

et
LE NOIR

un film de
Claude
Autant-Lara

DANIELLE
DARRIEUX

GERARD
PHILIPPE

Le Rouge
et le Noir
NOIR

GAUMONT présente

ANTONELLA LUALDI

un film de

CLAUDE AUTANT-LARA

d'après le roman de STENDHAL

Adaptation et dialogues de

JEAN AURENCHÉ

et

PIERRE BOST

Musique de J. MAY DOLY

Costumes de MICHEL KILMER

Montage de HENRI GLOBEC

Production de Production Les Films V.I.P.P.

Distributeur: Gaumont-Film

FRANCE GAUMONT FILM - ARGENTINO FILM

EN TOUTES VILLES ET DANS LES CINÉMAS PROGRAMMÉS

DANIELLE
DARRIEUX

GÉRARD
PHILIPPE

dans

le ROUGE
et le NOIR

avec

ANTONELLA LUALDI

★

un film de

CLAUDE AUTANT-LARA

d'après le roman de STENDHAL

Adaptation et dialogue de

JEAN AURENCHE

et

PIERRE BOST

★

Décors de MAX DOUY

Images de MICHEL KELBER

Musique de RENÉ CLOEREC

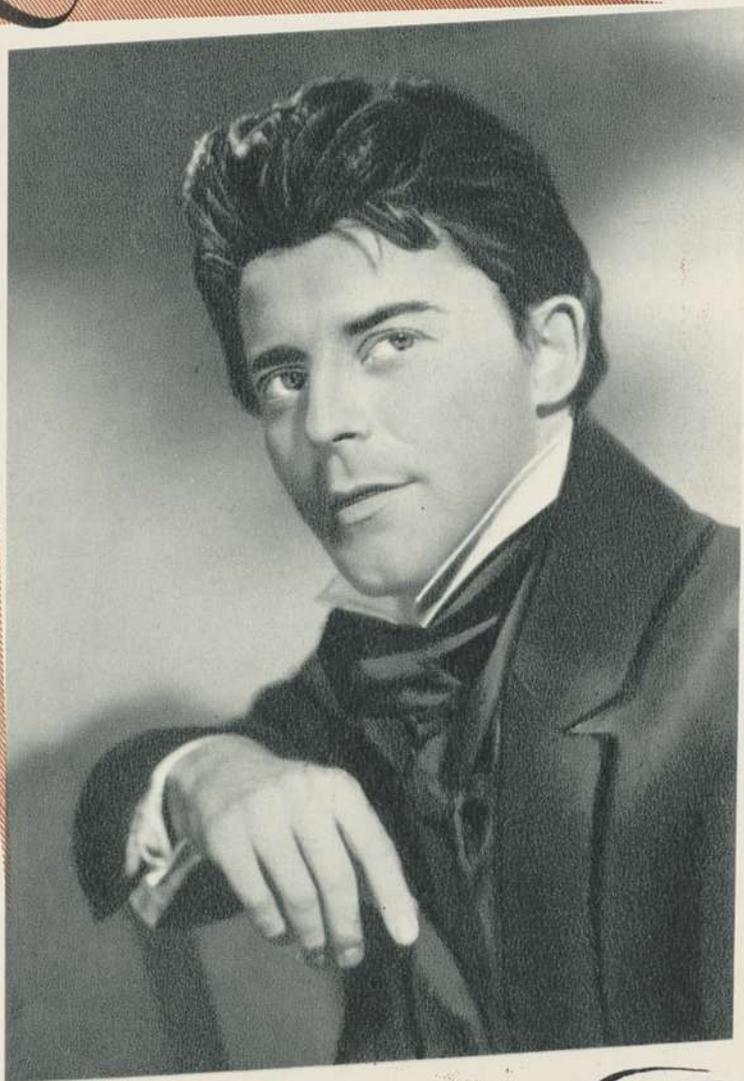
Directeur de Production LOUIS WIPF

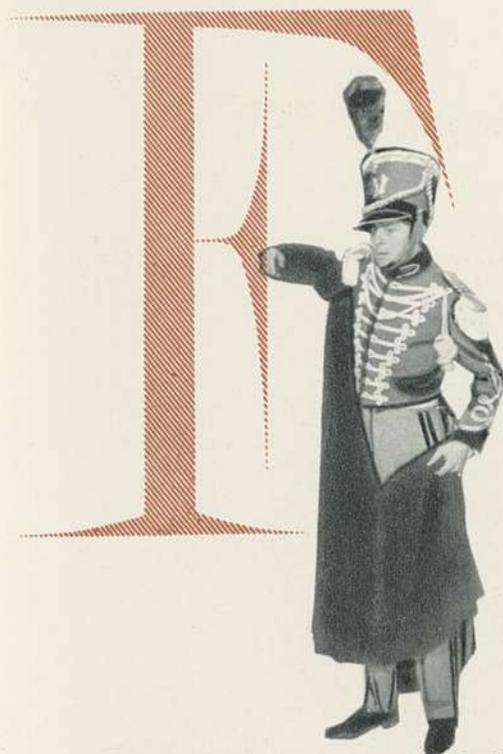
★

Co-production franco-italienne

FRANCO LONDON FILM - DOCUMENTO FILM

EN EASTMANCOLOR ET POUR ÉCRAN PANORAMIQUE





ILS d'un charpentier, plus occupé de son latin que de ses outils, Julien Sorel, grâce à la recommandation de l'Abbé Chélan, est devenu précepteur des enfants de M. de Rénal, maire de Verrières, une petite ville de Franche-Comté.

Mme de Rénal a trente ans, elle est fort jolie... et témoigne à Julien un sentiment qui se veut amitié et qui ressemble bien à de l'amour, cependant que Julien semble plus attaché à obtenir une satisfaction d'amour-propre qu'à mériter cette tendresse à peine voilée. Il y succombera pourtant, et en même temps que grandit l'amour, chez Julien et chez Mme de Rénal, le remords entre dans l'âme de celle-ci.

La maladie d'un de ses enfants lui apparaîtra comme un châtiment du ciel. Les menaces de l'opinion rendront la situation

des deux amants de plus en plus dangereuse... et Julien partira pour le séminaire auquel il était promis, et que son ambition lui présente encore comme le meilleur chemin vers la fortune.

Mais, au séminaire comme ailleurs, Julien souffrira de ce sentiment de rébellion qui l'habite contre le sort qu'on réserve aux hommes de naissance modeste.

