

CONSORTIUM PATHÉ présente

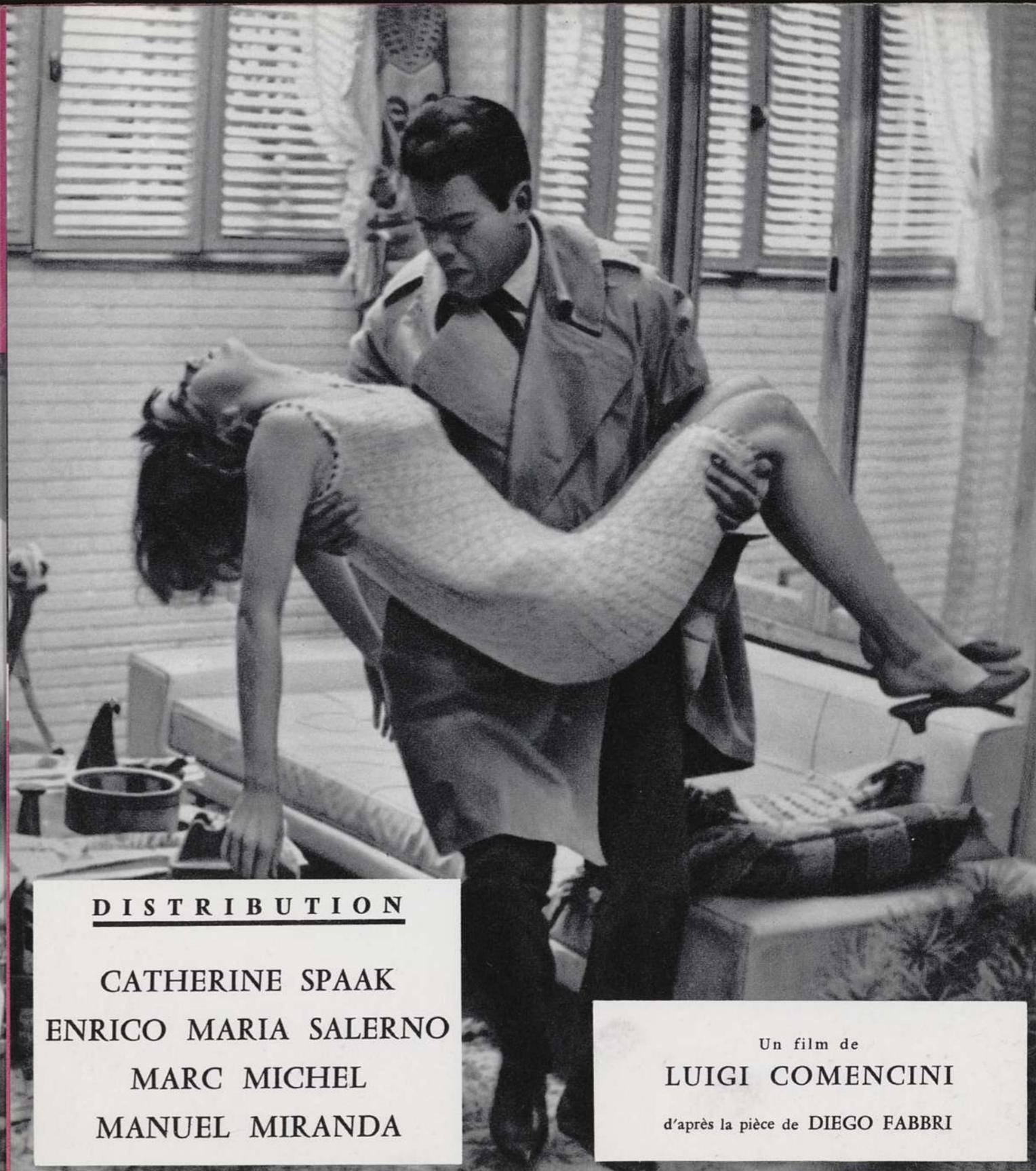
