

**Le chauffeur
de
mademoiselle**

**ARGUS FILMS PRODUCTIONS
& LES FILMS ARMOR**

présentent

DOLLY DAVIS

dans

**Le Chauffeur
de
Mademoiselle**

Scénario et Mise en Scène de

HENRI CHOMETTE

avec

ALBERT PRÉJEAN

Paul Olivier, Marise Maïa

Jim Gérald, Redelsperger

et

ALICE TISSOT

Assistants : Bernard BRUNUS et Roger GAUTHIER

Opérateurs : H. GONDOIS et A. GIBORY

LE CHAUFFEUR DE MADEMOISELLE

LES INTERPRÈTES



Albert PRÉJEAN



Alice TISSOT



Paul OLIVIER



Dolly DAVIS



Jim GÉRALD

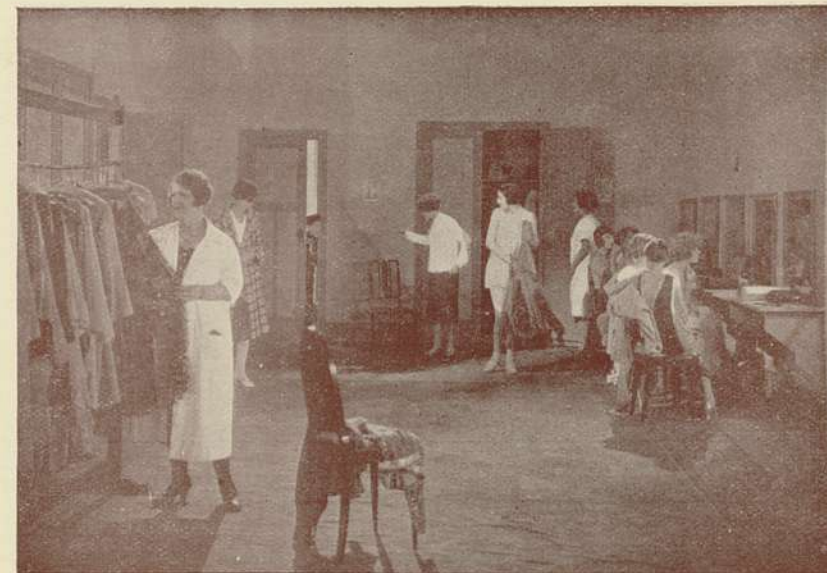


MARISE MAÏA



N. REDELSPERGER

DOLLY, joli et honnête "mannequin" travaille chez un couturier des Champs-Élysées. Jean dessine des moteurs. A l'issue d'un petit diner ils décident de se marier.



Dolly ne travaille plus et dans le modeste foyer, ce n'est évidemment pas l'aisance. Séparés tout le jour, Dolly et Jean trouvent leur seule joie dans les satisfactions d'un amour frais





et pur, qu'altèrent cependant les petites difficultés quotidiennes des jeunes ménages parisiens laborieux.

