

BERNARDO BERTOLUCCI



PRIMA DELLA RIVOLUZIONE



Qui n'a pas vécu pendant les années avant la révolution ne peut pas savoir ce que c'est la douceur de vivre

TALLEYRAND

UN FILM SCRITTO E DIRETTO DA
BERNARDO BERTOLUCCI

PRIMA DELLA RIVOLUZIONE

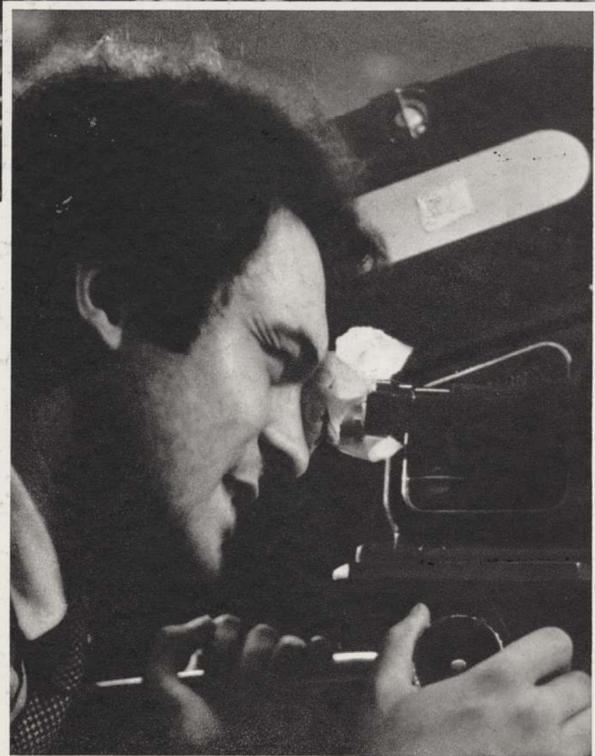
ADRIANA ASTI
FRANCESCO BARILLI

ALLEN MIDGETTE
MORANDO MORANDINI
CRISTINA PARISET

SOGGETTO E SCENEGGIATURA: BERNARDO BERTOLUCCI
FOTOGRAFIA: ALDO SCAVARDA - MONTAGGIO: ROBERTO PERPIGNANI
MUSICHE: GINO PAOLI E ENNIO MORRICONE

PRODUZIONE
IRIDE CINEMATOGRAFICA





Bernardo Bertolucci est le metteur en scène le plus jeune du cinéma italien. Il a vingt-trois ans et est étudiant en lettres. Né à Parme le fils du poète Attilio Bertolucci il a toujours vécu dans un milieu riche de fermentations littéraires et à douze ans ses poèmes étaient déjà publiés dans des différentes revues littéraires. Mais le cinéma a toujours été sa grande passion. Lorsqu'il obtint son brevet de la classe de troisième il reçut en cadeau de son père une caméra pour films à 16mm. Et à l'aide de celle-ci il tourna ses premiers petits films dans la « Campagne Romaine ». Venu à Rome pour finir ses études, il devint tout de suite un « rat de cinémathèque ». Dans l'appartement à côté du sien habitait Pier Paolo Pasolini avec qui le jeune Bertolucci discutait souvent cinéma et littérature. Quand Pasolini réalisa son « Accattone » (« Le Mendiant ») il demanda à Bertolucci de devenir son assistant. Ce fut alors que Bernardo Bertolucci fit son entrée dans le monde du cinéma militant. Après cette expérience Bertolucci se sentit en conditions de pouvoir exprimer cinématographiquement son monde poétique à soi — un monde qui sous plusieurs aspects a dépassé celui de Pasolini. Ce fut Pasolini lui-même qui lui offrit le sujet de son premier film, « La commare secca ». En 1962, au Festival de Venise, ce film obtint un énorme succès de critique. Dans la même année Bertolucci a gagné le prix Viareggio avec son premier recueil de poèmes publié sous le titre de « In cerca del mistero » (A la recherche du mystère).



