	Roger PROSMER
Le marié d'Atlanta	Henry de LIVRY
Le marié de 40 ans	Paul FAIBRE
1 ^{er} camionneur	Edmond CASTEL
2 ^e camionneur	Pierre DERVAL
Le mannequin	Micheline PREVOST

★
d'après une idée de Jean LEC
Musique de René SYLVIANO
Décors : Guy de GASTYNE
Prises de vues : Jules KRUGER
Son :
WESTERN ELECTRIC WIDE RANGE
Production CONTINENTAL-FILMS



FRANÇOIS PERIER



JULIETTE FABER



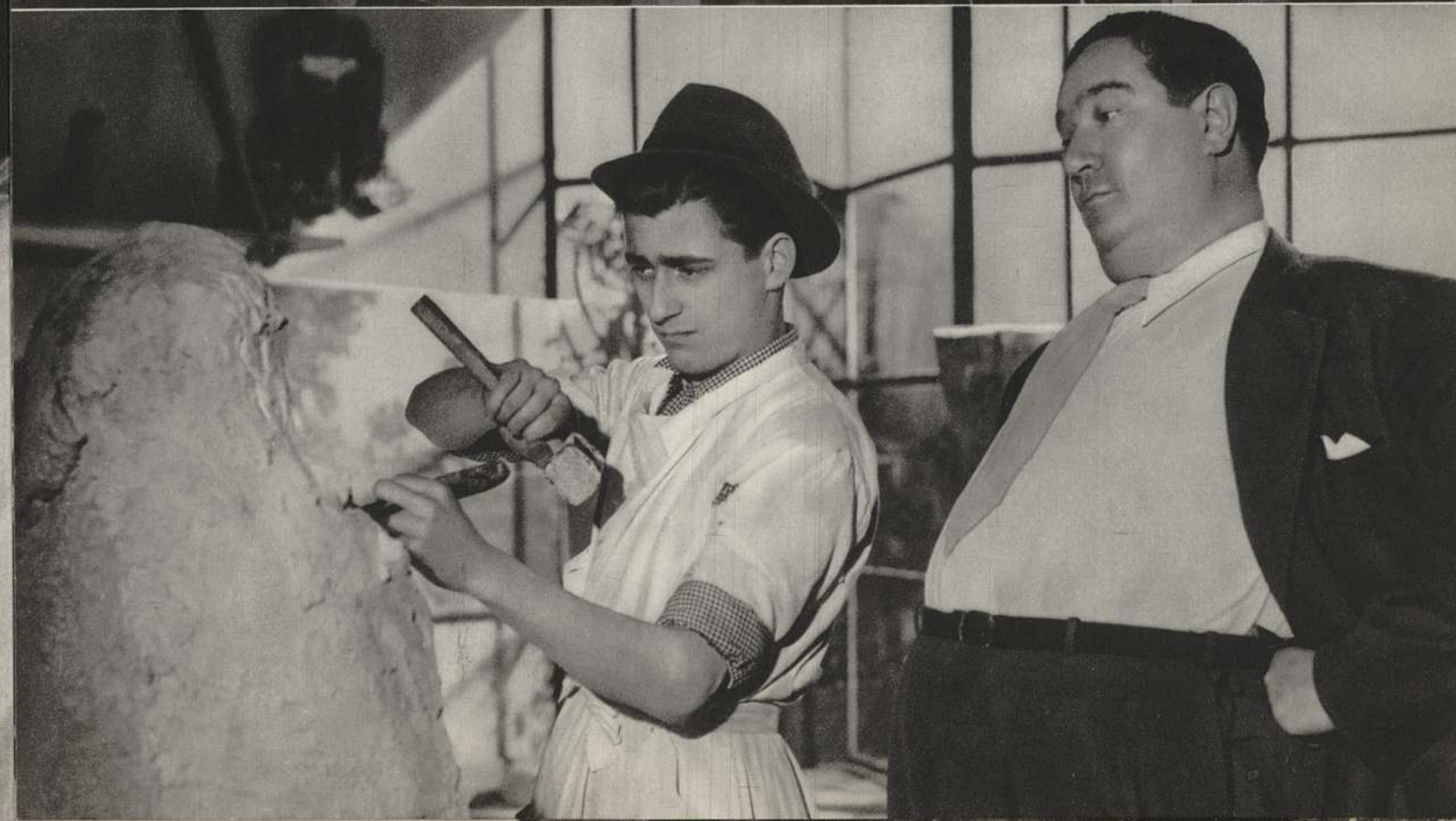
PAUL MEURISSE

DISTRIBUTION

Denise	Juliette FABER
Pierre	François PERIER
Bernard	Georges ROLLIN
Robert	Paul MEURISSE
Amédée	Henri VILBERT
L'homme	Michel VITOLD
Loustalec	GABRIELLO
Ernest	BEVER
Le Commissaire	Louis FLORENCIE
L'Agent	Fernand FLAMENT
Directeur d'Atlanta	Henry FRESTAY
Le portier d'Atlanta	Georges PECLET
Le speaker	JULIEN
Le brigadier	Lucien BRYONNE
Dame vieille France	Charlotte LYES
La concierge	Jeanne VENIAT
Janine	Jeanine VIENOT
L'hobilleuse	Odette BARENCEY
Secrétaire de Bernard	Françoise CHRISTOPHE
1 ^{er} agent (Bureau Commissaire)	Paul BARGE
1 ^{er} agent (Banquet)	Robert LERAY
2 ^e agent (Banquet)	Raymond PIESSET
1 ^{er} agent (Poste de Police)	Roger PROSMER
Le marié d'Atlanta	Henry de LIVRY
Le marié de 40 ans	Paul FAIBRE
1 ^{er} camionneur	Edmond CASTEL
2 ^e camionneur	Pierre DERVAL
Le mannequin	Micheline PREVOST

★

d'après une idée de Jean LEC
Musique de René SYLVIANO
Décors : Guy de GASTYNE
Prises de vues : Jules KRUGER
Son :
WESTERN ELECTRIC WIDE RANGE
Production CONTINENTAL-FILMS



FRANÇOIS PERIER



JULIETTE FABER



PAUL MEURISSE

DISTRIBUTION

Denise	Juliette FABER
Pierre	François PERIER
Bernard	Georges ROLLIN
Robert	Paul MEURISSE
Amédée	Henri VILBERT
L'homme	Michel VITOLD
Loustalec	GABRIELLO
Ernest	BEVER
Le Commissaire	Louis FLORENCIE
L'Agent	Fernand FLAMENT