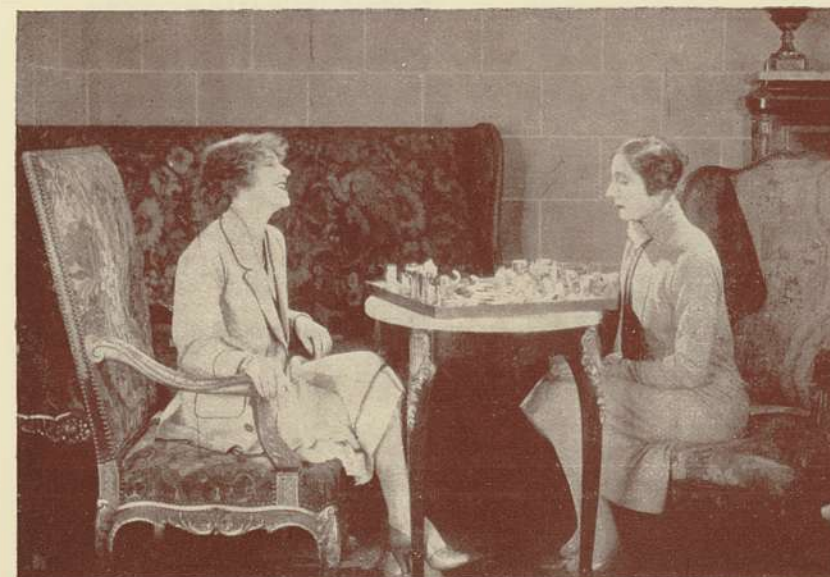
Un jour le miracle se produit. Une tante éloignée, inconnue, inespérée, vient proposer à Dolly de partager sa vie et sa fortune : « Je ne serais pas venue, dit Miss Clarence, si vous étiez mariée, car je déteste deux choses au monde : l'alcool et les hommes. » Dolly n'a pas le temps de la déromper. L'originale tante s'éloigne en avertis-



sant sa nièce qu'elle passera un peu plus tard prendre une réponse décisive, et lui laisse quelque argent.

Mais Dolly n'est déjà plus libre de choisir car elle vient d'utiliser une partie de cet argent à régler des créanciers exigeants. Lorsque Jean rentre, elle lui annonce son départ et le supplie d'attendre à Paris le moment où elle aura fait admettre l'idée de son mariage à sa chaste et riche parente.

Malgré les agréments de sa nouvelle

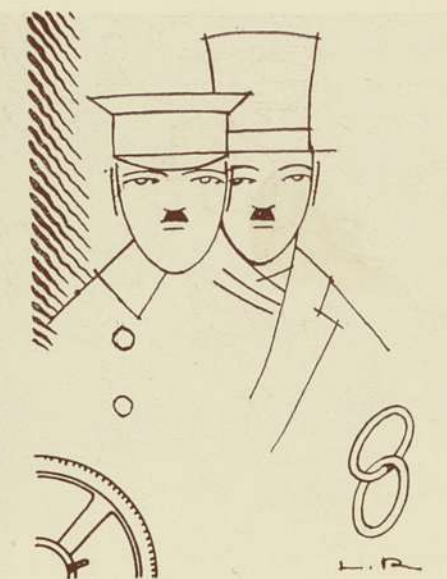




existence, Dolly ne peut supporter l'absence de son mari. Jean, de son côté, ne tarde pas à se reprocher sa trop grande docilité et décide brusquement d'aller coûte que coûte rejoindre sa femme.

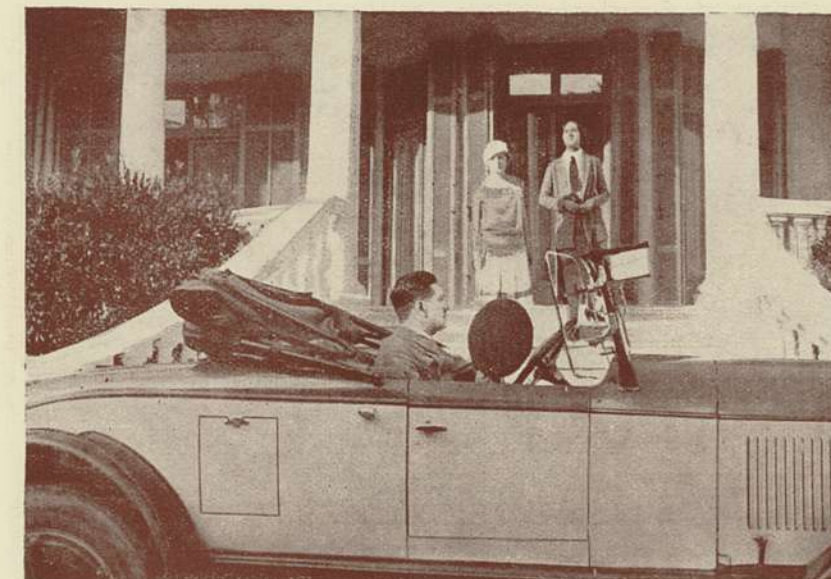
Dolly affolée à l'annonce de cette arrivée prématurée, n' imagine rien de mieux que de présenter son mari à sa tante comme un chauffeur dont on a précisément besoin au château. Jean est engagé.

