Marcel Vandal
& Charles Delac..

PRÉSENTENT

L'AMOUREUSE AVENTURE

Les Films P.-J. de VENLOO
éditeurs (France et Belgique)

MARCEL VANDAL ET CHARLES DELAC

présentent

ALBERT PRÉJEAN

(par courtoisie des Films OSSO)

dans un film de

W. THIELE

L'AMOUREUSE AVENTURE

d'après la pièce de P. ARMONT et M. GERBIDON

AVEC

MARY GLORY

MADY BERRY, PAULETTE DUBOST, ELISABETH PINAIEFF
MARCEL ANDRE, MORINS, CORDY, LEOPOLD, NELSON

ET

JEANNE BOITEL

Musique originale de **RALPH ERWIN** - Editée par RICORDI

Scénario de F. SCHULZ
Couplets de A. MAUPREY
Prises de sons H. STORR

Décors de R. GYS -:- -:-
Montage de R. LE HÉNAFF
Prises de vues N. et F. FARKAS

Directeur de la Production : **SIMON SCHIFFRIN**

Enregistrement TOBIS-KLANGFILM

LES FILMS P.-J. de VENLOO, Editeurs (France et Belgique)
12, rue Gaillon, Paris — Téléphone : Central 66-01
Vente : **Marcel VANDAL et Charles DELAC**, 63, Champs-Élysées, Paris. - tél. : Élys. 20-07, 20-08, 21-25. Adr. Tél. : DEVANCINED-PARIS

Irène Vernier, jeune femme riche et séduisante vit, quelque peu abandonnée par son mari, dont les affaires sont trop souvent prétextes à escapades libertines.

Ce n'est point, de la part de Vernier, une indifférence complète qu'il éprouve pour Irène, mais peut-être cette trop grande tranquillité morale qui incline à la frivolité.

Un soir, Irène et son amie Eve, décident de tenter une escapade.

Vêtues simplement, elles vont dans un bal musette et se font passer pour des bonnes.

Très vite, Irène devient l'objet des attentions un peu brutales d'Albert, " gars du milieu ", qui a

deviné en elle une bonne affaire.

La jeune femme, un peu effrayée, trouve, en la personne de Marcel Touzet, relieur d'art, timide et sentimental, un défenseur imprévu.

Marcel, petit bourgeois à principes, mais que sa jeunesse et son cœur rendent charmant, s'éprend de celle

qui, pour lui, se fait appeler Léonie.

Et l'escapade, si mal commencée, finit pour Irène en un flirt assez émouvant.

Marcel, par son ingénuité, sa confiance dans la vie, son élan sentimental, éveille en Irène un désir de renouveau, et puis, cette aventure amoureuse est si jolie, si

imprévue... Elle cède doucement, vient un soir dîner chez Marcel...

Celui-ci, tout à son amour, veut faire de Léonie, une femme accomplie, l'élever au-dessus de sa condition, l'instruire, la perfectionner.

Irène, attendrie, laisse se continuer l'illusion, et se prend bientôt à son propre jeu.

Quinze jours de bonheur ont passé. Irène, en partant de chez Marcel, un soir, oublie son portefeuille contenant cinq mille francs.

Le jeune homme est anxieux. Comment une pareille somme peut-elle appartenir à Léonie ? Sont-ce des économies ? Et Marcel prend peur à l'idée que, peut-être, Léonie a pu faire

une indélicatesse à sa patronne, Mme Vernier.

Cette idée lui est insupportable. Prenant son chapeau, il se décide, après avoir essayé de téléphoner, à venir voir sa maîtresse. Il arrive au milieu d'une grande réception, se fait bousculer par les domestiques, réclame à chacun la femme qu'il aime...

Irène et Eve l'ont vu. Tremblante, la jeune femme change de robe, pénètre dans l'office. Elle est tellement troublée par la présence de Marcel chez elle, que les soupçons du jeune homme s'accentuent, et criant, il demande à voir Mme Vernier.

Eve se dévoue. Mme Vernier ? C'est elle. Les cinq

mille francs ont été remis à Léonie par elle pour des achats, et, afin que Marcel ne revienne plus, elle chasse la pauvre femme de chambre de sa maison !

