

**PRISONNIER
DE MON
CŒUR**



SUPER-FILM

présente :

**MARIE GLORY
ROLAND TOUTAIN**

dans

prisonnier de mon cœur

Tiré de la pièce de MARCEL ESPIAU et

P. GORDEAUX - Adaptation
de A. R. STI - **Production VERBA FILM**

Mise en scène de JEAN TARRIDE

Musique Nouvelle de AL. ROMANS

Direction Musicale de EKYAN



avec

**DANDY
GUY SLOUX
LARQUEY
ANDRÉE LORRAINE**

et

ANDRÉ BERLEY



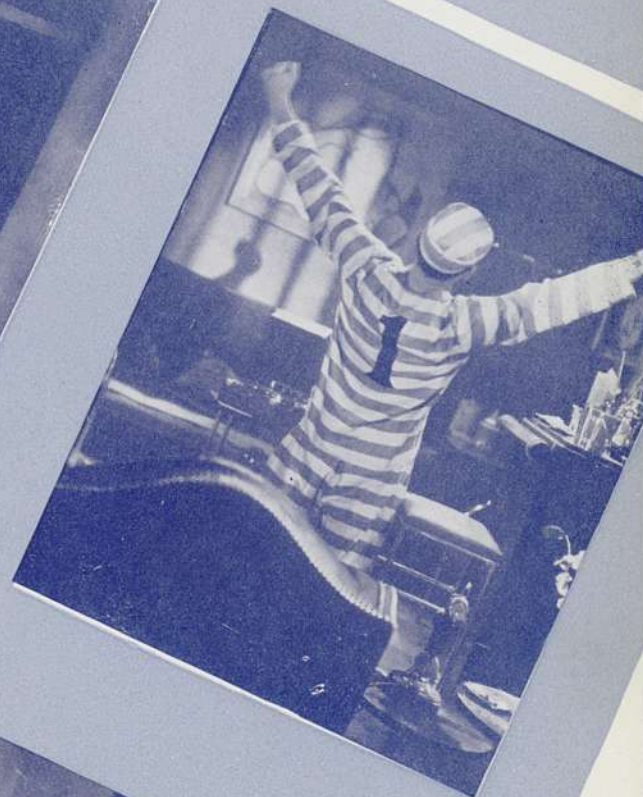


La calme petite ville de Saint-Maclou est en effervescence : au Casino de Plouville, plage voisine de Saint-Maclou, un Parisien de passage, Lucien Guignolet, a giflé M. Tardinois, le commissaire de police. Traduit devant les tribunaux, Guignolet est condamné à 500 francs d'amende et 5.000 francs de dommages et intérêts. Mais il refuse de payer et, le jugement étant devenu exécutoire, la contrainte par corps est applicable.

Mais Guignolet est introuvable. Un jour qu'ils sont de passage à Plouville, M. Tardinois le commissaire et son ami Lebidard, l'épicier de Saint-Maclou, vont faire une partie de poker d'as au bar de Plouville, « comme les gens chics ». Lebidard blague son ami Tardinois : « Tu ne le retrouveras jamais, ton Guignolet ! » Un pari s'ensuit. Mais à



peine Lebidard a-t-il parié qu'il aperçoit Guignolet entrant en joyeuse compagnie. Malgré les signes que Lebidard fait à Guignolet, celui-ci vient jusqu'à eux et après une courte mais plaisante discussion avec le commissaire, il saute par la fenêtre et prend la fuite. C'est alors une poursuite épique, une inénarrable partie de cache-cache à laquelle prennent bientôt part les Maclousiens, divisés en deux clans, celui de Tardinois « les commissards », et celui de Guignolet « les guignolards », avec pour animateur, Lebidard qui tient à gagner son pari. Tardinois et le petit groupe des commissards sont tenaces, mais Guignolet est agile et Lebidard est malin. A chaque fois qu'on croit le tenir, Guignolet s'échappe. Après de nombreuses péripéties, Guignolet, traqué par ses





poursuivants, saute un mur, tombe dans une cour d'aspect accueillant, une charmante jeune fille lui sourit, il va réfugié dans la prison. La jeune fille qui l'a si gentiment accueilli est Suzanne, la fille de Croque qui occupe par des recherches archéologiques dans son potager, les constants loisirs que lui laisse sa fonction (depuis cinq ans, sa prison n'a pas reçu de prisonnier). Par ailleurs, Tardinois, depuis qu'il sait que les trouvailles archéologiques du géolier ont une très grande valeur, ne considère plus Suzanne comme un parti négligeable. Et quand, croyant avoir perdu la trace du fugitif, le commissaire et ses amis viennent se reposer dans la maison de Croque, quelle n'est pas leur stupéfaction d'y retrouver Guignolet lui-même !