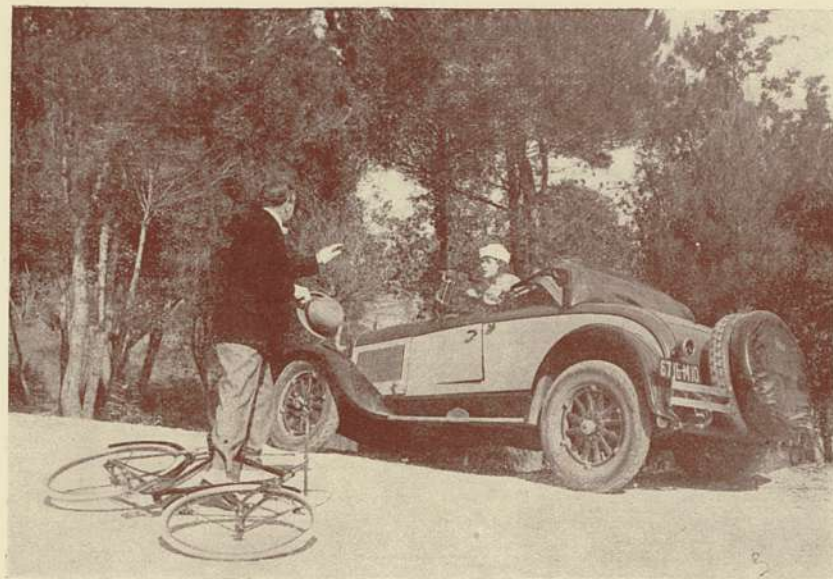
Mais cette situation ne va pas sans quel-



ques complications. Jean que sa livrée tient à l'écart, assiste jaloux, aux attentions que prodiguent à sa femme les jeunes gens du voisinage. Lui-même connaît certains petits succès auprès de la domesticité féminine du château, pour qui la présence d'un homme est un événement inusité. Marie, la première femme de chambre, s'amourache de Jean jusqu'à ce qu'elle le découvre, indignée, dans la chambre de "Mademoiselle".