Marcel, outré, veut réparer le mal qu'il croit avoir fait. Puisqu'il aime Léonie, il l'épousera.

Les parents de Marcel, étant photographes, il introduit chez eux sa fiancée, sous le prétexte d'une photographie. Après quelques questions, Mme Touzet trouve Irène tellement adorable que, dans l'instant même, Marcel lui demande de s'unir à lui.

Que faire ? Irène s'enfuit et revient le lendemain chez Marcel, couverte de tous ses bijoux.

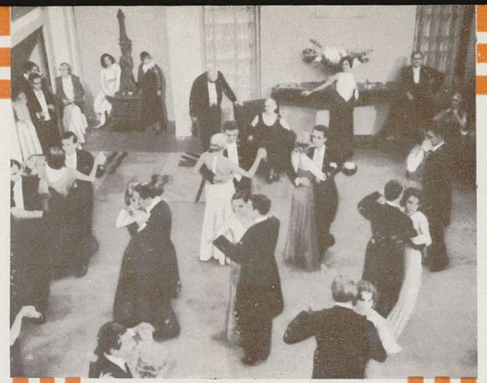
Mme Vernier, ce n'est pas Eve, c'est elle, mais, ni ses bijoux, ni ses millions ne l'empêcheront d'aimer Marcel. Pour lui, ne s'appellera-t-elle pas toujours Léonie ? Rien n'est changé, rien, mais Marcel, trop malheureux de voir son rêve de mariage écroulé, refuse.

La sonnerie du téléphone

l'arrache aux bras d'Irène. Papa et maman Touzet demandent si Léonie veut bien épouser leur fils...

Irène, devant le chagrin de son amant, n'hésite pas. Elle écrit rapidement un pneumatique d'adieu à son mari, et vite, tandis que Marcel est encore au téléphone, elle court vers une poste...

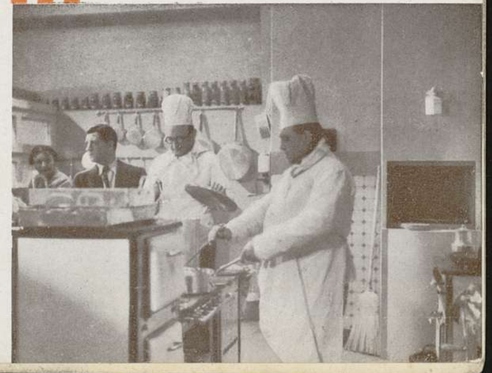
Marcel a vu, il rattrape Irène qui lui avoue qu'elle vient de rompre avec son passé. Marcel, d'abord heureux, réalise bientôt l'impossibilité qu'il y a pour Irène de vivre à ses côtés. Comment pourra-t-elle s'habituer à une vie médiocre ? Un mois, deux mois, peut-être, mais après ? Et c'est pour une pauvre



aventure amoureuse qu'elle va ainsi gâcher son existence ?

Et, cependant qu'Irène, joyeuse, prépare leur premier dîner d'amoureux, Marcel se fait conduire chez le mari d'Irène.

Vernier, soupçonneux le reçoit. Marcel, apercevant sur un plateau le pneumatique encore intact,



je supplie de ne pas l'ouvrir.

Vernier y met la condition de savoir où se trouve Irène. Marcel hésite, puis, saisissant le téléphone, demande son numéro.

Dès qu'il entend la voix d'Irène, il passe l'appareil à Vernier.

Ce mari frivole comprend tout ce qu'il va perdre, beaucoup par sa faute. Il demande simplement à Irène de l'accompagner au théâtre.

La jeune femme revient tristement. Marcel n'a-t-il pas raison ?

Tout près, trop près de l'illusion, existe la déception d'une amoureuse aventure...

L'EXPLOITATION DU FILM

QUELQUES IDÉES POUR VOTRE PUBLICITÉ

Renseignements sur le Film

Métrage : 2.400 mètres.
Durée de projection : 1 heure 27 m.
Enregistrement : Tobis-Klangfilm.

▪ ▪

CARACTÈRE DU FILM

Une délicieuse opérette cinématographique à la manière de W. Thiele, c'est-à-dire du vrai cinéma, plein de mouvement et d'entrain, auquel se lie étroitement la musique de Ralph Erwin.