C'est l'incarcération. Apitoyée, Suzanne s'évertue à procurer toutes sortes d'adoucissements au sort du détenu qui lui est plus que sympathique, et comme par ailleurs, des amis sont intervenus en haut lieu et ont obtenu la mise au régime politique en faveur de Guignolet, celui-ci mène bientôt dans sa cellule embellie, ce qu'on appelle la vie de château. Le « tout Saint-Maclou » ne manque jamais de venir voir le prisonnier au jour officiel de la visite, et ce jour est vraiment pour les Maclousiens, un jour de fête. D'ailleurs, la fantaisie et l'exubérance du Parisien ont vite fait d'évoluer sur l'esprit des Maclousiens qui, maintenant, s'habillent à la dernière mode: le petit café du Soleil d'Or est devenu « L'auberge et hostellerie du Soleil d'Or », l'épicerie de M. Lebidard est devenue « American-Grocery », le maréchal-ferrant a installé une « Station



LIBERTÉ, ÉG

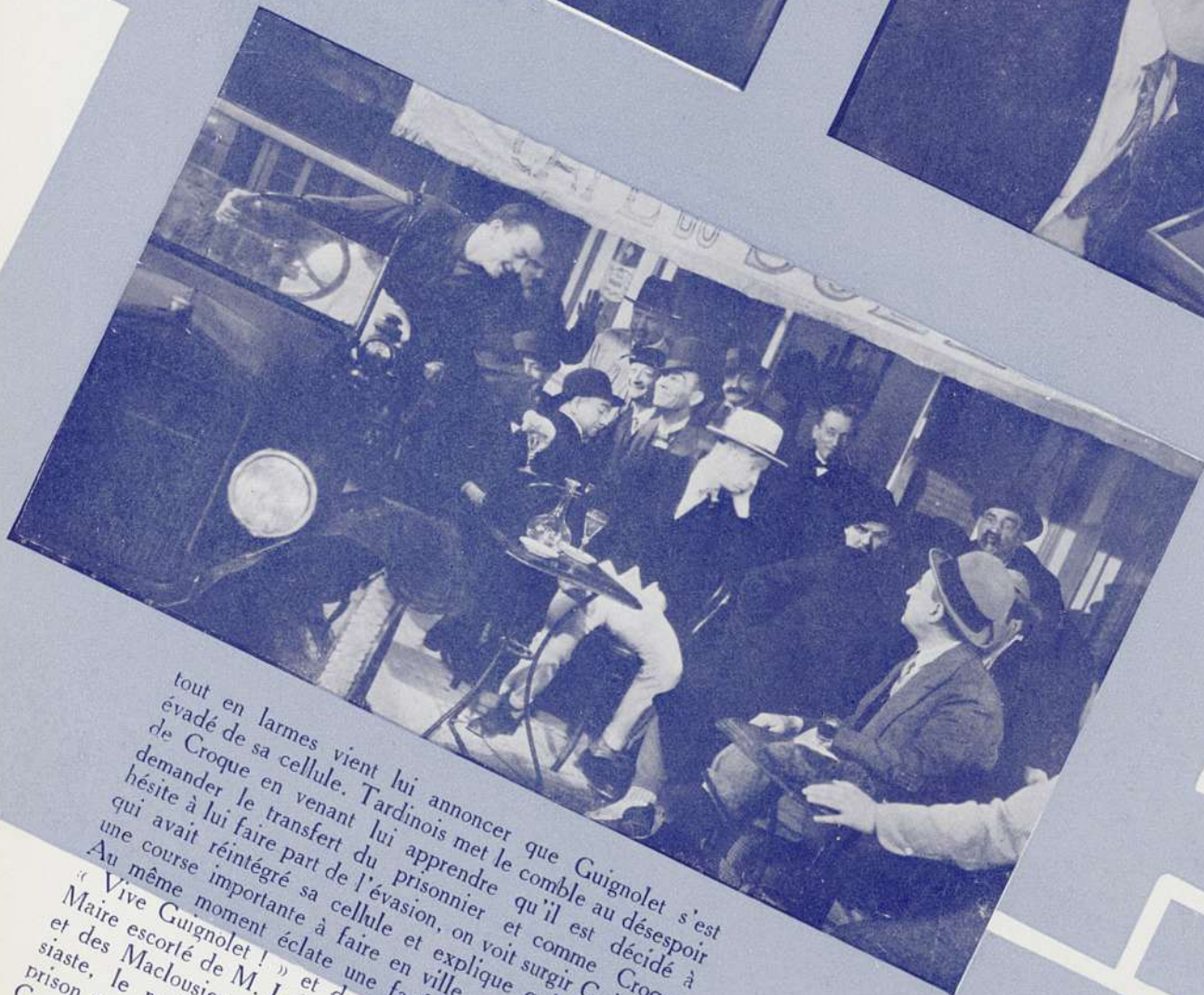


Service » et une « Agence exclusive de toutes les marques d'automobile »...

Mais Tardinois a conçu le désir d'acheter la prison, il a décidé son ami Isidore, un grand dadaïste qui le suit comme son ombre, à lui avancer les 40.000 francs grâce auxquels il pourra acquérir la maison d'arrêt avec les précieuses fouilles ; mais pour cela, il faut qu'il n'y ait plus de prisonnier, et quand Tardinois et Isidore viennent insidieusement lui offrir sa liberté, Guignolet refuse : il est très bien là, il y reste.

Croque ayant eu connaissance du projet de Tardinois est affolé. Que deviendra-t-il quand le prisonnier sera parti et que Tardinois, s'appropriant sa maison et son potager, le dépouillera du bénéfice de ses fouilles ? Son affolement est bien plus grand encore quand sa fille

J. H. TARDINOIS



