

CB
films



UN FILM DE
DINO RISI

UGO
TOGNAZZI

ORNELLA
MUTI

La Chica del

←  → **Atardecer** (PRIMO AMORE)

con MARIO DEL MONACO · CATERINA BORATTO
Argumento y Guión de RUGGERO MACCARI y DINO RISI · Director de la fotografía TONINO DELLI COLLI · Música de RIZ ORTOLANI
Producida por PIO ANGELETTI y ADRIANO DE MICHELI · Dirigida por DINO RISI  **United Artists**
A Transamerica Company

La Chica del Atardecer

(Primo Amore)

COLOR



Reparto:

Ugo «Picchio» Cremonese UGO TOGNAZZI
 Renata ORENLLA MUTTI
 Lucy CATERINA BORATTO
 El Superintendente MARIO DEL MONACO
 Lucio WALTER WILLIAMS
 Fred AUGUSTO CAVERZASIO
 Augustarello RICCARDO BILLI
 Bamby TORINDO BERNARDI
 Trottolino ENZO MAGGIO
 Asistenta ANNUNZIATA POZZAGLIA
 Hijo de Picchio GRANFRANCO CARDINALI
 Nuera de Picchio KATY VANELLI
 Actores ancianos en la pensión ... LOUISE LAMBERT
 MARINA LOTHAR
 ANDRE HILDENBRAND
 ZARFATI VITTORIO
 ZACCARDI PALMIRA
 SALVATORE CAMPOCHIARO
 ALBERTO POSTORINO

Ficha Técnica:

Director DINO RISI
 Productores PIO ANGELETTI y
 ADRIANO DE MICHELE
 Organizador de producción GIORGIO SCOTTON
 Guión cinematográfico RUGGERO MACCARI
 Ayudante de dirección CLAUDIO RISI
 Director de fotografía TONINO DELLI COLLI
 Sonido VITTORIO MASSI
 Diseños decorados LUCIANO RICCERI
 Vestuario VITTORIA GUAITA y
 WAYNE FINKELMAN
 Maquillaje MAURIZIO GIUSTINI
 Montaje ALBERTO GALLITTI

DEAN FILM (Roma)

UNITED ARTISTS, una compañía de Transamérica



Ugo «Picchio» Cremonese, el que fuera famoso actor de vaudeville y ahora en declive, llega a la residencia para actores jubilados. Sin embargo, Ugo está lleno de optimismo, como si ésta fuera una etapa pasajera de su vida. Sus esperanzas radican en que está a punto de recibir el cheque de su pensión.

Los huéspedes de la residencia los forman un grupo de actores, malabaristas, enanos, cantantes, etc., que parecen esperar para actuar en su último acto... la muerte. Pero no así Ugo: «En una semana estaré fuera. Justo el tiempo de recibir mi cheque», dice. Dos cosas alegran la vida de Ugo: la primera es Lucy, la ex-corista de cabello plateado, y la otra es la hermosa y jovencita, terriblemente provocativa, Renata, la sirvienta.

Ugo aprovecha cualquier oportunidad para ver a Renata. La sigue a todas partes, la corteja y le asegura que la sacará de allí para llevarla con él a Milán, donde la convertirá en estrella de su espectáculo. Renata acepta sus atenciones y sus promesas con una especie de tolerancia, afecto y esperanza.

Ugo, convertido en un Henry Higgins, enseña a Renata la forma de actuar y de posar; aprende unos pocos pasos de baile y a moverse.

Finalmente, la largamente esperada pensión llega. ¡Tres mil dólares! Ugo se lleva a Renata a Milán, donde se hospedan en un hotel de gran lujo, viviendo a todo tren durante unas semanas. El dinero va menguando, viéndose forzados a trasladarse a una pensión.

Poco a poco, Ugo comprende que su regreso al vaudeville es una utopía. El vaudeville ha muerto. Mientras, Renata ha encontrado un trabajo apareciendo en comerciales para la televisión, uno de cuyos productores la retira. Renata abandona a Ugo, que queda desolado. Ha vendido su coche y ha gastado sus últimos centavos en ella.

Después de haber dormido en las estaciones o en los bancos del parque, Ugo determina regresar a la residencia, donde aún vive el recuerdo del espectáculo.



El «Grand Hotel»

Para llevar a la pantalla el guión cinematográfico de Ruffero Maccari «La chica del atardecer», el director Dino Risi necesitaba un edificio muy singular, que debía representar el Asilo para Actores Ancianos, en el que Ugo Tognazzi conoce y se enamora de la jovencita Ornella Mutti y en el que transcurre la mayor parte de la acción del film.