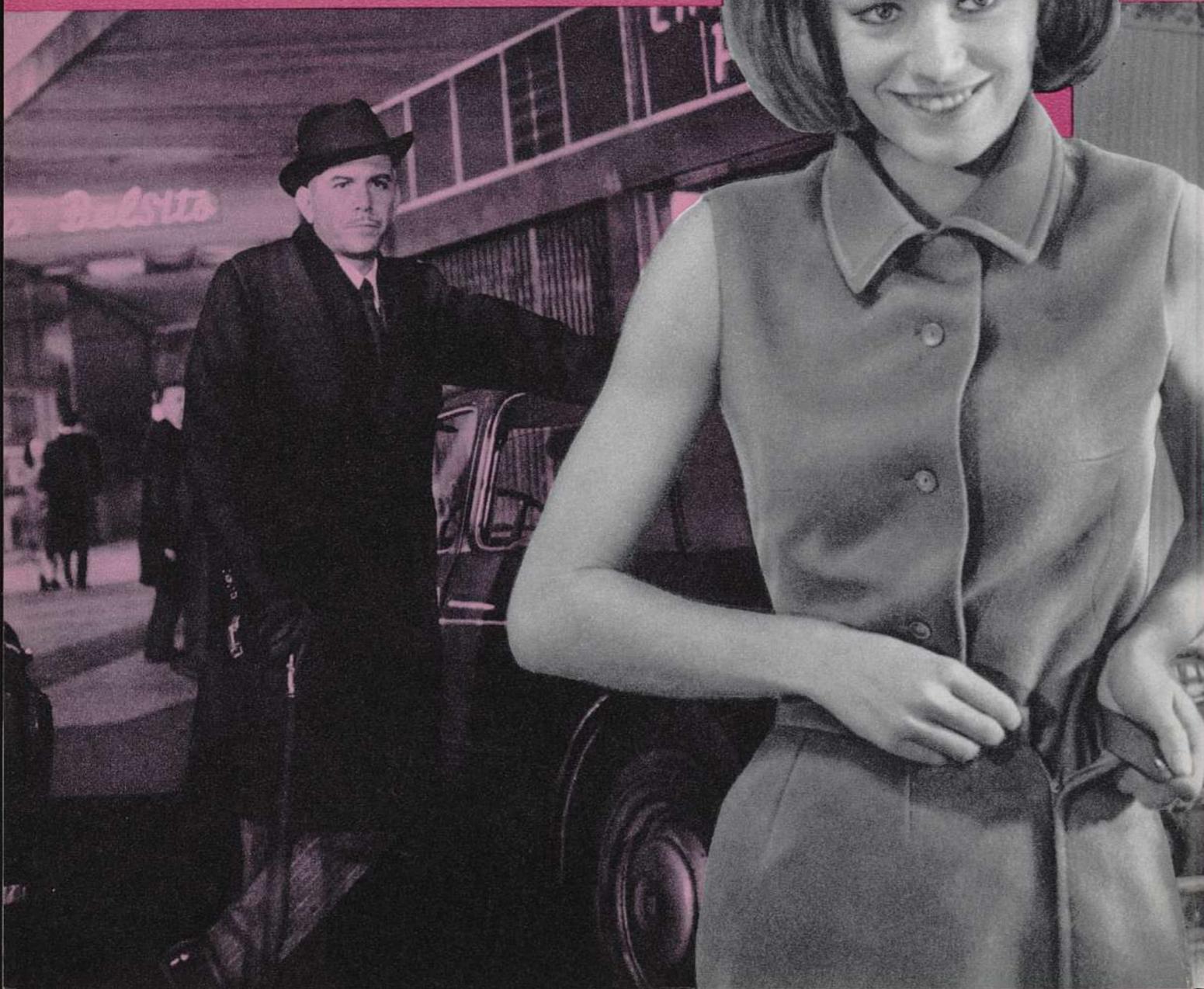


