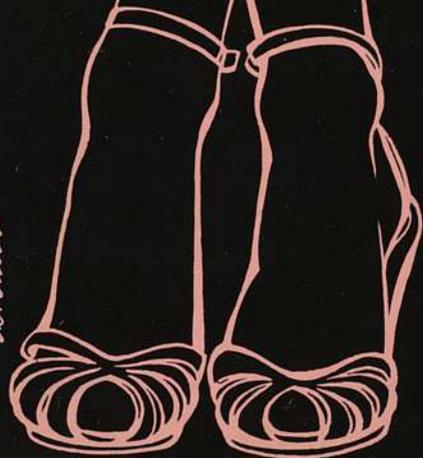


**PITIÉ
POUR
LES
VAMPS**



cbroulin.

LES FILMS FERNAND RIVERS S. A. *présentent*

VIVIANE
ROMANCE

GISELLE
PASCAL

GENEVIÈVE
KERVINE

dans

PITIÉ POUR LES VAMPS

un film de JEAN JOSIPOVICI

avec

JEAN MEYER
(Sociétaire de la Comédie Française)

GABRIELLE DORZIAT

JANE MARKEN

FÉLIX MARTEN

ROLAND BAILLY

MARCEL CHARVEY

JOSETTE ARNO

YVES VINCENT

FRANCE ROCHE

EN
DYALISCOPE et FERRANIACOLOR

Images de MARC FOSSARD — *Décor de* ROBERT BOULADOUX
Maquettes de G. LEVY - E. PETROSSIAN — *Musique de* PAUL BONNEAU
Directeur de Production : MAURICE SAUREL

*

une production ISARFILM
5, avenue de la Grande Armée - KLEber 28-82, 28-28

*

DISTRIBUTION : GRANDE RÉGION PARISIENNE
LES FILMS FERNAND RIVERS S. A.
92, AVENUE DES TERNES, PARIS - GAL. 87-20

RÉGIONS DE NANCY ET STRASBOURG
SÉLECTIONS CINÉGRAPHIQUES
ANDRÉ PONTEF
19, Rue de l'Oratoire - NANCY

RÉGION DE LYON
LES FILMS SIRAND
87, Rue de l'Hôtel-de-Ville - LYON

RÉGION DE BORDEAUX
P. H. T. SÉLECTIONS
14, Cours de l'Intendance - BORDEAUX

RÉGION DE MARSEILLE
LES FILMS F. MÉRIC
75, Boulevard de la Libération - MARSEILLE

RÉGION DE LILLE
MALBRANCKE & Cie
36, Rue de Roubaix - LILLE

AFRIQUE DU NORD
C. I. D. N. A.
28 bis, Rue Rovigo - ALGER

VENTE A L'ÉTRANGER : LES FILMS FERNAND RIVERS S. A.



VIVIANE ROMANCE : FLORA

La grande vedette internationale. Elle a tout sacrifié pour sa carrière, mais n'a pas réussi à gagner l'amour de sa fille.



GISELLE PASCAL : *JANY*

Célèbre par sa plastique, elle rêve de s'évader de son milieu pour vivre un grand amour.



GENEVIÈVE KERVINE : *ANNE*

Ambitieuse, ravissante, elle veut réussir à tout prix. Jalouse de ses sœurs, elle se venge de son insuccès en essayant de leur voler les hommes de leur vie.

SCÉNARIO

Trois sœurs, dont deux sont vedettes; l'aînée est en fin de carrière, mais a été l'une des plus grandes vamps du monde cinématographique international, genre Marlène. Elle a une fille de seize ans.

L'autre, en cours de carrière, s'est établie surtout grâce à ses qualités plastiques. Déjà un peu lassée de n'avoir été aux yeux du public qu'une sorte d'affiche publicitaire animée, elle cherche à oublier qu'ayant aussi du talent, il lui aurait fallu, pour le démontrer, être laide.