C'est un dimanche d'Avril et toute la bourgeoisie de Parme se presse dans les églises pour suivre la messe de midi. Fabrizio court d'une église à l'autre à la recherche de Clelia, une jeune fille qu'il aimait et qu'il veut revoir une dernière fois. Il a décidé que sa liaison avec Clelia ne peut plus continuer. Fabrizio se sent projeté dans un monde idéologique qui l'absorbe complètement. Il est devenu marxiste et dans sa nouvelle conception de la vie il n'y a plus de place pour l'absurde bourgeoisie de Clelia.

Fabrizio a deux amis, César, un professeur de l'école élémentaire et sa guide idéologique, et Agostino, le plus jeune fils d'un industriel. Fabrizio voudrait que ses rapports avec Agostino soient identiques à ceux qu'il a avec César.

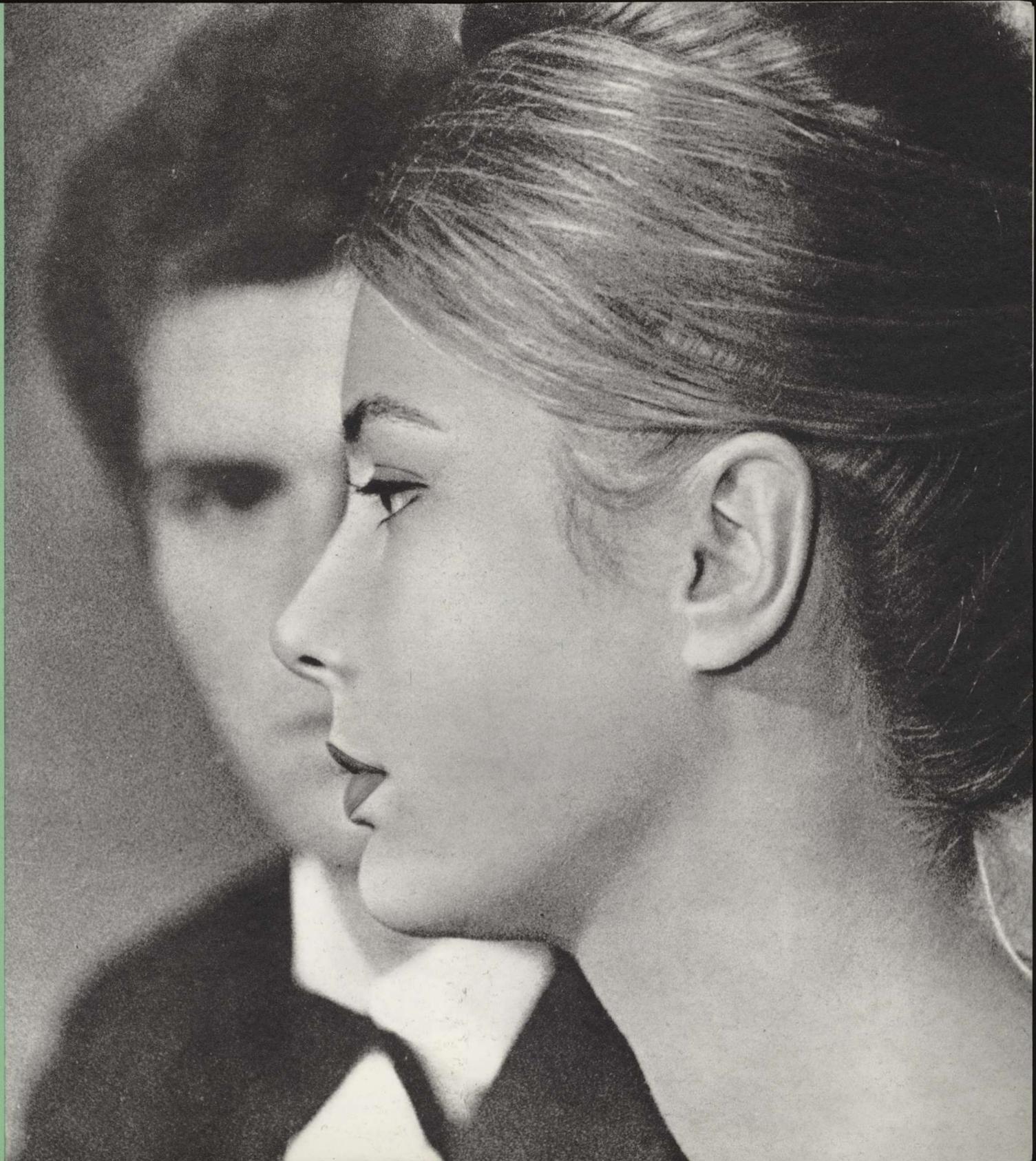
La mort soudaine du jeune Agostino constitue le premier drame de Fabrizio, que personne dans sa famille ne réussit à déceler. La seule personne qui lui soit plus proche est Gina, la plus jeune soeur de sa mère, de passage à Parme pour quelques jours. Gina tente de secourir Fabrizio en employant mille façons agressives. Elle y réussit en partie. Dans les yeux de la tante il y a une personnalité forte, l'ombre de la névrose, la torture.