le
PARTAGE de Catherine

UNE VERSION LIBRE DE LA COMÉDIE DE DIEGO FABBRI, "LA MENTEUSE"

Inspiré de la comédie de DIEGO FABBRI, "LA MENTEUSE", LE PARTAGE DE CATHERINE est le portrait piquant d'une jeune femme qui sait concilier les camps adverses avec un art suprême de la compromission.

CATHERINE, conduite par un instinct de liberté s'est construit une vie faite de mensonges, qui, emboîtés les uns dans les autres, lui permettent de mener plusieurs amours de front. CATHERINE ment et ses mensonges vont très loin, sans, pour cela, éveiller les soupçons des trois protagonistes symbo-



DISTRIBUTION

CATHERINE SPAAK
ENRICO MARIA SALERNO
MARC MICHEL
MANUEL MIRANDA

Un film de
LUIGI COMENCINI

d'après la pièce de DIEGO FABBRI

UNE VERSION LIBRE DE LA COMÉDIE DE DIEGO FABBRI, "LA MENTEUSE"

Inspiré de la comédie de DIEGO FABBRI, "LA MENTEUSE", LE PARTAGE DE CATHERINE est le portrait piquant d'une jeune femme qui sait concilier les camps adverses avec un art suprême de la compromission.

CATHERINE, conduite par un instinct de liberté s'est construit une vie faite de mensonges, qui, emboîtés les uns dans les autres, lui permettent de mener plusieurs amours de front. CATHERINE ment et ses mensonges vont très loin, sans, pour cela, éveiller les soupçons des trois protagonistes symbo-

lisant si parfaitement la "stupidité masculine". Toutes les sympathies vont à CATHERINE, car, malgré son amoralité, elle vit selon la nature et cherche à éviter (à n'importe quel prix) la souffrance aux êtres qu'elle côtoie.

Au prêtre qui la confesse, elle avoue avoir trois amants, chacun d'eux croyant avoir l'exclusivité de ses charmes. Et le confesseur, quoique scandalisé ne peut trouver les arguments qui devraient lui faire abandonner son rêve de coexistence amoureuse pacifique.

C'est une jeune femme qui mène une "vie de garçon"; que cela soit mal n'effleure même pas son esprit. Elle pense que les illusions infantiles se convertissent en réalité grâce à la simulation, et c'est probablement pour cette raison qu'elle emprunte le nom d'une de ses amies hôtesse : SILVANA.

Feignant d'aller et venir de Rome à l'aérodrome de Fiumicino et vice versa, elle saute tour à tour des bras d'un camériste du Pape dans ceux d'un jeune dentiste, mais trouve aussi le temps de flirter avec un étudiant, sans manquer de rendre

visite, durant les fêtes saintes, aux Bonnes Sœurs qui l'ont élevée.

Quand, par un accident que sa fertile imagination n'avait pu prévoir, les deux amants principaux viennent à se connaître, l'ingénieuse jeune fille, avec une plus fine orchestration de mensonges, réussit à les conserver tous les deux, faisant croire à chacun, qu'il était l'élue de son cœur. L'étudiant ne perdant même pas sa petite place, la situation reste la même, et rien, sauf peut-être la lassitude de cette façon de vivre, ne pourra jamais trahir l'extraordinaire menteuse.



SCÉNARIO

Qui est Silvana ? Pour le Comte Adriano Silveri, Camérier Secret de Sa Sainteté, Silvana est une hôtesse de l'air qui part en voyage pendant trois jours de la semaine et vit en ménage (plutôt secret) avec lui en attendant que la Sacra Rota annule le précédent mariage de son amant.

Pour Arturo Santini, un dentiste, elle est une hôtesse de l'air qui part en voyage pendant les trois autres jours de la semaine.

Arturo et Silvana vivent tout à fait comme mari et femme. Mais l'emploi de Silvana ne leur permet pas de vivre une vie tranquille et normale. Et le septième jour de la semaine ? Eh bien, Silvana se repose et de temps en temps rencontre Gianni. Pour l'étudiant Gianni Moraldi, Silvana s'appelle Catherine et elle lui raconte qu'elle est étudiante tout comme lui. Mais en réalité, Silvana n'est ni hôtesse de l'air, ni étudiante et ne s'appelle pas Catherine : son vrai nom est Maria et cela n'est pas tout à fait sûr car étant un enfant trouvé et ne connaissant

ni son père ni sa mère elle pourrait tout aussi bien être fille de roi et s'appeler Elisabeth ou Théodora. Elle a été bien élevée par les Religieuses. Elle aime profondément et sincèrement Adriano, Arturo et Gianni. Si elle est forcée de mentir c'est uniquement parce que personne ne croirait jamais à la sincérité de ses sentiments puisqu'elle est la seule à être persuadée qu'il est possible d'être amoureux de trois hommes à la fois. Naturellement tout ceci complique terriblement sa vie. Tous ces mensonges deviennent une sorte de cercle magique que Silvana réussit à affronter et à vaincre grâce à son charme exquis. Lorsque, à cause d'une série de circonstances imprévues, Silvana sent qu'elle finit par découvrir l'existence des deux autres, Silvana sent qu'elle est sur le point de les perdre tous les trois. C'est seulement grâce à son imagination inépuisable et à travers d'innombrables nouvelles tricheries qu'elle pourra sauver le bonheur de ses trois amours, car elle est persuadée que ses sentiments sont profonds et sincères.

LE PARTAGE DE Catherine

Catherine... une fille amoureuse qui mène une vie de garçon !



DISTRIBUTION CONSORTIUM PATHÉ
ET COMPAGNIE FRANÇAISE DE DISTRIBUTION
CINÉMATOGRAPHIQUE



Co-production

ULTRA-FILM - SOCIÉTÉ NOUVELLE PATHÉ-CINÉMA - TECISA

PILOTE PUBLICITÉ ELY 16-13 - N° Censure 1665
HÉLIO-LORRAINE - NANCY-PARIS - 6-1965
C. F. D. C. - 56, Rue de Bassano