Risi, nacido en Milán, recordaba un viejo edificio, llamado el Grand Hotel, situado cerca de los Alpes, en el pueblo de San Pellegrino, pueblo muy conocido por su exportación de aguas minerales.

El Grand Hotel había sido uno de los más fastuosos a fines del siglo pasado. Hasta hace muy poco tiempo, este viejo edificio de cuatrocientas habitaciones, decorado «a la moderna», ha estado en servicio sólo dos meses de verano, cuando los turistas entrados en años iban a tomar baños termales. Pero en 1977, el Grand Hotel cerró definitivamente sus puertas por falta de fondos para mantenerlo.

Risi lo usa en «La chica del atardecer» como Asilo para Actores Ancianos. Con sus escalinatas de mármol

y sus pisos de parquet, que habían pisado los ricos y la realeza europea, el Grand Hotel podría muy bien ver sus últimas aureolas de gloria en el cine. Irónicamente, más personas lo verán en «La chica del atardecer» que las que lo vieron durante sus setenta y dos años de existencia.

Ornella, La Chica del Atardecer

La atractiva Ornella Mutti vuelve a actuar bajo las órdenes de Dino Risi en la comedia dramática «La chica del atardecer», en cuyo reparto figuran también Ugo Tognazzi, Caterina Boratto y Mario del Mónaco.

Con ocho importantes películas en su haber en sólo cuatro años, la joven Ornella —cuenta 22 años de edad— encabeza la lista de máxima atracción de actrices europeas. Es el orgullo de varios directores italianos, tales como Ettore Scola, Mario Monicelli, Dino Risi, Marco Vicario y Damiano Damiani, que fue su descubridor cuando ella contaba 14 años de edad y la

convirtió en la protagonista de su película «La Moglie Piu Bella». Fue también Damiani quien le sugirió que cambiara su verdadero nombre —Francesca— por el de Ornella.

En 1974, se casó con el actor Alesio Orano, del que se divorció. En su residencia de Roma, de moderna decoración, la actriz está rodeada de perros y gatos, a los que adora.

«La chica del atardecer», película de United Artists que presenta C. B. Films, se basa en un argumento de Ruggero Maccari que ha sabido unir la nostalgia con el humor en situaciones cuya singularidad destaca en el moderno cine europeo.

Dos notables artistas

En la comedia dramática realizada por Dino Risi «La chica del atardecer», que protagonizan Ugo Tognazzi y la atractiva Ornella Mutti, aparecen también dos dis-

tinguidas figuras del mundo del espectáculo: Mario del Mónaco y Walter Williams.

Mario del Mónaco, que interpreta al director de la Residencia de Actores Ancianos, ha sido una de las más notables figuras de la ópera por espacio de cuarenta años. Del Mónaco ostenta el récord de interpretación de «Otello», han sido nada menos que 427 veces que ha personificado el personaje. A sus 62 años de edad y por amistad con Dino Risi, Del Mónaco ha accedido a intervenir en «La chica del atardecer».

El actor norteamericano Walter «Bud» Williams, que se trasladó a Roma hace veinte años, fijando allí su residencia, después de una brillante carrera en Broadway, como actor y bailarín, da vida a uno de los actores jubilados en «La chica del atardecer». Ahora, a sus 65 años, Williams divide su «Retiro» entre descansar y actuar en películas de sus amigos, entre ellos Federico Fellini y Dino Risi.

«La chica del atardecer» se basa en un guión de Ruggero Maccari. Película de United Artists, será presentada en breve por C. B. Films.





Frases de Publicidad

- PARA ELLA SIGNIFICABA LA AVENTURA, LA EVASION, UN MUNDO NUEVO. PARA EL... ERA EL PRIMER AMOR
- UNA COMEDIA DRAMATICA QUE LE HARA SONREIR, PENSAR Y LLORAR
- EN EL ATARDECER DE SU VIDA... TUVO SU PRIMER AMOR
- LO ESPERABA TODO DE ELLA... PORQUE ERA SU PRIMER AMOR Y EL YA NO TENIA DEMASIADO TIEMPO PARA AMAR...
- ESTA ES UNA HISTORIA DE AMOR CON MUCHAS DIFERENCIAS...
- ESTABA ILUSIONADO CON VIVIR EL PRIMER AMOR DE SU VIDA... PERO EN REALIDAD VIVIO EL ULTIMO
- ¡ESTA ES LA PELICULA QUE HA ABIERTO LAS PUERTAS DE HOLLYWOOD A ORNELLA MUTI!



UGO TOGNAZZI · ORNELLA MUTTI

La Chica del Atardecer

Un film de
DINO RISI

United Artists 