Fabrizio et Gina se parlent comme pour la première fois: chacun tente de découvrir l'autre. Gina s'accroche à la sûreté dogmatique de Fabrizio. Et lui se nourrit presque entièrement de la vitalité irrationnelle de Gina. Ils s'aiment d'un amour qui durera quelques jours seulement, un amour dramatique dans lequel les angoisses subites de Gina représentent des traumatismes continus pour Fabrizio qui se trouve ainsi, du jour au lendemain, à faire face à la vie. Mais c'est un amour qui n'aura aucune suite. Gina décide d'interrompre sa liaison avec son neveu. Humblement, en cachette, avec la complicité de César, un matin elle abandonne Parme et Fabrizio.

Fabrizio est resté seul. César tente inutilement de le récupérer. Mais il se considère désormais définitivement vaincu. Il retourne auprès de Clélia et sa rencontre, à l'occasion de l'ouverture de la saison Lyrique, avec Gina ne sera pas suffisante pour lui redonner de l'assurance et l'enthousiasme d'une fois.

Fabrizio est définitivement revenu dans sa propre société. Il épouse Clélia tandis que César continue de transmettre à ses jeunes élèves la foi de son idéal...





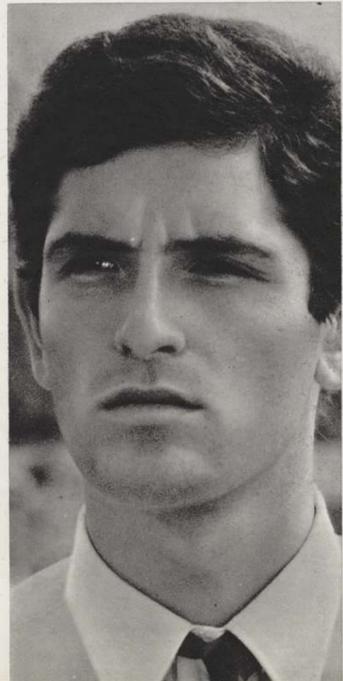
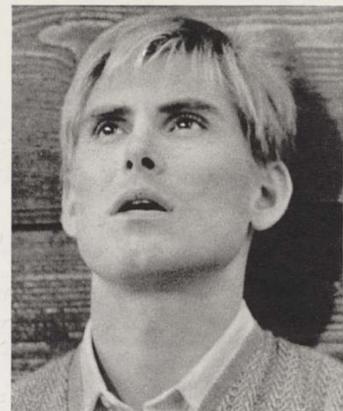