Une distribution éclatante où brillent les deux vedettes aimées du public : Albert Préjean et Mary Glory, une mise en scène somptueuse et enfin un scénario attachant, tiré de la pièce célèbre d'Armont et Gerbidon, tels sont les éléments qui feront de ce film, à la fois gai et plein d'émotion, un des plus grands succès de la saison.

• •

W. THIELE

W. Thiele est l'un des meilleurs réalisateurs européens. Il a été l'un des premiers à comprendre clairement les ressources du cinéma parlant, surtout en ce qui concerne l'accord nécessaire des images et de la musique. Jusqu'à ce jour, ses œuvres ont toujours fait sensation et ont bien souvent servi de guide et de modèle à de nombreux autres réalisateurs.

W. Thiele est né à Vienne et a fait douze ans de mise en scène et de théâtre en Autriche et en Allemagne. Le cinéma l'a toujours attiré. Il commença par écrire des scénarios, ce qui le familiarisa avec le travail et l'ambiance des studios. Il en vint assez rapidement à réaliser lui-même des films avec Davidson et Erich Pommer. C'est ainsi qu'en quelques années il mit à son actif une dizaine de films muets. Ce devait être avec le cinéma parlant que W. Thiele devait connaître la célébrité. En effet, à ses qualités de scénariste et de metteur en scène, Thiele joint un sens aigu de la musique et du décor sonore. Tous ses films sont caractérisés par leur ambiance musicale : " Valse d'Amour ", " Le Chemin du Paradis ", " Dactylo ", " Le Bal ", " L'Amoureuse Aventure ".

Ces deux derniers films ont été réalisés en France, W. Thiele ayant été engagé par Marcel Vandal et Charles Delac.

Conseils de Publicité

" L'Amoureuse Aventure " est une œuvre de tout premier plan que vous vous devez de lancer avec le plus grand soin, en tenant compte des éléments que vous jugerez particulièrement susceptibles d'attirer votre public. Ces éléments sont, croyons-nous, d'abord la remarquable interprétation d'Albert Préjean et de Marie Glory, dont la popularité va sans cesse croissant, ensuite la musique de Ralph Erwin et les chansons qui seront bientôt fredonnées partout, enfin le nom du réalisateur, dont aucune œuvre ne saurait laisser indifférent. Il sera bon également d'insister sur la valeur du scénario tiré de la pièce d'Armont et Gerbidon, que les tournées théâtrales ont fait connaître presque partout.

En outre, nous vous signalons particulièrement l'intérêt que présente la diffusion et la publicité du roman édité par la Collection " Les Cahiers du Studio ". La publicité pourra commencer une ou deux semaines avant le passage du film, par la disposition d'affiches dans votre hall, l'annonce sur vos programmes et prospectus, l'insertion d'échos et de pavés dans les journaux locaux. Bien entendu, il est indispensable de passer pendant toute la semaine précédente, notre film annonce sonore et parlant, qui est remarquablement bien monté et tiré.

Aussitôt que vous aurez fixé la date de passage de " L'Amoureuse Aventure ", il est de votre intérêt de vous mettre en rapport avec le représentant des Messageries Hachette dans votre ville, qui sera lui-même prévenu par nos soins de votre visite. Il fera une mise en vente spéciale du volume " L'Amoureuse Aventure ", tiré du film et édité par la collection " Les Cahiers du Studio ". A cette occasion, d'accord avec vous, des vitrines seront arrangées avec des volumes, des photos, des affichettes, chez les principaux libraires de la ville ou de votre quartier. Nous avons créé cette collection littéraire dans le seul but de vous aider ; la publicité qu'elle vous procure ne vous coûte absolument rien et est tout à fait efficace. Sachez donc l'utiliser.

Une publicité du même ordre et d'un rendement équivalent vous sera fournie par la vente de la musique et des disques du film. Vous pourrez même, si la disposition de votre hall le permet, vendre directement les disques et partitions aux entr'actes et à la sortie. En tout cas, vous pourrez aisément avoir des vitrines chez les marchands de disques. Nous vous conseillons vivement de vous procurer les disques longtemps à l'avance et de les jouer sur votre pick-up pendant les deux semaines qui précèdent le passage du film ; ainsi le public sera déjà familiarisé avec ces airs et sera plus tenté de venir voir le film. Vous pourrez aussi vous arranger avec les cafés voisins de votre établissement pour qu'ils jouent ces disques à l'heure de l'apéritif. Cette diffusion des airs, même si elle n'est pas suivie d'une annonce du titre du film, constitue une excellente publicité.