Son confesseur l'Abbé Pirard, à qui Julien porte un sentiment de reconnaissance fervente, doit partir pour Paris, car l'intrigue a eu raison de sa loyauté. Au moment du départ, il demande à Julien, qu'il a pris en amitié et dont il redoute la trop fière indépendance, de l'accompagner dans la capitale. Le marquis de la Mole, qui l'y appelle, cherche également un secrétaire.

On retrouve Julien, élégamment vêtu, et que sa fonction pare d'une assurance nouvelle. Les blessures ne lui sont cependant pas épargnées, et Julien serre les poings... Il se jure d'avoir raison de ce qu'il prend trop volontiers pour du mépris.

Cette revanche prend le visage de la jeune fille du marquis de la Mole, l'admirable Mathilde, belle, intelligente, brillante, acerbe, qui, par « amour de tête » et pour braver les sentiments de sa famille, s'offre elle-même à Julien. Il savoure la joie d'avoir, lui, fils de charpentier, séduit la fille d'un marquis.

Mais il se perdra en gagnant cette victoire chère à son orgueil. M. de la Mole, contraint d'accepter le mariage de Julien avec Mathilde, écrit à Mme de Rénal pour obtenir des renseignements sur l'ancien précepteur de ses enfants. Or Mme de Rénal s'est ouverte à son confesseur, et sa réponse lui a été dictée : elle accable Julien et dévoile ce qu'il fut pour elle, en l'accusant de la pire noirceur.

Julien bondit d'horreur et de colère quand il connaît cette lettre. Il court jusqu'à Verrières, retrouve Mme de Rénal et la blesse d'un coup de pistolet...

Aux Assises, Julien refusera toute indulgence et tout pardon. Il a compris maintenant que sa vie a été commandée, sans qu'il le sache, par l'amour qu'il portait à Mme de Rénal; s'il a voulu la tuer, ce n'est ni par dépit ni par vengeance, c'est par amour. Il renonce à se défendre, sa condamnation à mort prend vraiment l'aspect d'un suicide; mais il est apaisé, maintenant, parce qu'il a compris qu'il n'était pas seulement un ambitieux qui calcule, mais un amoureux qui détruit tout, peut-être, mais par passion.