La troisième jeune sœur est très belle aussi. Elle veut suivre la trace de ses sœurs aînées. Nous voyons qu'elle est prête à tout pour y parvenir, aidée dans cette voie par leur mère qui a beaucoup contribué à la réussite des deux autres.

Un autre personnage assez équivoque, mais pas réellement mauvais garçon, est étroitement mêlé à la vie de la famille. C'est un impresario, homme dans la quarantaine, mais encore très bien, séduisant et très élégant, nanti d'une souriante philosophie qui lui a permis d'aider à l'établissement des carrières des deux sœurs aînées, d'en subir toutes les vicissitudes passées, présentes et à venir, sans inconvénient et d'en retirer d'importants avantages financiers.

La sœur aînée a été mariée deux fois. A nouveau divorcée, elle fréquente actuellement un décorateur.

Depuis peu de temps, elle a fait revenir sa fille auprès d'elle; celle-ci a été élevée par une étrangère, dont la haine se manifeste à chaque instant envers la mère véritable. Nous verrons comment elle parvient à dresser la fille contre la mère, à provoquer une rupture totale entre elles.

L'autre sœur traverse une crise aiguë de neurasthénie. Tout lui semble faux dans sa profession; elle aspire à vivre normalement. Elle est particulièrement fatiguée d'avoir épousé un magnat, qui, lui aussi, a contribué à sa réussite. Son cœur réclame un amour sincère, une idylle simple, bref la chaumière et un cœur.

Elle jette son dévolu sur un garçon engagé récemment comme chauffeur. Voilà l'homme idéal. Elle fait une fugue. Son mari, homme calme et pondéré, tente de lui faire entendre raison mais n'y parvient pas. Il refuse cependant de croire au sérieux de cette escapade, soutenu par la mère affolée et désespérée, impuissante tout à coup devant la première grande rébellion de sa fille.

Celle-ci s'est enfuie un jour dans la Cadillac conduite par le chauffeur, absolument inconscient des sentiments et des drames dont il est cause. C'est au cours de ce voyage que la jeune femme réalisera, après toutes sortes de péripéties, qu'elle appartient en effet à un monde et une espèce d'êtres pour qui la vie ne peut être vécue selon les normes.

Elle reviendra vers son mari qui l'a attendu très patiemment, toujours souriant et charmant.

La jeune fille, pendant le déroulement de ces épisodes de la vie de ses sœurs, vit sa propre aventure. Elle a voulu se servir de l'impresario pour obtenir des engagements, mais celui-ci qui connaît son métier réalise rapidement qu'elle n'a aucun des dons que possèdent ses sœurs et que, à la suite d'un essai, malgré sa grande beauté, par un phénomène assez fréquent, elle n'est absolument pas photogénique.

La jeune fille ne veut pas en convenir et après le départ de sa sœur, tente de séduire son beau-frère dans l'espoir, si elle réussit, d'avoir enfin le moyen d'arriver coûte que coûte. Celui-ci se refuse à se prêter à cette intrigue dont il devine les causes profondes. La petite garce se rejette vers l'amant de sa sœur aînée. On la sent possédée d'une volonté forcenée de faire le mal, à la fois pour se venger de l'une au moins de ces deux femmes qu'elle ne peut égaler et de se servir de cette publicité qu'elle pourra en retirer éventuellement. Elle réussit cette fois et elle frappe juste.

La fille de la sœur aînée devra être mariée rapidement pour éviter un nouveau scandale.

L'aînée, ayant ainsi tout perdu, tentera de se suicider mais sera sauvée in-extremis.

Les trois crises passées, tout est rentré dans l'ordre. Les vamps sont des femmes comme les autres.





