

LES FILMS RAOUL PLOQUIN PRÉSENTENT  
PAUL BERNARD  
MARIA CASARES  
ET  
ELINA LABOURDETTE  
DANS



**LES  
DAMES DU  
BOIS DE BOULOGNE**

UN FILM DE ROBERT BRESSON    DIALOGUE DE JEAN COCTEAU  
AVEC LUCIENNE BOGAERT    ET JEAN MARCHAT  
IMAGES DE PHILIPPE AGOSTINI - DÉCORS DE MAX DOUY - MUSIQUE DE J. J. GRUNENWALD

CONSORTIUM DU FILM, 3, Rue Clément-Marot, PARIS



## ÉCHOS POUR LA PRESSE

### La vengeance d'une femme.

Balzac eut ainsi intitulé cette subtile et pathétique intrigue qui suit le cœur dans les méandres secrets de la passion. Pour venger son amour dominateur trompé dans son attente, une femme ardente, quel plan machiavélique va-t-elle imaginer ? Maria Casarès dresse avec son talent de feu cette silhouette d'une possédée de l'amour, à la fois implacable et douloureuse, dans "LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE".

### Encore un pacte rompu...

Mais c'était un pacte impossible : un pacte de loyauté entre amants. Chacun devait avertir l'autre si son amour faiblissait. Maria Casarès nous montre avec un art ardent, dans "LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE", quelle implacable haine, quelle tortueuse vengeance se déchaînent contre l'imprudent qui a usé de ce prétendu droit, et dont Paul Bernard nous fait suivre le calvaire.

### Le rôle rêvé de Maria Casarès.

La brûlante Maria Casarès, toute dévorée du feu sacré, a trouvé un rôle à sa mesure dans "LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE", avec cette Hélène possédée par ses ardeurs secrètes et qui transporte dans une vengeance raffinée la frénésie contenue qu'elle mettait dans son amour déçu.

### Haïr, c'est aimer encore.

Voilà bien un lieu commun ! Tout le monde le sait ! Mais dans "LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE", le thème est renouvelé par l'ingéniosité de l'intrigue, par la hardiesse des caractères, par le dialogue dépouillé et cruel de Jean Cocteau, et par le tempérament de feu de Maria Casarès, vraie damnée de l'amour, par le pathétique talent d'Elna Labourdette et de Paul Bernard, qui incarnent les victimes d'une implacable jalousie et d'une machiavélique vengeance.

### Elle choisit elle-même sa rivale !

Pour se venger, une femme peut-elle pousser son amant dans les bras d'une autre femme ? Quelle rouerie ne lui faudra-t-il pas pour que l'amour serve à leur torture et à l'assouvissement de sa propre haine ! "LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE" vous l'apprendront. Mais un calcul aussi subtilement conduit ne contient-il aucune erreur ?

### Un film français sensationnel.

Trois hommes ont mis leur talent et leurs efforts en commun pour faire un film français. Français il l'est par son inspiration qui remonte à une histoire contée par Diderot. Et par la finesse de sa psychologie.

Or, ces trois hommes, ce sont : Raoul Ploquin, le producteur de cette épopée au succès éclatant : "LE CIEL EST À VOUS", qui chantait la gloire française en pleine occupation ; et Bresson, le réalisateur des "ANGES DU PÊCHE" grand prix du Cinéma français 1943 ; enfin Jean Cocteau, le poète qui renouvela avec éclat à l'écran la légende de TRISTAN et ISEULT dans "L'ÉTERNEL RETOUR".

Et le film réalisé par cette "équipée étincelante", s'appelle "LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE". Vous irez le voir.



## RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

DEUX amants modernes, Jean et Hélène, se sont promis de ne rien se cacher et de prévenir l'autre lorsque l'un des deux sentira son amour décliner. Jean ne tarde pas à prendre l'initiative de cet aveu. Hélène, profondément blessée dans sa vanité féminine, et toujours aimante, jure de se venger.

Elle échafaude un plan machiavélique pour jeter dans les bras de Jean une jeune danseuse, Agnès, qu'elle présente à Jean comme l'image même de la jeune fille du monde, sage et pure. Elle prend en charge Agnès et sa mère (Les Dames du Bois de Boulogne) leur loue un appartement discret et "bourgeois" et, menant le jeu avec autant d'habileté que d'hypocrisie, réussit à déchaîner chez Jean une passion folle pour Agnès. Celle-ci, qui depuis leur première rencontre, est amoureuse du jeune homme, recule devant l'aveu d'un passé qui éloignerait Jean à jamais.

Bientôt, à l'effroi d'Agnès, à l'inquiétude de sa mère, Hélène prononce le mot de mariage.

Jean, le garçon léger et inconstant, le viveur sympathique mais quelque peu cynique, accepte avec délices cette éventualité : la possession d'Agnès lui semble justifier les plus graves décisions.

Les femmes, prises au piège, comprennent qu'il est trop tard pour reculer. Le mariage a lieu. Mais à la sortie même de la sacristie, Hélène révèle à Jean le passé de son épouse, "une petite grue dont on ne compte plus les amants".

Jean, atterré, meurtri, sera sur le point de disparaître à jamais. Mais le désespoir d'Agnès, son émouvante confession, retiennent Jean auprès de sa femme et lui inspirent le pardon qui assurera leur commun bonheur.



## PHRASES PUBLICITAIRES

### LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE :

Les ressorts secrets du cœur chez une femme qui se venge.

### LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE :

De l'amour tyrannique à la haine, de la vengeance à l'amour triomphant

### LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE :

Une femme qui se venge. Une autre femme qui aime. Qui dominera le cœur de l'homme, haine ou amour ?

### LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE :

Dans un cadre moderne, une poignante intrigue digne de la Renaissance. Une femme abandonnée manie le poison de la jalousie et de la vengeance.

## INTERPRÉTATION

Paul BERNARD.. . . . . Jean  
 Maria CASARÈS.. . . . . Hélène  
 Elna LABOURDETTE.. . . . . Agnès  
 Jean MARCHAT.. . . . . Jacques  
 Lucienne BOGAERT La mère d'Agnès





---

---

## MATÉRIEL DE PUBLICITÉ



Une affiche 120×160, modèle A.

Une affiche 120×160, modèle B.

Une affichette.

Un jeu de 30 photographies 24×30, en noir.

Un jeu de 10 photographies 30×40, couleurs.

Un Scénario manuel d'exploitation.



Les Films RAOUL PLOQUIN



4, Rue Vignon — PARIS

DISTRIBUTION GRANDE RÉGION PARISIENNE:

CONSORTIUM DU FILM

3, Rue Clément-Marot — PARIS