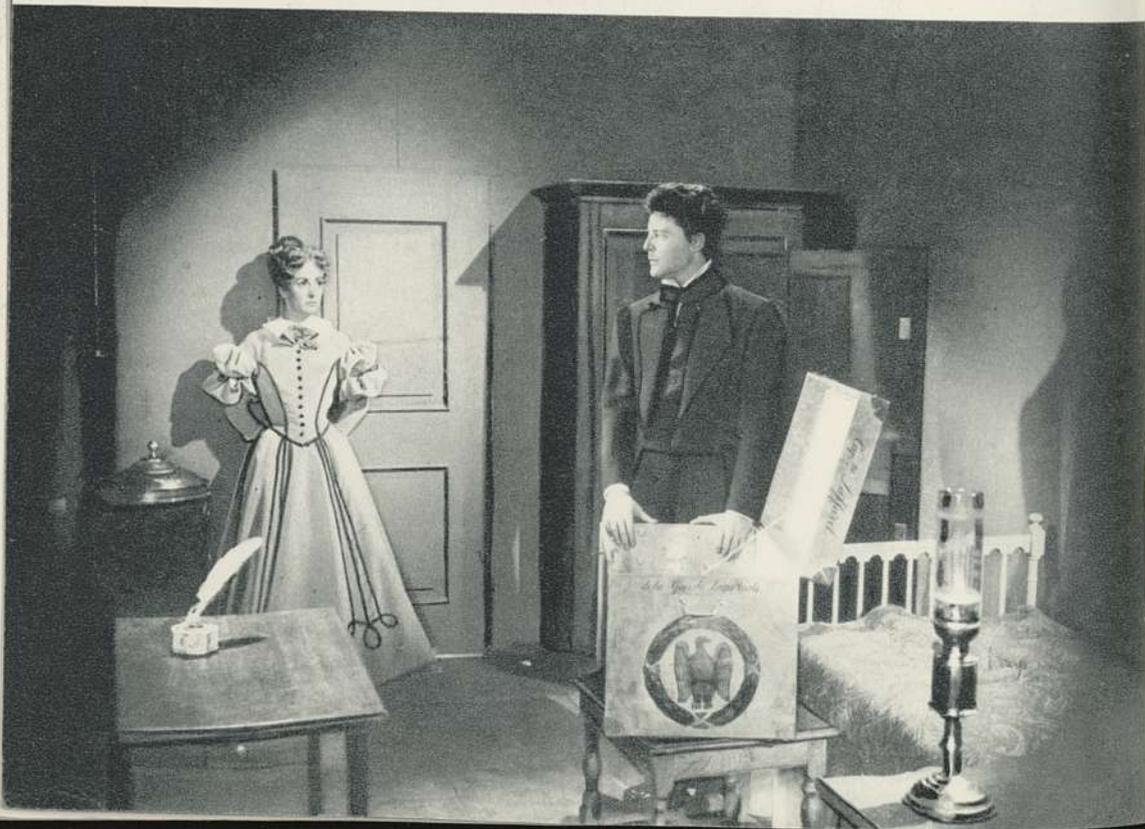
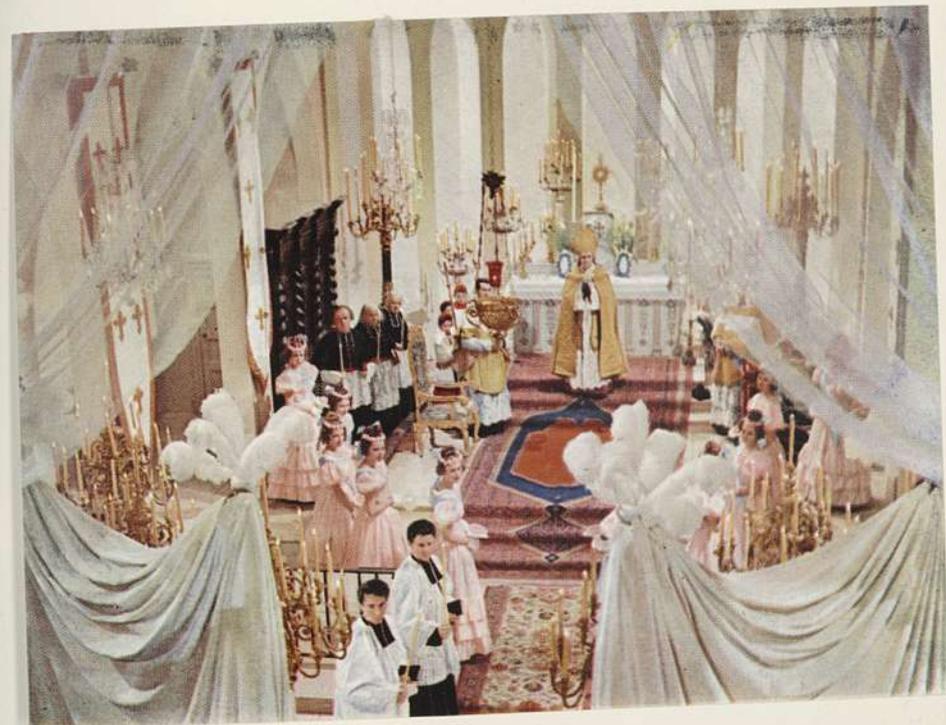
Alors, dans une cellule de la prison, il n'y a plus que deux amants qui s'étreignent, deux amants qui se sont pardonnés, et qui revivent passionnément leur amour, Julien et Mme de Rénal...