ÉCHOS

AUTOCRITIQUE

On se fait en général une idée fautive de la vie privée des vedettes, car ceux qui en parlent ont tendance à exagérer ou le côté tapageur, ou le côté très simple de telle ou telle personnalité. La vérité est plus nuancée et le film que Jean Josipovici a réalisé sur ce thème l'est également. Dans « PITIÉ POUR LES VAMPS » si les prestigieux personnages évoluent pour le plaisir du spectateur dans les décors les plus somptueux, les robes les plus chères, dans l'atmosphère la plus troublante et la plus luxueuse, ils restent des êtres humains; le film prend d'ailleurs le style d'une satire, mieux encore d'une autocritique, puisqu'aussi bien les trois héroïnes, qui sont trois magnifiques vedettes de l'écran ne peuvent être incarnées que par... trois grandes vedettes de l'écran, à savoir Viviane Romance, Giselle Pascal et Geneviève Kervine.

TROIS SŒURS VIVAIENT EN PAIX

Autant que peuvent vivre en paix trois sœurs lorsque les deux aînées sont deux vedettes internationales du cinéma et que la troi-

sième rêve d'en devenir une; trois sœurs auraient donc vécu dans une paix relative, si l'aînée et la plus célèbre (Viviane Romance) ne s'était pas avisée d'avoir un cœur maternel et tendre; si la cadette et la plus pin-up (Giselle Pascal) ne s'était pas découverte une âme de midinette; et si la benjamine et la plus arriviste (Geneviève Kervine) n'avait pas manqué de présence à l'écran. C'est cette triple histoire à la fois intime, familiale et supermondaine que Jean Josipovici nous présente dans « PITIÉ POUR LES VAMPS ». En nous plongeant avec délices dans l'ambiance la plus sexy, la plus luxueuse et la plus raffinée, il réussit pourtant à nous persuader du drame de ces monstres sacrés qui n'ont pas le droit de souffrir.

PITIÉ POUR ELLES

Jean Josipovici a réalisé avec trois grandes vedettes de l'écran Viviane Romance, Giselle Pascal et Geneviève Kervine, un film sur la vie des vedettes de l'écran... Il s'agira donc tout d'abord d'une peinture (en couleurs) à la fois brillante et satirique, de la vie mondaine des stars; nous entrerons avec elles dans les plus somptueux appartements et les plus jolies robes; nous subirons une fois encore et plus que jamais le charme de l'atmosphère

troublante qui les entoure toujours; mais nous ferons davantage: nous vivrons avec elles leurs tourments, leurs amours et leurs drames. Nous constaterons, que derrière la lumière des projecteurs, derrière leurs sourires impeccables, voluptueux et enchanteurs, elles souffrent tout autant sinon plus que les autres. Et pour le monde féérique mais inhumain qui est le leur nous éprouverons finalement moins d'envie que de compassion véritable puisqu'aussi bien le film s'intitule avec plus d'émotion peut-être que d'humour « PITIÉ POUR LES VAMPS ».

PITIÉ POUR LES VAMPS

Jean Josipovici a réalisé une super production en Dyaliscope et Ferraniacolor. Il s'agit de « PITIÉ POUR LES VAMPS » une satire sur la vie de trois vamps qui sont pour les besoins du film la rousse Viviane Romance, la platine Giselle Pascal et la blonde Geneviève Kervine, et ces trois noms suffisent à suggérer l'ambiance sexy et passionnée dans laquelle le réalisateur veut nous entraîner; il a fait également appel à tous les artifices de la mise en scène la plus somptueuse, des décors les plus tapageurs, des costumes les plus raffinés et c'est pourtant également un film chargé d'humour et d'émotion qu'il nous propose.

PHRASES PUBLICITAIRES

- ★ Dans l'intimité des vedettes et du Tout-Paris.
- ★ L'envers des écrans.
- ★ Derrière le sourire des monstres sacrés.
- ★ Un film brillant et somptueux, un film gai, cruel et tendre.
- ★ Trois stars, trois sœurs, trois femmes.
- ★ PITIÉ POUR LES VAMPS, car elles ont un cœur comme nous!