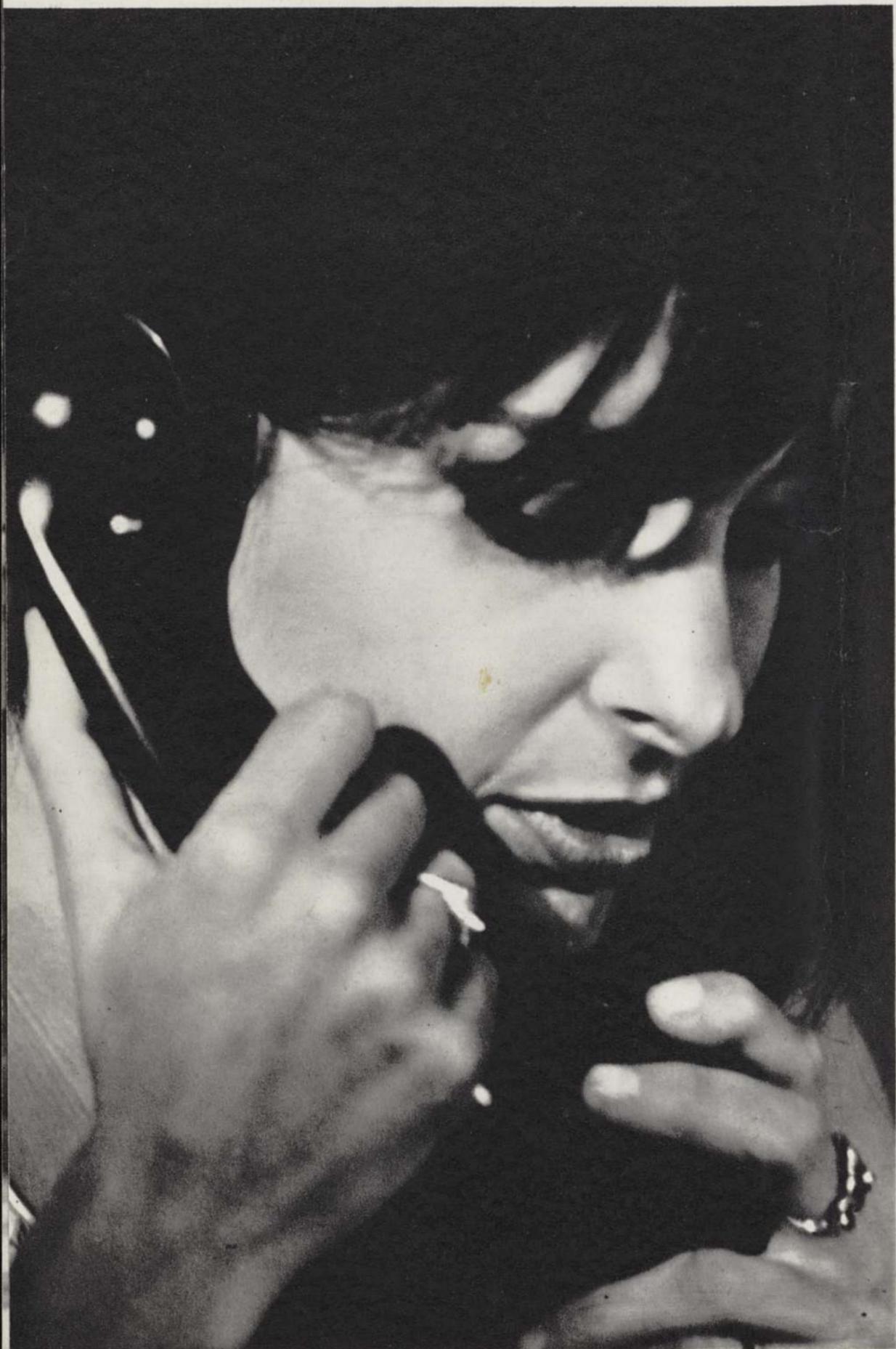
I PERSONAGGI

Gina
Fabrizio
Agostino
Cesare
Padre di Fabrizio
Fratello di Fabrizio
Nonna di Fabrizio
Clelia
Madre di Fabrizio
Puck

GLI INTERPRETI

ADRIANA ASTI
FRANCESCO BARILLI
ALLEN MIDGETTE
MORANDO MORANDINI
DOMENICO ALPI
GIUSEPPE MAGHENZANI
IOLE LUNARDI
CRISTINA PARISET
EMILIA BORGHI
CECROPE BARILLI





IMPAG. A CURA DELL'UFFICIO STAMPA E PUBBLICITA' CINERIZ PRINTED IN ITALY BY POLICROM S.p.A.