Directeur d'Atlanta	Henry FRESTAT
Le portier d'Atlanta	Georges PECLET
Le speaker	JULIEN
Le brigadier	Lucien BRYONNE
Dame vieille France	Charlotte LYES
La concierge	Jeanne VENIAT
Jonine	Jeanne VIENOT
L'habilleuse	Odette BARENCEY
Secrétaire de Bernard	Françoise CHRISTOPHE
1 ^{er} agent (Bureau Commissaire)	Paul BARGE
1 ^{er} agent (Banquet)	Robert LERAY
2 ^e agent (Banquet)	Raymond PIESSET
1 ^{er} agent (Poste de Police)	Roger PROSMER
Le marié d'Atlanta	Henry de LIVRY
Le marié de 40 ans	Paul FAIBRE
1 ^{er} camionneur	Edmond CASTEL
2 ^e camionneur	Pierre D'ERVAL
Le mannequin	Micheline PREVOST

★

d'après une idée de Jean LEC
Musique de René SYLVIANO
Décors : Guy de GASTYNE
Prises de vues : Jules KRUGER
Son :
WESTERN ELECTRIC WIDE RANGE
Production CONTINENTAL-FILMS

Bernard, le gérant des "Galeries Universelles" et fils du grand patron, heureux de les voir si rapidement de retour, remet à chacun mille francs à titre de gratification et leur octroie un jour de repos. Contents de cette bonne fortune, Pierre et Denise rentrent chez eux. Le jeune homme se sent inspiré, il voudrait tailler dans la pierre la statue dont il rêve et dont Denise serait le modèle. Seulement, il manque de matériaux. Qu'à cela ne tienne, à la nuit tombante, aidé par la jeune fille, ils s'en vont chercher devant la maison en construction toute proche, une énorme pierre de taille qu'ils ont beaucoup de mal à traîner. Ils n'auraient jamais pu arriver au bout de leurs peines si deux agents n'étaient venus à leur secours. L'un d'eux, Loustalec, véritable hercule, n'a aucun mal à porter seul, le bloc de pierre jusqu'à l'atelier du jeune homme. Fier de son exploit, Loustalec demande à Pierre de faire sa statue en athlète antique. Il reviendra pour cela autant de fois qu'il faudra.