MATÉRIEL DE PUBLICITÉ

- 1 affiche 120x160 modèle A
- ★ 1 affiche 120x160 modèle B
- ★ 1 affichette 60x80
- ★ 1 affiche 2 morceaux
- ★ 1 scénario
- ★ 1 film annonce
- ★ Clichés
- ★ 1 jeu de 20 photos couleurs 24 x 30
- ★ 1 jeu de 35 photos noir et blanc 24 x 30
- ★ 1 jeu de 5 agrandissements 30 x 40 coloriés.



LES FILMS FERNAND RIVERS S. A. présentent

VIVIANE ROMANCE GISELLE PASCAL GENEVIÈVE KERVINE

dans

PITIÉ POUR LES VAMPS

un film de JEAN JOSIPOVICI

avec

JEAN MEYER GABRIELLE DORZIAT JANE MARKEN
(Secrétaire de la Comédie Française)
FÉLIX MARTEN ROLAND BAILLY MARCEL CHARVEY
JOSETTE ARNO YVES VINCENT FRANCE ROCHE

EN **DYALISCOPE** et FERRANICOLOR

Images de MARC FOSSARD — Décors de ROBERT BOULADOUX
Maquettes de G. LEVY - E. PETROSSIAN — Musique de PAUL BONNEAU
Directeur de Production : MAURICE SAUREL

*

une production ISARFILM
5, avenue de la Grande Armée - KLEber 28-82, 28-28

*

DISTRIBUTION : GRANDE RÉGION PARISIENNE
LES FILMS FERNAND RIVERS S. A.
92, AVENUE DES TERNES, PARIS - GAL. 87-20

RÉGIONS DE NANCY ET STRASBOURG
SÉLECTIONS CINÉGRAPHIQUES
ANDRÉ PONTEY
19, Rue de l'Oratoire - NANCY

RÉGION DE LYON
LES FILMS SIRAND
87, Rue de l'Hôtel-de-Ville - LYON

RÉGION DE BORDEAUX
P. H. T. SÉLECTIONS
14, Cours de l'Intendance - BORDEAUX

RÉGION DE MARSEILLE
LES FILMS F. MÉRIC
75, Boulevard de la Libération - MARSEILLE

RÉGION DE LILLE
MALBRANCKE & Cie
36, Rue de Roubaix - LILLE

AFRIQUE DU NORD
C. I. D. N. A.
28 bis, Rue Rovigo - ALGER

VENTE À L'ÉTRANGER : LES FILMS FERNAND RIVERS S. A.



VIVIANE ROMANCE : FLORA

La grande vedette internationale. Elle a tout sacrifié pour sa carrière, mais n'a pas réussi à gagner l'amour de sa fille.



GISELLE PASCAL : JANY

Célèbre par sa plastique, elle rêve de s'évader de son milieu pour vivre un grand amour.



GENEVIÈVE KERVINE : ANNE

Ambitieuse, ravissante, elle veut réussir à tout prix. Jalouse de ses sœurs, elle se venge de son insuccès en essayant de leur voler les hommes de leur vie.

SCÉNARIO

Trois sœurs, dont deux sont vedettes; l'aînée est en fin de carrière, mais a été l'une des plus grandes vamps du monde cinématographique international, genre Marlène. Elle a une fille de seize ans.

L'autre, en cours de carrière, s'est établie surtout grâce à ses qualités plastiques. Déjà un peu lassée de n'avoir été aux yeux du public qu'une sorte d'affiche publicitaire animée, elle cherche à oublier qu'ayant aussi du talent, il lui aurait fallu, pour le démontrer, être laide.

La troisième jeune sœur est très belle aussi. Elle veut suivre la trace de ses sœurs aînées. Nous voyons qu'elle est prête à tout pour y parvenir, aidée dans cette voie par leur mère qui a beaucoup contribué à la réussite des deux autres.