« Le Rouge et le Noir », un des plus beaux romans de la littérature française, a été inspiré à Stendhal par un fait-divers. Il en a fait bien autre chose, mais une des forces du « Rouge et le Noir », c'est qu'il restera toujours une passionnante histoire d'amour et d'assassinat. Elle se situe vers 1830, mais elle est éternelle.









STENDHAL
(1783-1842)

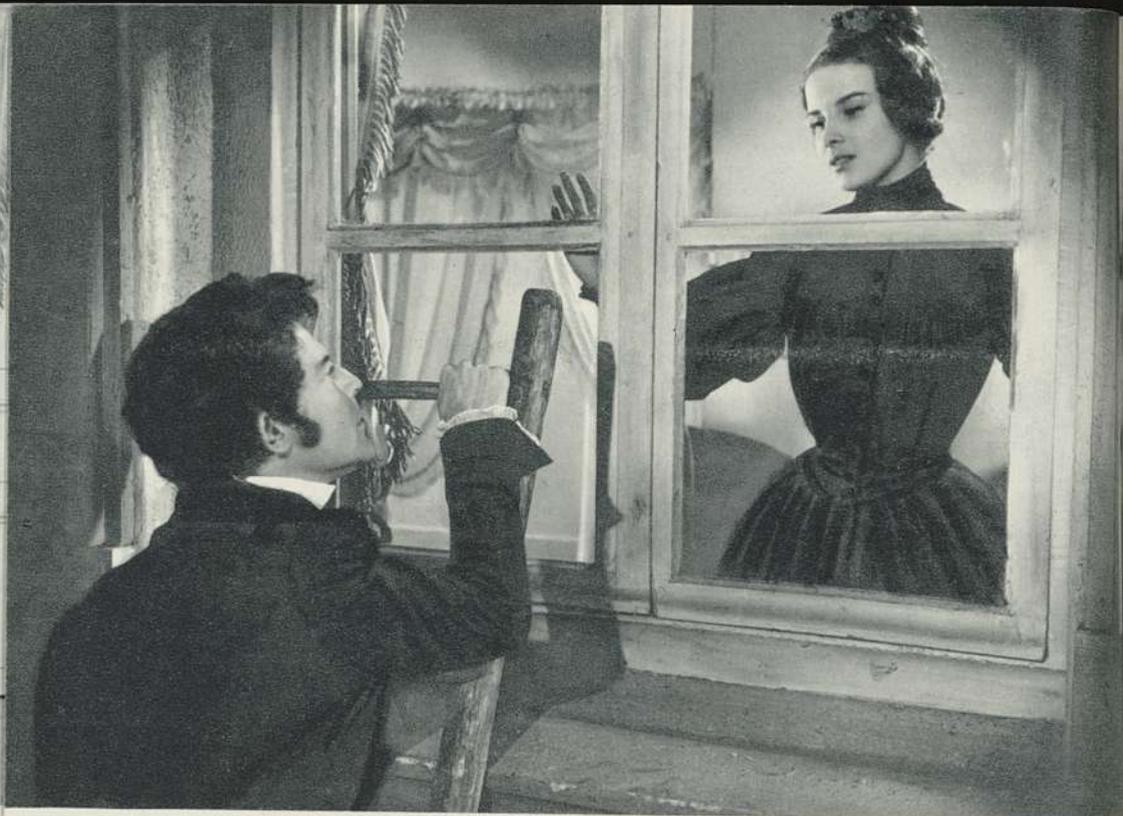
Henri Beyle, critique et romancier français, né à Grenoble est plus connu sous le pseudonyme de STENDHAL.