Le lendemain, Denise se rend seule au bureau. Elle y rencontre Bernard qui lui demande de s'habiller en mariée. Avec elle, le jeune gérant prend place dans la voiture qu'Amédée conduit selon son habitude. Ainsi, aujourd'hui c'est Bernard qui fera le marié à la place de Pierre. Mais l'auto, au lieu de se rendre soit à la Madeleine, soit au Pré-Catelan, quitte Paris et roule à vive allure à travers la banlieue. Bientôt elle arrive devant une Hostellerie "L'Auberge du Lac Fleuri" dont Bernard est le commanditaire et son ami Robert, le Directeur. De nombreux invités sont là et les reçoivent avec de joyeuses exclamations. Cette surprise amuse Denise qui écoute, sans les prendre au sérieux, les brûlantes déclarations de Bernard. Mais le soir venu, vite elle s'éclipse et prenant place dans la voiture d'Amédée, veut rentrer à Paris. Une panne malencontreuse l'oblige à poursuivre sa route à pied et à faire de l'auto-stop. Elle a recours au bon vouloir d'un camionneur qui l'invite à monter auprès de lui. Mais l'homme se montre si entreprenant que la pauvre jeune fille préfère continuer à pied. Ainsi, marchant tristement sur le bord de la route, elle sera rejointe par Bernard, inquiet de sa brusque disparition.

Pierre, de son côté, ne voyant pas sa camarade, s'en est allé aux nouvelles. Il se rend, malgré l'heure tardive, aux "Galeries Universelles" et y rencontre Bernard qui lui raconte sa sortie avec Denise. Une violente discussion éclate entre les deux jeunes gens aveuglés de jalousie qui en viennent aux mains. Leur colère calmée, ils décident d'en référer à la jeune fille et de se soumettre à son choix. Le lendemain, lorsqu'ils se rendent chez Denise pour connaître sa réponse, la concierge leur annonce que la jeune fille est partie. Où donc a-t-elle pu aller ? Bernard, par une ingénieuse déduction apprend qu'elle s'est rendue à "L'Auberge du Lac Fleuri". Ils décident de s'y rendre également.

Denise est en effet à l'Hostellerie dirigée par Robert. En compagnie de celui-ci, elle examine la situation, ne sachant encore quelle décision prendre. Soudain le téléphone retentit. Robert répond et apprend que Bernard et Pierre ont eu un accident sur la route et qu'ils ont été transportés au "Relai de la Mère Michel". Sans perdre un seul instant, Denise, affolée, se rend au lieu indiqué distant d'une quinzaine de kilomètres. C'est Bernard qui la reçoit. Le jeune homme n'a rien, mais il n'en est pas de même de Pierre qui, le visage bandé, est étendu immobile sur un lit. Le visage reflétant l'inquiétude la plus vive, la jeune fille se précipite. Pierre se dresse alors d'un bond. Tout cela est une blague. Denise est fâchée. Bernard avoue que c'est lui l'auteur de cette plaisanterie qui, il le reconnaît, n'est pas très spirituelle.

Denise laisse parler son cœur. Depuis le premier jour de leur rencontre, elle aime Pierre. Elle sera sa femme. Beau joueur, Bernard s'efface et souhaite à ses deux amis d'être heureux et d'avoir beaucoup d'enfants...



FRANÇOIS PERIER



JULIETTE FABER



PAUL MEURISSE



PARIS — 34-36 AVENUE FRIEDLAND — VIII^e

Téléphone { Wagram 88-55 à 59
 { Wagram 89-50 à 53

AGENCES

BORDEAUX — LYON — MARSEILLE
TOULOUSE — NANTES — NANCY