Un autre personnage assez équivoque, mais pas réellement mauvais garçon, est étroitement mêlé à la vie de la famille. C'est un impresario, homme dans la quarantaine, mais encore très bien, séduisant et très élégant, nanti d'une souriante philosophie qui lui a permis d'aider à l'établissement des carrières des deux sœurs aînées, d'en subir toutes les vicissitudes passées, présentes et à venir, sans inconvénient et d'en retirer d'importants avantages financiers.

La sœur aînée a été mariée deux fois. A nouveau divorcée, elle fréquente actuellement un décorateur.

Depuis peu de temps, elle a fait revenir sa fille auprès d'elle; celle-ci a été élevée par une étrangère, dont la haine se manifeste à chaque instant envers la mère véritable. Nous verrons comment elle parvient à dresser la fille contre la mère, à provoquer une rupture totale entre elles.

L'autre sœur traverse une crise aiguë de neurasthénie. Tout lui semble faux dans sa profession; elle aspire à vivre normalement. Elle est particulièrement fatiguée d'avoir épousé un magnat, qui, lui aussi, a contribué à sa réussite. Son cœur réclame un amour sincère, une idylle simple, bref la chaumière et un cœur.

Elle jette son dévolu sur un garçon engagé récemment comme chauffeur. Voilà l'homme idéal. Elle fait une fugue. Son mari, homme calme et pondéré, tente de lui faire entendre raison mais n'y parvient pas. Il refuse cependant de croire au sérieux de cette escapade, soutenu par la mère affolée et désespérée, impuissante tout à coup devant la première grande rébellion de sa fille.

Celle-ci s'est enfuie un jour dans la Cadillac conduite par le chauffeur, absolument inconscient des sentiments et des drames dont il est cause. C'est au cours de ce voyage que la jeune femme réalisera, après toutes sortes de péripéties, qu'elle appartient en effet à un monde et une espèce d'êtres pour qui la vie ne peut être vécue selon les normes.

Elle reviendra vers son mari qui l'a attendu très patiemment, toujours souriant et charmant.

La jeune fille, pendant le déroulement de ces épisodes de la vie de ses sœurs, vit sa propre aventure. Elle a voulu se servir de l'impresario pour obtenir des engagements, mais celui-ci qui connaît son métier réalise rapidement qu'elle n'a aucun des dons que possèdent ses sœurs et que, à la suite d'un essai, malgré sa grande beauté, par un phénomène assez fréquent, elle n'est absolument pas photogénique.

La jeune fille ne veut pas en convenir et après le départ de sa sœur, tente de séduire son beau-frère dans l'espoir, si elle réussit, d'avoir enfin le moyen d'arriver coûte que coûte. Celui-ci se refuse à se prêter à cette intrigue dont il devine les causes profondes. La petite garce se rejette vers l'amant de sa sœur aînée. On la sent possédée d'une volonté forcenée de faire le mal, à la fois pour se venger de l'une au moins de ces deux femmes qu'elle ne peut égaler et de se servir de cette publicité qu'elle pourra en retirer éventuellement. Elle réussit cette fois et elle frappe juste.

La fille de la sœur aînée devra être mariée rapidement pour éviter un nouveau scandale.

L'aînée, ayant ainsi tout perdu, tentera de se suicider mais sera sauvée in-extremis. Les trois crises passées, tout est rentré dans l'ordre. Les vamps sont des femmes comme les autres.



ÉCHOS

AUTOCRITIQUE

On se fait en général une idée fautive de la vie privée des vedettes, car ceux qui en parlent ont tendance à exagérer ou le côté tapageur, ou le côté très simple de telle ou telle personnalité. La vérité est plus nuancée et le film que Jean Josipovici a réalisé sur ce thème l'est également. Dans « PITIÉ POUR LES VAMPS » si les prestigieux personnages évoluent pour le plaisir du spectateur dans les décors les plus somptueux, les robes les plus chères, dans l'atmosphère la plus troublante et la plus luxueuse, ils restent des êtres humains; le film prend d'ailleurs le style d'une satire, mieux encore d'une auto-critique, pu qu'aussi bien les trois héroïnes, qui sont trois magnifiques vedettes de l'écran ne peuvent être incarnées que par... trois grandes vedettes de l'écran, à savoir Viviane Romance, Giselle Pascal et Geneviève Kervine.