En ce qui concerne la rédaction de votre programme, de vos prospectus et le texte de vos panneaux-réclame, il est indispensable de suivre exactement la disposition et les grosseurs relatives de caractères de la première page de ce scénario, tous ces détails faisant l'objet de clauses strictes dans les contrats des artistes et du réalisateur.

La décoration de votre hall sera heureusement complétée par les agrandissements 30×40 sépia ou coloriés, collés sur cartons artistiques et qui comportent, outre les principales scènes, les portraits des artistes.

ICI ÉCHOS ET SPÉCIMENS DE PAVÉS

Pour un bal musette...

Parmi les nombreux décors de " L'Amoureuse Aventure " que W. Thiele a tourné pour Marcel Vandal et Charles Delac et qui passe actuellement au cinéma ....., se trouve un bal musette où Marie Glory et Jeanne Boitel viennent chercher des sensations fortes.

Avant de tourner ces scènes, Thiele, Ralph Erwin, compositeur musical du film, Marie Glory et Albert Préjean allèrent se documenter sur place dans les fameux musettes de la rue de Lappe.

Assez vite d'ailleurs, ils se mirent à danser et pris par l'ambiance, nos amis s'amusèrent tellement qu'ils attirèrent bientôt tous les regards des habitués.

Et l'on vit ce fait assez curieux : des gens qui, venus pour se documenter, deviennent à leur tour l'objet de la curiosité de ceux qui les intéressaient !

Et voilà pourquoi le bal musette de " L'Amoureuse Aventure ", réalisé en studio, est infiniment réaliste.

Les principales scènes du film

Le début ; la leçon de maintien donnée par la femme de chambre ; le bal musette de la rue de Lappe ; l'arrivée d'Albert Préjean ; le dîner sur le toit ; la présentation de Léonie aux parents photographes ; la réception chez les Vernier avec l'arrivée inopinée d'Albert Préjean ; l'explication dans l'atelier de reliure ; la fin.

Pavé de 64 lignes fourni, soit en cliché trait sur zinc monté ou non sur bois, soit en flan. Avec le nom de l'établissement, l'insertion à prévoir est de 70 lignes.

Réf. C. Q. 2

Pavé de 33 lignes fourni soit en cliché trait sur zinc, monté ou non, soit en flan. Avec le nom de l'établissement, prévoir une insertion de 40 lignes.

Réf. C. Q. 3

UN ACCIDENT

Lorsque Marie Glory tournait " L'Amoureuse Aventure ", le film de Thiele (production Vandal et Delac), qui passe actuellement au cinéma ....., les fêtes du 14 juillet vinrent apporter une trêve dont elle profita pour faire une excursion de trois jours en automobile.

Hélas ! le matin du 16, tout le studio fut affolé en voyant la pauvre Marie Glory arriver avec un œil gonflé, une épaule écorchée, une main meurtrie et bleue.

« Au moins, gémissait-elle, si j'avais eu l'accident au retour ! Mais non, c'est à l'aller ! Mes trois jours ont été perdus, empoisonnés. Est-ce drôle ? »

Mais au lieu de la plaindre, les collaborateurs du film et surtout M. Schiffrin, le directeur de production, lui firent d'amers reproches : une vedette qui tourne ne doit pas faire d'imprudences, pas même s'offrir le luxe d'un week end hors de Paris. Marie Glory n'a pas voulu comprendre...

ICI LA LISTE DU MATÉRIEL MIS A VOTRE DISPOSITION

Pavé de 45 lignes, cliché trait sur zinc, monté ou non sur bois, ou flan. Avec le nom de l'Établissement prévoir une insertion de 50 lignes. Référ. : C. Q. 1

Publicité bien faite,

Publicité qui rapporte !

Matériel de Publicité mis à la disposition de MM. les Directeurs

Jeux de 30, 40 ou 60 photographies cartoline glacée, en noir format 24×30.

