

L'ALLIANCE

CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE
présente :

HANS MOSER
THEO LINGGEN
DANS

Sept années de jeunesse



Deutsche Filmexport.

L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE

présente :

**HANS MOSER
THEO LINGEN**

dans

sept années de noisse

avec

**CLARA TABODY
WOLF ALBACH-RETTY
OLLY HOLZMANN
IDA WÜST • OSCAR SIMA**

Scénario et réalisation : Ernst MARISCHKA
Directeur de la production : Heinrich HAAS
Production STYRIA

Musique Oscar WAGNER | Caméra Carl KURZMAYER
Décors LEDERSTEGER, RICHTER | Son Herbert JANETZKA
Découpage Arnfried HEYNE
Direction des prises de vues Josef STAETTER et Rudolf STROBL
Assistant du metteur en scène Hans DUMFORT



DISTRIBUTION

Hans MOSER	Dr. Teisinger
Ida WÜST	Sa femme
Olly HOLZMANN	Gertie
Wolf ALBACH-RETTY	Heinz Kersten
Theo LINGEN	Paul, le valet de chambre
Clara TABODY	Lilly
Oscar SIMA	M. Poppelbaum



S cénario



Une superstition veut que la malchance poursuive celui qui a brisé un miroir. Or, le jeune romancier, Heinz Kersten croit en avoir brisé un, — alors qu'en vérité ce miroir a été brisé par son domestique Paul. Mais, fait troublant, une malchance tenace s'attache en effet aux pas du brillant romancier pendant 6 ans, 11 mois et 1 semaine...

Trois semaines seulement séparent Heinz de la date fatidique où doit cesser l'envoûtement. Aussi décide-t-il de ne rien entreprendre pendant ce laps de temps et de se retirer "Quelque part en Europe" pour terminer un roman. Cette fuite ne lui réussit pas. Car c'est précisément "Quelque part en Europe", — là où il s'est volontairement retiré — qu'il rencontre une jeune fille qui illuminera sa vie d'un sourire éblouissant : Gertie, la fille d'un vétérinaire viennois. Heinz la trouve chaque jour plus séduisante, mais, crainte du mauvais sort !, n'ose pas lui avouer son amour et attend que les trois semaines se soient écoulées...

Comment faire pour que Gertie, que courtisent assidûment tous les jeunes gens de l'endroit, ne lui échappe



SCÉNARIO *(suite)*

pas pendant ce délai ? Pour parer au danger, Heinz introduit au domicile des parents de Gertie, son domestique Paul auquel il donne cette consigne énergique de détourner Gertie de toutes les convoitises masculines.

Paul s'efforce de remplir au mieux sa mission. Mais il s'y prend mal et accumule les gaffes. C'est ainsi qu'il se fait passer pour son maître, le romancier Heinz Kersten, aux yeux de la petite Lily dont il s'est épris violemment. Gertie a vent de la chose, elle ignore que Paul a pris le nom de Heinz, elle croit que c'est Heinz lui-même qui fait la cour à Lily et elle devient jalouse d'abord, puis furieuse... Heinz se serait-il moqué d'elle ? Pour punir le romancier volage, elle décide d'épouser un autre homme, Monsieur Poppelbaum.

Heinz est désespéré en apprenant que ce mariage doit avoir lieu... juste le dernier jour de ses "sept années de poisse".

Paul, qui se sent coupable, met tout en œuvre pour empêcher le mariage et pour conserver Gertie à son maître. Il réussit finalement à empêcher la jeune fille de dire "oui" devant Monsieur le Maire. Après quoi, il lui demande une audience et lui révèle que Heinz Kersten est absolument innocent. Il n'a ni brisé le miroir, ni courtsié Lily. Mais c'est Paul qui l'affirme, il aime Gertie avec passion, avec fougue... Et Gertie, convaincue par l'éloquence du domestique, se décide à couronner la flamme du romancier malchanceux.

Ainsi, tout rentre dans l'ordre.



UN FILM
D.F.E
Deutsche Filmexport





— Imprimerie C. F. Paris

UN FILM
D.F.E.

Deutsche Filmexport