TROIS SŒURS VIVAIENT EN PAIX

Autant que peuvent vivre en paix trois sœurs lorsque les deux aînées sont deux vedettes internationales du cinéma et que la troi-

sième rêve d'en devenir une; trois sœurs auraient donc vécu dans une paix relative, si l'aînée et la plus célèbre (Viviane Romance) ne s'était pas avisée d'avoir un cœur maternel et tendre; si la cadette et la plus pin-up (Giselle Pascal) ne s'était pas découverte une âme de midinette; et si la benjamine et la plus arriviste (Geneviève Kervine) n'avait pas manqué de présence à l'écran. C'est cette triple histoire à la fois intime, familiale et super-mondaine que Jean Josipovici nous présente dans « PITIÉ POUR LES VAMPS ». En nous plongeant avec délices dans l'ambiance la plus sexy, la plus luxueuse et la plus raffinée, il réussit pourtant à nous persuader du drame de ces monstres sacrés qui n'ont pas le droit de souffrir.

PITIÉ POUR ELLES

Jean Josipovici a réalisé avec trois grandes vedettes de l'écran Viviane Romance, Giselle Pascal et Geneviève Kervine, un film sur la vie des vedettes de l'écran... Il s'agit donc tout d'abord d'une peinture (en couleurs) à la fois brillante et satirique, de la vie mondaine des stars; nous entrerons avec elles dans les plus somptueux appartements et les plus jolies robes; nous subirons une fois encore et plus que jamais le charme de l'atmosphère

troublante qui les entoure toujours; mais nous lerons davantage; nous vivrons avec elles leurs tourments, leurs amours et leurs drames. Nous constaterons, que derrière la lumière des projecteurs, derrière leurs sourires impeccables, voluptueux et enchanteurs, elles souffrent tout autant sinon plus que les autres. Et pour le monde féérique mais inhumain qui est le leur nous éprouverons finalement moins d'envie que de compassion véritable puisqu'aussi bien le film s'intitule avec plus d'émotion peut-être que d'humour « PITIÉ POUR LES VAMPS ».

PITIÉ POUR LES VAMPS

Jean Josipovici a réalisé une super production en Dyaliscope et Ferraniacolor. Il s'agit de « PITIÉ POUR LES VAMPS » une satire sur la vie de trois vamps qui sont pour les besoins du film la rousse Viviane Romance, la platine Giselle Pascal et la blonde Geneviève Kervine, et ces trois noms suffisent à suggérer l'ambiance sexy et passionnée dans laquelle le réalisateur veut nous entraîner; il a fait également appel à tous les artifices de la mise en scène la plus somptueuse, des décors les plus tapageurs, des costumes les plus raffinés et c'est pourtant également un film chargé d'humour et d'émotion qu'il nous propose.

PHRASES PUBLICITAIRES

- ★ Dans l'intimité des vedettes et du Tout-Paris.
- ★ L'envers des écrans.
- ★ Derrière le sourire des monstres sacrés.
- ★ Un film brillant et somptueux, un film gai, cruel et tendre.
- ★ Trois stars, trois sœurs, trois femmes.
- ★ PITIÉ POUR LES VAMPS, car elles ont un cœur comme nous!

MATÉRIEL DE PUBLICITÉ

- 1 affiche 120x160 modèle A
- ★ 1 affiche 120x160 modèle B
- ★ 1 affichette 60x80
- ★ 1 affiche 2 morceaux
- ★ 1 scénario
- ★ 1 film annonce
- ★ Clichés
- ★ 1 jeu de 20 photos couleurs 24 x 30
- ★ 1 jeu de 35 photos noir et blanc 24 x 30
- ★ 1 jeu de 5 agrandissements 30 x 40 coloriés.



PITIÉ POUR LES VAMPS