tout en larmes vient lui annoncer que Guignolet s'est évadé de sa cellule. Tardinois met le comble au désespoir de Croque en venant lui apprendre qu'il est décidé à demander le transfert du prisonnier et comme Croque hésite à lui faire part de l'évasion, on voit surgir Guignolet qui avait réintégré sa cellule et explique qu'il avait eu une course importante à faire en ville.

Au même moment éclate une fanfare, des cris joyeux : « Vive Guignolet ! » et de la fenêtre, on voit M. le Maire escorté de M. Lebidard et ses joyeux guignolards, et des Maclousiens en fête. Dans un discours enthousiaste, le maire remercie Guignolet d'avoir acheté la prison pour l'offrir à la municipalité et en faire le musée Croque, centre de recherches archéologiques.

Le vieil homme exulte et accorde avec émotion la main de sa fille Suzanne à Guignolet ravi.

MATÉRIEL POUR LA PUBLICITÉ

Un scénario, plaquette 21 × 27, illustré de nombreuses photographies, 1 jeu de 30 photos cartoline 24 × 30, 1 jeu de 30 photos 18 × 24, 1 jeu de 12 photos en couleur 30 × 40, 1 affiche 120 × 160, 1 affiche 120 × 160, 1 affiche 160 × 240, 1 affiche 240 × 320, 1 film annonce, clichés traits et similis, pavés pour les journaux, prospectus en hélios, étude de tous projets de publicité pour façades, propagande, lancement.

SUPER-FILM

Établissements ROGER WEIL

8^{bis}, Cité Trévis - **PARIS** - 8^{bis}, Cité Trévis
TÉLÉPHONE : PROVENCE 25-61, 62, 63

AGENCES :

SUPER-FILM

LYON

54, Rue de la République

SUPER-FILM

NANCY

24, Rue Stanislas

M. COUSINET

BORDEAUX

17^{bis}, Rue Casteja

NANTES

M. MARIANI

14, Quai de l'Hôpital

SUPER-FILM

MARSEILLE

75, Rue Senac

SUPER-FILM

STRASBOURG

4, Rue des Veaux

LILLE

M. JOACHIM

28, Rue Neuve

EGYPTE

NAHAS and C^o

1, Rue de l'Église Maronite

ALEXANDRIE

