



PATRICIA



CAMILLE TRAMICHEL

présente...

LOUISE CARLETTI

GABRIELLE DORZIAT

A L E R M E

DANS

PATRICIA

RÉALISATION DE PAUL MESNIER

Scénario et Dialogues de PIERRE HEUZE

AVEC

AIMÉ CLARIOND ET MAURICE ESCANDE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

JEAN SERVAIS - RENÉ GENIN

MAI BILL - HUBERT DE MALET

ET

GEORGES GREY

Ave Maria d'Adolphe BORCHARD
Chanté par Jacques JANSEN
Musique de ROGER-ROGER



*Un grand film
d'espérance
française!*



CAMILLE TRAMICHEL

présente...

LOUISE CARLETTI

GABRIELLE DORZIAT

A L E R M E

DANS

PATRICIA

RÉALISATION DE PAUL MESNIER

Scénario et Dialogues de PIERRE HEUZE

AVEC

AIMÉ CLARIOND ET MAURICE ESCANDE

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

JEAN SERVAIS - RENÉ GENIN

MAI BILL - HUBERT DE MALET

ET

GEORGES GREY

Ave Maria d'Adolphe BORCHARD
Chanté par Jacques JANSEN
Musique de ROGER-ROGER



SCÉNARIO

Mademoiselle Pressac est une vieille fille sèche et austère, qui vit seule dans une propriété, Le Clos.

De temps en temps, Mlle Pressac reçoit de mystérieuses lettres... Et cela suscite chez elle une recrudescence de mauvaise humeur. Mais à la suite d'une de ces lettres la vieille demoiselle décide d'adopter un enfant !

— Un enfant sans parents ! qui soit bien à moi !

Or, ce n'est pas un enfant qu'elle ramène, mais trois garçons, Jan, Dominique, Fabien, et une petite fille, Chantal.

Bourru, Mlle Pressac dit au curé en guise d'excuse :

— Ils ne voulaient pas se séparer !

Peu à peu, au contact de ces enfants, le plus grand changement s'opère dans le cœur de Mlle Pressac.

Pendant plus d'un an, Mlle Pressac n'a plus reçu aucune des lettres qui la bouleversaient tant. Or, un jour, une lettre de Paris lui parvient et voilà de nouveau Mlle Pressac en émoi ; elle révèle au curé son secret : elle avait un frère pour qui elle s'était entièrement sacrifiée. Ce frère est devenu un célèbre journaliste qui n'a jamais pu fixer son destin et qui a une petite fille. Mlle Pressac lui avait demandé qu'il lui confiat cette enfant, parce qu'elle sait qu'il est incapable de bien l'élever. Devant son refus, la vieille fille avait définitivement rompu avec lui et s'était décidée à adopter des enfants.

Mais aujourd'hui ce frère qui reconnaît son erreur et qui est sur le point de repartir demande à sa sœur qu'elle se charge de Patricia. Après une lutte intérieure, Mlle Pressac se décide et va chercher cette petite fille qui vit toute seule dans une maison de Paris bien trop grande pour elle.

L'arrivée de Patricia au Clos suscite une révolution parmi les autres petits. Mais elle est si belle, si pure qu'elle est bientôt adoptée et devient comme la reine incontestée de ce domaine enchanté.

Les années passent...





CAMILLE TRAMICHEL

présente...

LOUISE CARLETTI

GABRIELLE DORZIAT

A L E R M E

DANS

PATRICIA

RÉALISATION DE PAUL MESNIER

Scénario et Dialogues de PIERRE HEUZE

AVEC

AIMÉ CLARIOND ET MAURICE ESCANDE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

JEAN SERVAIS - RENÉ GENIN

MAI BILL - HUBERT DE MALET

ET

GEORGES GREY

Ave Maria d'Adolphe BORCHARD
Chanté par Jacques JANSEN
Musique de ROGER-ROGER



SCÉNARIO

Mademoiselle Pressac est une vieille fille sèche et austère, qui vit seule dans une propriété, Le Clos.

De temps en temps, Mlle Pressac reçoit de mystérieuses lettres... Et cela suscite chez elle une recrudescence de mauvaise humeur. Mais à la suite d'une de ces lettres la vieille demoiselle décide d'adopter un enfant !

— Un enfant sans parents ! qui soit bien à moi ! Or, ce n'est pas un enfant qu'elle ramène, mais trois garçons, Jan, Dominique, Fabien, et une petite fille, Chantal.