Jeux de 10 agrandissements 30×40 sépia ou coloriés sur papier antique Kodak.

Diapositives 18×24 coloriées (sur demande).

Affiche 120×160 maquette de Bug.

Affiche 160×240 deux morceaux, maquette de Briol.

Affiche 240×320 quatre morceaux, maquette de Briol.

Clichés trait ou flans pour journaux.

Clichés grosse trame pour quotidiens.

Clichés trame normale pour programmes.

Scénarios illustrés.

Un film annonce sonore et parlant, son sur film de 90 mètres environ.

Tout autre matériel publicitaire sur demande.

Pour avoir le cliché désiré, rappeler la référence ou envoyer le modèle.

Reproduction de l'affiche 240×320, lithographie 6 couleurs, maquette de Briol. Les lettres monumentales de cette affiche sont visibles à très grande distance et pourront vous faire une façade très publicitaire.

ATTENTION...

La collection de romans filmés, " Les Cahiers du Studio ", qui a déjà édité les romans des films " Quatre de l'Infanterie ", " Les Deux Mondes ", " Fra Diavolo ", " L'Afrique vous parle ", " Le Million ", publie dans son édition à 4 fr. 50, le roman tiré de " L'Amoureuse Aventure ", en un volume brillamment illustré par les photos du film.

Nous vous conseillons vivement de vous mettre en rapport, dès que vous aurez loué ce film, avec le représentant des Messageries Hachette dans votre ville. Il a reçu des ordres pour que le lancement du roman précède de quelques jours celui du film et il organisera avec votre concours, des vitrines dans les principales librairies de votre ville. Dites-vous bien que tout roman acheté ou simplement remarqué en vitrine est un fauteuil loué dans votre salle. La publicité qui vous est faite par ce moyen est d'une efficacité incomparable et elle ne vous coûte rien. Ne la négligez pas.

LA COLLECTION DE ROMANS FILMÉS LES CAHIERS DU STUDIO

Publie le roman tiré par

ANDRÉ BERTHIER

du film

L'AMOUREUSE AVENTURE

d'apres la piece de MM. ARMONT & GERBIDON

Prix de vente au public

4 fr. 50

CETTE PUBLICATION EST FAITE POUR VOUS AIDER, SON LANCEMENT PRÉCÉDERA CELUI DU FILM DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT

SACHEZ EN PROFITER !!

Exclusivité des Messageries HACHETTE

ICI LE TEXTE DES CHANSONS DU FILM

Mon cœur reçoit ce soir

Paroles de André MAUPREY
Musique de Ralph ERWIN

Le cœur est une humble chambrette
Où l'amour se tient enfermé ;
Pour en tirer la chevillette
Il n'est qu'un mot : le verbe aimer.
J'ai bien cru quelquefois
Ressentir un émoi,
Mais close resta la chambrette.
Je l'ouvre pour toi !

REFRAIN

Mon cœur reçoit ce soir
Une femme jolie
Qu'il croit pouvoir
Aimer à la folie.
Pour moi, c'est le bonheur
A qui je vais ouvrir mon cœur !
Lorsque, d'un air très doux,
Tu m'as demandé : « Quand m'invitez-vous ? »
J'ai dit : « Tout de suite ! » Et tu vins me voir.
Je t'aime ! Et c'est pourquoi mon cœur reçoit ce soir.

En entrant, je te vois sourire.
Ah ! ce n'est pas très luxueux !
C'est vrai, j'aurais dû te le dire,
Il n'est de place que pour deux !
Mais, crois-moi, c'est bien mieux
Qu'un palais merveilleux.
A nos baisers, il doit suffire
Pour nous rendre heureux.

(*Au refrain.*)

C'est aujourd'hui

Paroles de André MAUPREY
Musique de Ralph ERWIN

Un beau matin l'on s'éveille
Tout autre que la veille !
L'amour vient en avertisseur,
Vous frapper trois coups dans le cœur.
On aperçoit une belle,
Cette fois, c'est bien elle,
Celle qui va dès ce jour,
Vous donner le bonheur pour toujours.