Ses œuvres sont empreintes d'un mélange curieux d'analyse raisonnée et de sentimentalité enthousiaste.

Parmi ceux de ses ouvrages dont STENDHAL prophétisait qu'on les lirait seulement à partir de 1880, « LE ROUGE ET LE NOIR » est certainement le plus célèbre avec « LA CHARTREUSE DE PARME ». Le nombre de ses lecteurs et de ses fervents n'a pas cessé de grandir, et il faut préciser qu'il a été traduit dans toutes les langues.

C'est le roman d'une expérience, celle de STENDHAL lui-même : éternel passionné de l'amour, curieux de tous les plaisirs, esprit sec, en désaccord avec la société de son temps à peu près sur tout, sans préjugé d'aucune sorte, insouciant des lois et des morales... un homme libre.

Si les contemporains n'ont pour la plupart pas prêté beaucoup d'attention à cet immense roman (pas plus qu'à STENDHAL, lui-même) la postérité a fait preuve d'un meilleur jugement. Balzac s'enthousiasma, Taine et Sainte-Beuve reconnurent une œuvre maîtresse... tous ne faisaient que ratifier le mot du vieux Gœthe saluant dès 1831, un an avant sa mort, dans « LE ROUGE ET LE NOIR » : la meilleure œuvre de STENDHAL.





Claude AUTANT-LARA, un des plus grands metteurs en scène français, a commencé sa carrière comme décorateur puis comme assistant-réalisateur.

Le premier film dont il assura lui-même la mise en scène fut « FAITS-DIVERS », en 1923. Ce film a été réellement le tout premier de la série dite des « films d'avant-garde ». Il tourna ensuite « CONSTRUIRE UN FEU » en utilisant le procédé hypergonar du Professeur Henri Chrétien !

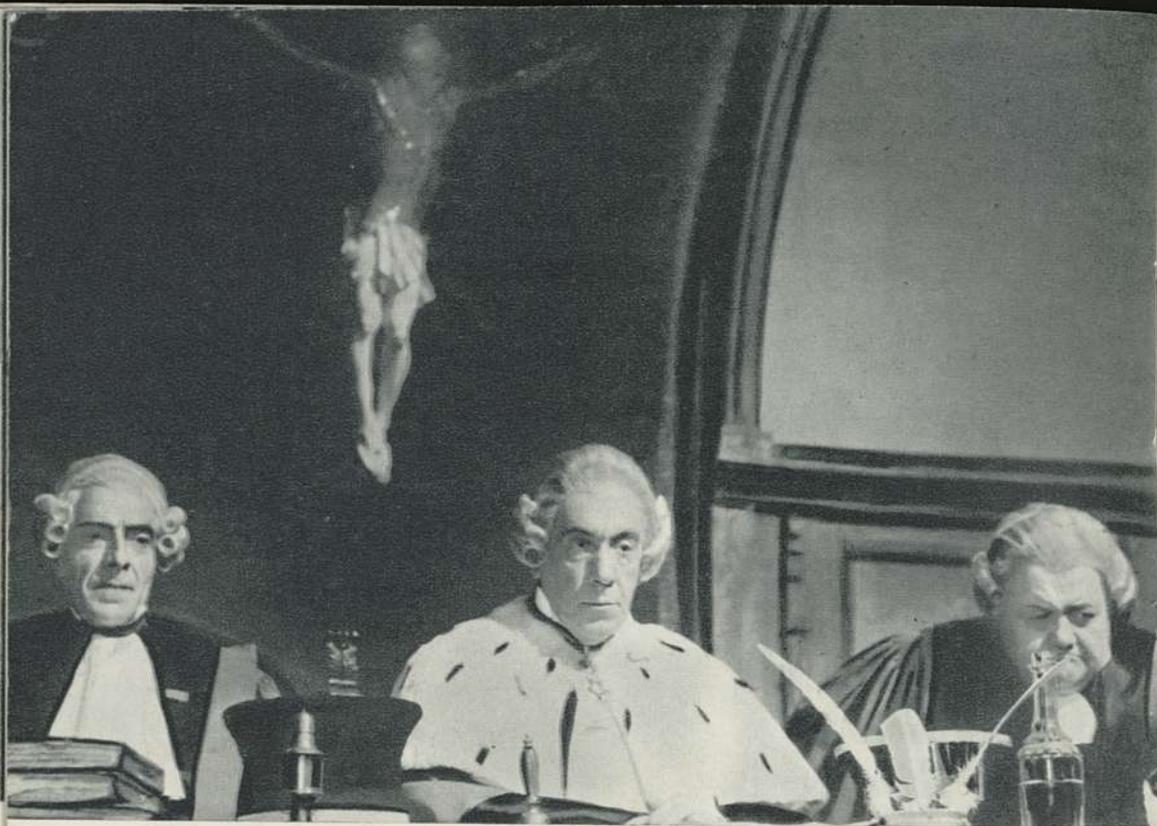
Engagé en 1930 pour deux ans par la Metro Goldwyn Mayer pour mettre en scène des versions françaises à Hollywood, il réalisa deux films en version directe : l'un avec Buster Keaton « BUSTER SE MARIE », l'autre avec Douglas Fairbanks Jr. « L'ATHLÈTE INCOMPLET ».