Cependant, Miss





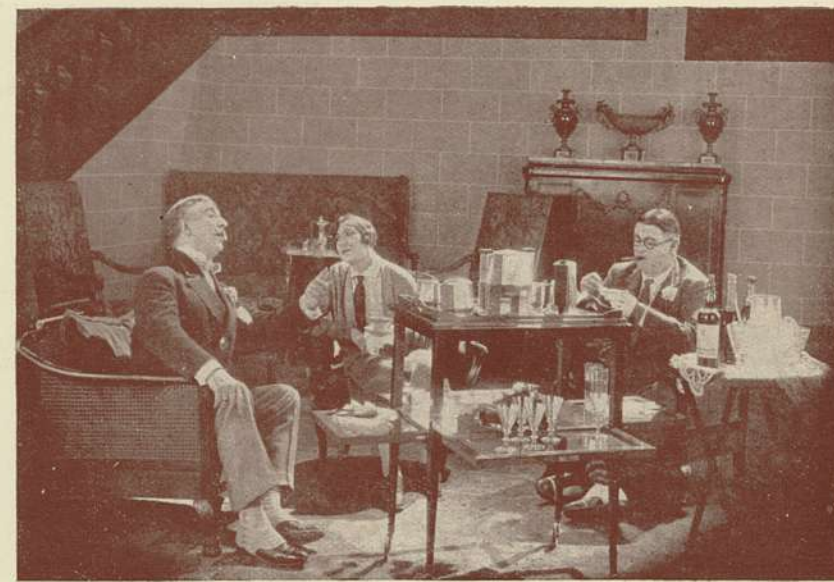
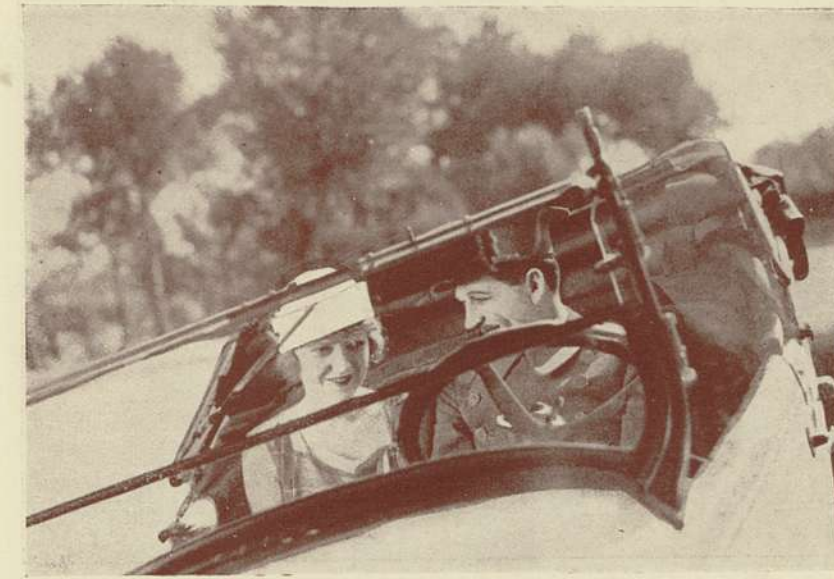
Clarence, que la présence de Dolly a rendue sociable, consent à recevoir quelques voisins, entre autres des camarades d'enfance, Jim et John, gros étrangers cordiaux, bons vivants, ainsi que leur ami, le baron Paul, vieil aristocrate français, dont la "race" et les armoiries ne tardent pas à troubler la riche puritaine.

Un soir les événements se précipitent. Le baron qui, sous la chaleur, s'était endormi dans le parc, s'éveille à la nuit et



s'introduit un peu honteux dans le château pour y trouver abri.

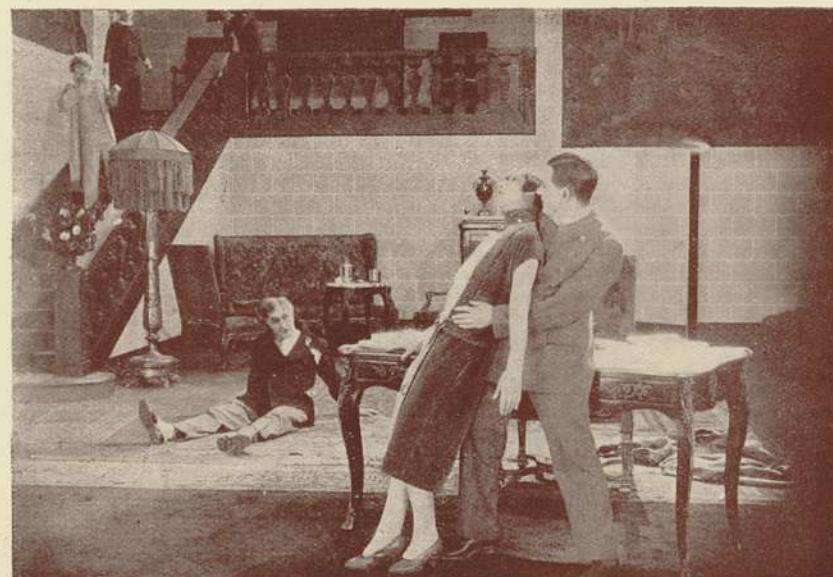
Empêtré dans un rideau, il tombe, grotesque fantôme aux pieds de Miss Clarence, qui confiait de tendres pensées à son "journal secret". Elle hurle : Jean, Dolly, les femmes de chambres accourent, et le prétendu chauffeur inflige à l'intrus une correction généreuse. Le baron est enfin reconnu mais s'éloigne, furieux sous les yeux de Miss Clarence anéantie.