Bourru, Mlle Pressac dit au curé en guise d'excuse :

— Ils ne voulaient pas se séparer !

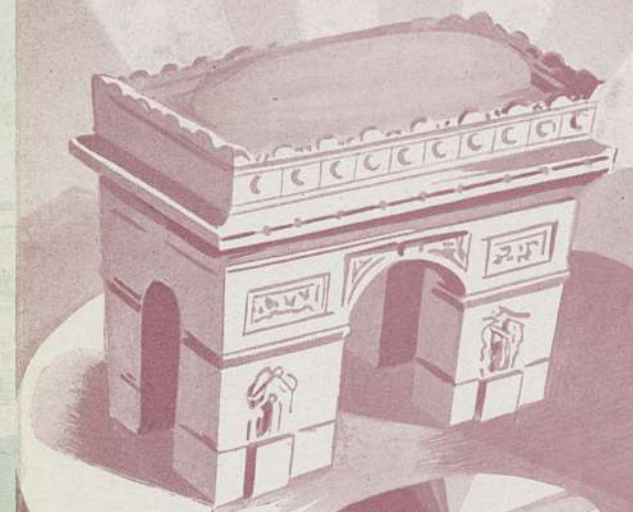
Peu à peu, au contact de ces enfants, le plus grand changement s'opère dans le cœur de Mlle Pressac.

Pendant plus d'un an, Mlle Pressac n'a plus reçu aucune des lettres qui la bouleversaient tant. Or, un jour, une lettre de Paris lui parvient et voilà de nouveau Mlle Pressac en émoi ; elle révèle au curé son secret : elle avait un frère pour qui elle s'était entièrement sacrifiée. Ce frère est devenu un célèbre journaliste qui n'a jamais pu fixer son destin et qui a une petite fille. Mlle Pressac lui avait demandé qu'il lui confiât cette enfant, parce qu'elle sait qu'il est incapable de bien l'élever. Devant son refus, la vieille fille avait définitivement rompu avec lui et s'était décidée à adopter des enfants.

Mais aujourd'hui ce frère qui reconnaît son erreur et qui est sur le point de repartir demande à sa sœur qu'elle se charge de Patricia. Après une lutte intérieure, Mlle Pressac se décide et va chercher cette petite fille qui vit toute seule dans une maison de Paris bien trop grande pour elle.

L'arrivée de Patricia au Clos suscite une révolution parmi les autres petits. Mais elle est si belle, si pure qu'elle est bientôt adoptée et devient comme la reine incontestée de ce domaine enchanté.

Les années passent...



Les enfants grandissent encore et leurs vocations se précisent davantage. Un jour, certains d'entre eux prennent leur envol : Dominique a décidé de devenir médecin, Fabien veut entrer aux Beaux-Arts et Chantal, entrer au Conservatoire... Seuls fidèles au Clos, Jan et Patricia n'ont pas la curiosité de s'en aller : leur horizon limité leur suffit.

A chaque anniversaire, les enfants se trouvent réunis, mêlant à leurs projets d'avenir, les rêves d'autrefois.

Pourtant, Fabien vient de moins en moins, et l'on devine aux réticences de Dominique, que la grande ville opère dangereusement sur cette nature douée mais de peu de volonté.

Mlle Pressac se console en reportant toute son affection sur Jan et Patricia qui, de plus en plus, se sentent rapprochés par une infinité de liens.

Tante Laurie, alias Mlle Pressac, reçoit un jour une lettre de son frère qui ne s'était plus manifesté depuis qu'il lui avait confié Patricia. Il dit qu'il est fixé à Paris et qu'il veut lui reprendre sa fille.

Tante Laurie fait venir Jan, et lui demande ce qu'elle doit faire ; Jan en apprenant que Patricia a un père laisse partir celle qu'il considère comme sa fiancée et qui promet de revenir bientôt.

A Paris, M. Pressac entoure effectivement son enfant de toutes les séductions. Hélas !...

Le père a pour ami un riche voyageur : André Vernon, qui, trouvant Patricia différente de toutes les jeunes filles, s'enthousiasme et s'éprend d'elle. Il déclare son amour à Patricia qui, hésite un peu...