De retour en France, il tourna quelques moyens métrages d'après Courteline, dont « LE GENDARME EST SANS PITIÉ », et « UN CLIENT SÉRIEUX » ; puis « CIBOULETTE », film musical à grand spectacle.

Ensuite, ce fut : « L'AFFAIRE DU COURRIER DE LYON », « LE MARIAGE DE CHIFFON », « LETTRES D'AMOUR », « DOUCE », « SYLVIE ET LE FANTÔME », et, en 1946 « LE DIABLE AU CORPS » d'après le roman de Radiguet. Cette œuvre, tout en nuances, place Claude AUTANT-LARA au tout premier rang des créateurs français.

En tournant « LE BLÉ EN HERBE », il a déjà réalisé un de ses projets les plus chers, mais « LE ROUGE ET LE NOIR » était un projet encore plus ancien, puisqu'il remontait à douze ans.







EXTRAIT DU SCRIPT

CELLULE JULIEN — PRISON — JOUR

Mme de RENAL — Sais-tu pourquoi tu as voulu me tuer?

Julien la dévore des yeux.
Elle continue, très doucement, en attirant le visage de Julien vers le sien.

Mme de RENAL — Parce que tu m'aimes.

Un temps court.
Les visages presque bouche à bouche.
Julien est bouleversé.

Mme de RENAL — J'ai vu tes yeux quand tu as tiré.

Julien a un moment de recul.
Elle retient sa tête.

JULIEN — Ils étaient horribles?

Mme de RENAL — Merveilleux...

Ils s'embrassent.
Sur ce baiser, on entend le monologue intérieur de Julien.

JULIEN (intérieur) — Toute ma petite vie, que je croyais faite d'ambition, de colère, d'hypocrisie, voilà que je valais mieux que ça... Elle a fini par un geste idiot, mais — quelle joie! — c'était un geste d'amour...



AGENCES

PARIS

9, rue Christophe-Colomb
Tél. BAL. 44-04

BORDEAUX

16, rue du Palais-Gallien
Téléphone 33-48

TOULOUSE

22, rue Gabriel-Péri
Tél. CAF. 10-37

LYON

137, rue Bugeaud
(quartier des Brotteaux)
Tél. Lalande 51-63

LILLE

179, boulevard de la Liberté
Téléphone 307-37

STRASBOURG

31, quai des Bateliers
Téléphone 34-24-68

NANCY

43, rue Saint-Jean
Téléphone 65-25

MARSEILLE

15, cours Joseph-Thierry
Tél. National 41-50

ALGER

2, rue Garibaldi
Téléphone 355-71

Dépôt de CASABLANCA
34, boulevard de la Gare

Dépôt de TUNIS

M. KARILA, 1, rue de Constantine

BELGIQUE

GAUMONT et J. ARTHUR RANK

BRUXELLES

290, rue Royale
Téléphone 17-53-15



DISTRIBUTION EN FRANCE

S. N. E. GAUMONT, 9, rue Christophe-Colomb, Paris (8^e). BALzac 44-04