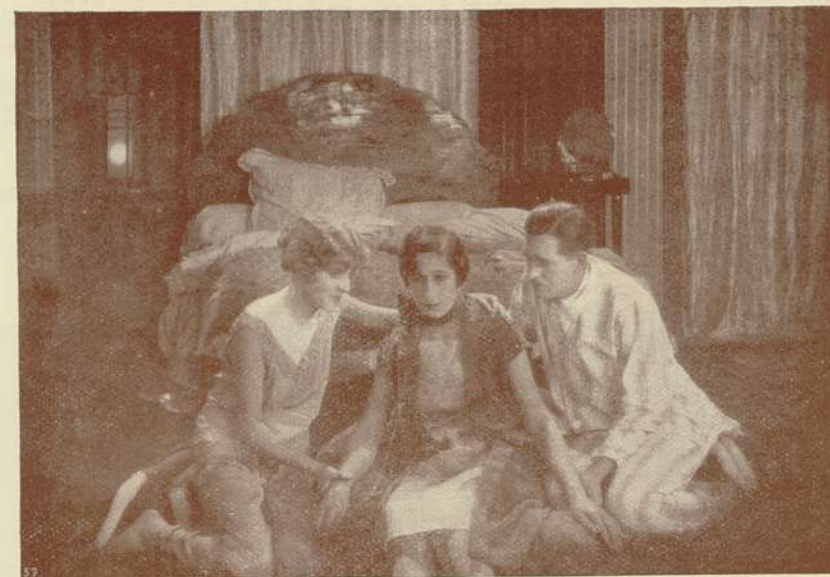
**Marie restée seule
près d'elle pour lui
prodiguer des soins
en profite pour lui ré-
véler la scandaleuse
conduite de " Made-
moiselle " et du
chauffeur.**

Incrédule, Miss



**Clarence veut vérifier.
Elle entre brusque-
ment dans la chambre
de sa nièce et la trouve
tranquillement cou-
chée à côté de Jean.
Lorsqu'elle apprend
qu'ils sont mariés,
l'austère tante s'éva-
nouit.**

**Tout finira pour le
mieux. La courageuse
conduite de Jean, le
charme du baron, le
parfum des vins de
France, auront raison
des préjugés de Miss
Clarence qui pardonne
et chaperonnée par**



**Dolly et Jean, elle
revêt la robe nuptiale
pour épouser le vieux
gentilhomme, pendant
que Marie, consolée,
reçoit les hommages
du nouveau chauffeur.**

■ ■ FIN ■ ■



Le CHAUFFEUR de MADEMOISELLE

DISTRIBUTEURS FRANCE ET COLONIES :

LES FILMS ARMOR, 12, Rue Gaillon, PARIS (2^e)

VENTES POUR L'ÉTRANGER :

ARGUS-FILMS, 39, Boulevard Haussmann, PARIS (9^e)

PUBLICITÉ



Affiche No 1 120×160



Affiche No 2 120×160



Affiche No 3 160×240
PHOTOGRAPHIES - NOTICES ILLUSTRÉES

PRÉCÉDENTES PRODUCTIONS DE LA SOCIÉTÉ "ARGUS-FILMS"

**Enfants de Paris - Autour d'un Berceau - Barocco
Les Frères Zemganno - Sans Famille - Lady Harrington**



tiré sur les
presses de
buffet et leclerc