

Walter Wanger

présente une Production FRITZ LANG

EDWARD G. ROBINSON

JOAN BENNETT

et

DAN DURYEA

dans

LA RUE ROUGE

(Scarlet Street)

FICHE TECHNIQUE

Scénario de DUDLEY NICHOLS
d'après LA CHIENNE
l'œuvre de G. DE LA FOUCHARDIÈRE et MOUEZY-EON
Prises de vues MILTON KRASNER
Montage ARTHUR HILTON
Partition H. J. SALTER
Directeur artistique ALEXANDER GOLITZEN
Ingénieur du son BERNARD B. BROWN

Technicien GLENN E. ANDERSON
Décors RUSSELL A. GAUSMAN
Costumes CARL LAWRENCE
Maquillage TRAVIS BANTON
Coiffures JACK P. PIERCE
Assistant Dr CARMEN DIRIGO
Effets photographiques spéciaux MELVILLE SHYER
Mise en scène JOHN P. FULTON
FRITZ LANG

DISTRIBUTION

Christopher Cross EDWARD G. ROBINSON
Kitty JOAN BENNETT
Johnny DAN DURYEA
Millie MARGARET LINDSAY
Adèle ROSALIND IVAN

Charles Pringle SAMUEL S. HINDS
Janeway JESS BAKER
Dellarowe ARTHUR LOFT
Pop Lejon WLADIMIR SOKOLOFF
Patcheye CHARLES KEMPER

Scénario

Christopher Cross (EDWARD G. ROBINSON), caissier d'une grande maison de Confection de New-York, est fêté par sa firme qui offre un banquet en son honneur et lui remet une montre en récompense de ses vingt ans de loyaux et fidèles services. A l'issue du banquet, alors que le champagne l'a mis de joyeuse humeur, Christopher aperçoit dans la rue un homme en train de battre une femme. Il se précipite sur l'assaillant et le chasse à coups de parapluie. Christopher emmène la jeune femme Kitty (JOAN BENNETT) dans un bar dans lequel elle apprend que son protecteur est un grand peintre. En réalité, Christopher n'est pour le moment qu'un amateur, auteur de quelques tableaux d'une certaine qualité.

Christopher, marié à une véritable mégère (ROSALIND IVAN), s'éprend de Kitty, alors que celle-ci éprouve une véritable passion pour Johnny Prince (DAN DURYEA). Johnny est décidé à utiliser à son profit le talent de Christopher. Il demande à Kitty d'obtenir de son amoureux la location d'un appartement pour son usage personnel, appartement qui servirait également de studio. Lorsque Christopher apporte ses toiles, Johnny s'en empare pour les faire expertiser;

celles-ci étant reconnues d'une très grande valeur artistique, il n'hésite pas à faire disparaître la signature de Christopher qu'il remplace par le nom de Kitty. Christopher découvre la supercherie, mais supporte cet affront par amour pour Kitty et est flatté dans le fond que son talent de peintre soit enfin reconnu. Cet appartement lui occasionnant de gros frais, il est réduit à s'approprier frauduleusement les fonds qui lui sont confiés. Renvoyé de sa firme, il part retrouver Kitty qu'il aperçoit dans les bras du beau Johnny. Dès que celui-ci est parti, Christopher pénètre dans l'appartement et reproche à Kitty son infâme conduite. Celle-ci lui rit au nez et Christopher, fou de rage, la blesse mortellement et fait en sorte que Johnny soit accusé du meurtre.

Johnny sera exécuté, mais Christopher devient une épave; il se voit maintenant face à la réalité, abandonné de tous, ses dons de peintre gâchés à jamais et dans l'impossibilité d'obtenir une occupation quelconque à cause de sa réputation de voleur. Sa douleur et son amertume n'en seront que plus vifs lorsqu'il apprendra par la suite que le portrait de Kitty dont il est l'auteur aura été vendu pour 10.000 dollars.