Un jour, Dominique, la voix changée, appelle Patricia au téléphone. Il lui révèle que Fabien qui menait une vie désordonnée est très malade. La jeune fille bouleversée, accourt à son chevet et le jeune homme avant de mourir, l'engage à retourner au Clos avec cette lucidité des mourants qui aperçoivent trop tard quel était leur vrai destin.

Ce malheur qui s'abat brusquement sur la vie de Patricia la trouble au plus profond d'elle-même.

Bien que son père veuille la retenir et encouragée par Dominique, Patricia renonce à cette vie nouvelle que lui offrait André Vernon ; elle repart pour le Clos... où elle retrouve tante Laurie et Jan avec sa vraie raison de vivre...



MATÉRIEL DE PUBLICITÉ



1 Affiche 30 x 40, 8 couleurs d'Aljanvic.

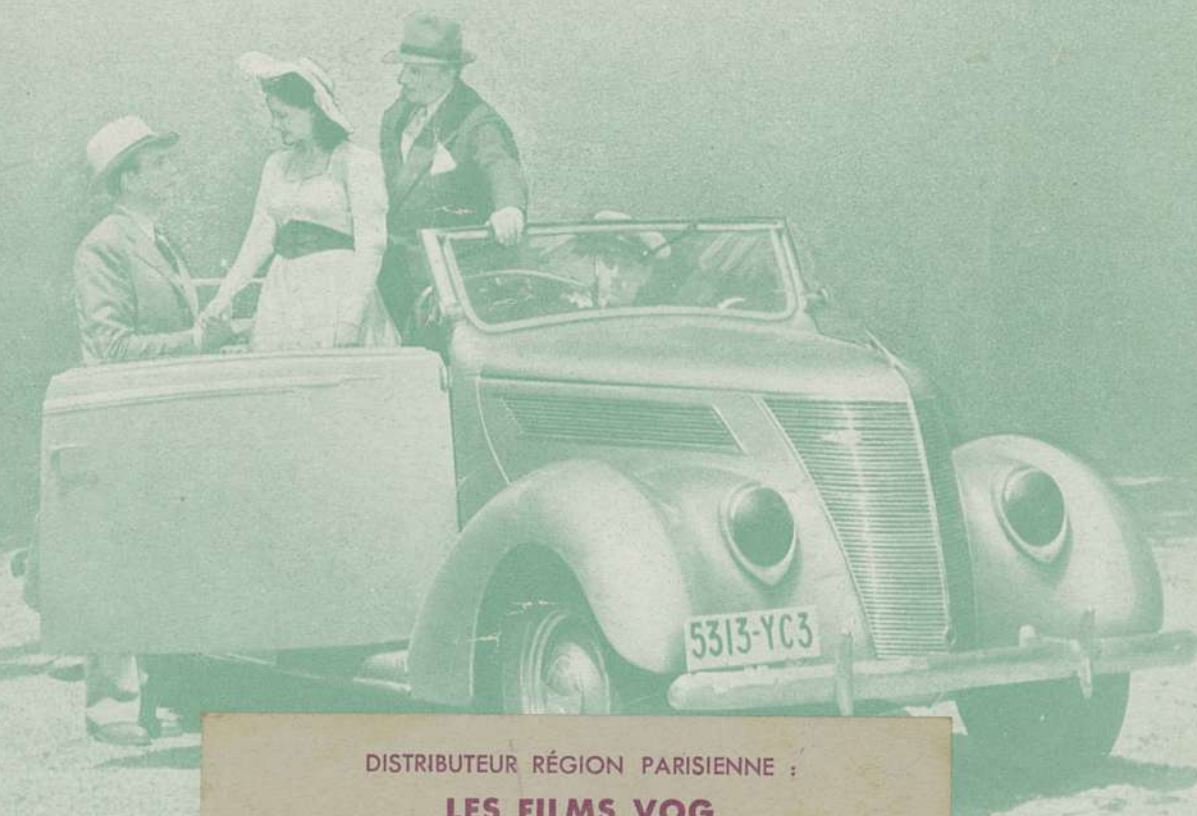
1 Affiche 100 x 150, 8 couleurs Atelier Troy.

1 Affiche 160 x 240, 8 couleurs de Bernard Lancy.

Jeux de photos noir.



Pavés de 10-20-40 lignes.



DISTRIBUTEUR RÉGION PARISIENNE :

LES FILMS VOG

14^{bis}, Avenue Rachel, 14^{bis}

PARIS-18^e

Marcadet 70-96

IMP. JULIEN FRAZIER, PARIS