REFRAIN

C'est aujourd'hui,
Ce soir, cette nuit,
Que l'amour viendra sans bruit.
Mais oui ; je vois ! C'est bien lui !
Chérie ! C'est pour aujourd'hui !
On est tremblant,
De songer qu'en un instant
On aura l'allégresse
Ou bien la tristesse.
La vie est la maîtresse
Qui vous aime ou vous trahit.
Oui !
C'est aujourd'hui
Cette nuit
Que l'amour viendra sans bruit.
Bécots, plaisir, mots exquis,
Chérie ! Viens, c'est aujourd'hui !

On se présente à la dame
Lui disant : « Ma chère âme,
S'il vous plaît, quand nous marions-nous ?
Tout d'abord, elle vous croit fou !
Mais on lui fait bien comprendre
Qu'on ne peut plus attendre,
Qu'il ne faut plus retarder
Le moment où l'on doit s'accorder.

(*Au refrain.*)

J'ai chanté mon amour à Jeannette

Paroles de André MAUPREY
Musique de Ralph ERWIN

Mon cœur est pris entre deux magasins
Qui, dans le quartier sont voisins :
Jeanne est la plus brune du monde,
Lise est blonde
Comme le lin.
J'attends tous les soirs dans la rue Mogador
Et je pars avec la première qui sort.
Je ne sais pas qui je préfère,
Mais qu'y faire ?
C'est mon sort.

REFRAIN

J'ai chanté mon amour à Jeannette
En passant aux Galeries Midinettes
Et je lui fis la promesse
De lui donner ma tendresse.
J'ai chanté mon amour à Lisette
En passant près de l'autre établiss'ment

Lisett' c'est le Printemps
Jeannett' c'est l'concurrent :
Je les aim' tout's les deux égal'ment.

Jeanne est première au rayon de ganteries ;
Je suis son client favori.
Mais beaucoup d'hommes lui proposent,
Triste chose,
Leur main aussi.
Lisette est vendeuse au rayon de parfums,
De ses flacons, j'ai dû m'ach'ter plus de vingt.
Mais le seul qui me fasse vivre
Qui m'enivre
C'est le sien !

REFRAIN

J'ai chanté mon amour à Jeannette
En passant aux Galeries Midinettes
Et je lui fis la promesse
De lui donner ma tendresse.
J'ai chanté mon amour à Lisette
En passant près de l'autre établiss'ment.
Lisett' c'est le Printemps
Jeannett' c'est l'concurrent :
Je les aim' tout's les deux égal'ment !

Ah! que c'est gentil...

Paroles de André MAUPREY
Musique de Ralph ERWIN

L'homme n'est pas fait pour vivre isolé,
Adam, lui-même, a voulu convoler :
Avec son Eve, il sut faire un foyer :
Il a même été
L'premier homm' trompé !
Le mariage est un devoir charmant,
Il fait passer les plus exquis moments.
Puis après ça, l'on a des p'tits enfants,
Qui cass'nt tout et qui gueul'nt tout l'temps !
La famill' y a rien de meilleur
Une' bell'-mèr' ! C'est l'bonheur !
Et puis dans l'mariage, y a l'amour,
Et ça dur' vingt ans... ou quinz' jours !

REFRAIN

Ah ! que c'est gentil
D'être femme et mari ;
Tous deux l'on se chérit !
Dir' qu'y en a qu'ça embête !
Bête !
Tout vous paraît bon,
Mais à condition
Qu'on s'aime avec passion,
Et qu'on veuille s'entendre !
Tendre !
Quel plaisir on a
D'être dans les bras
De cell' qu'on aima !
Et qui, de vous suivre partout jura !
Lorsqu'on est l'époux,
La femme, c'est doux,
N'appartient qu'à vous !
Sans vous engager à rien, surtout !
Ah ! que c'est gentil
D'être femme et mari.
Oui, Mesdam's et Messieurs,
Le mariage, y a rien d'mieux !
Y a des gens qui se font beaucoup d'mal
Avec des mets qui sortent du banal ;
Moi, j'aime mieux l'pot-au-feu conjugal !
Car j'ai l'estomac
Assez délicat.

Vous pourrez vous procurer la musique de ces morceaux aux ÉDITIONS RICORDI, 18, Rue de la Pépinière, Paris.

GEORGES LANG, Imprimeur
11 bis, Rue Curial - PARIS
10-31