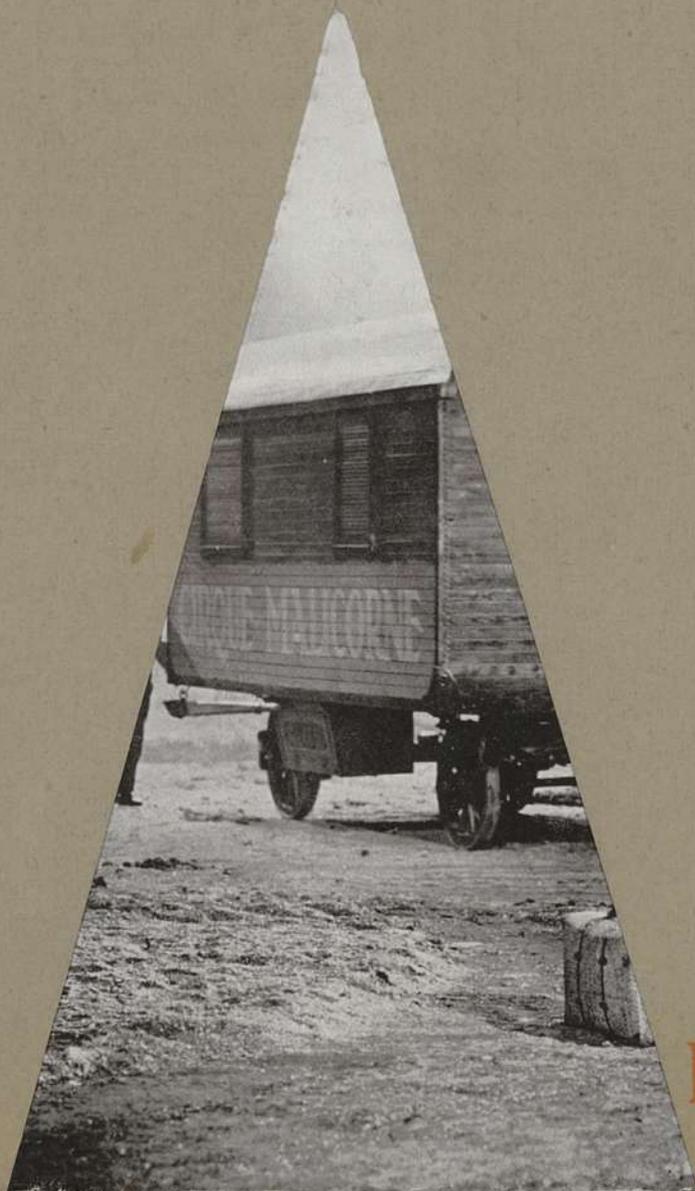


ALBERT LAUZIN



PRÉSENTE

NICOLAS KOLINE

DANS

LES

SALTIMBANQUES



FILM

**SONORE
PARLANT
CHANTANT**

FRANÇAIS

tiré de l'opéra-comique de M. Ordonneau

**MUSIQUE
DE
LOUIS GANNE**

éditée par Choudens

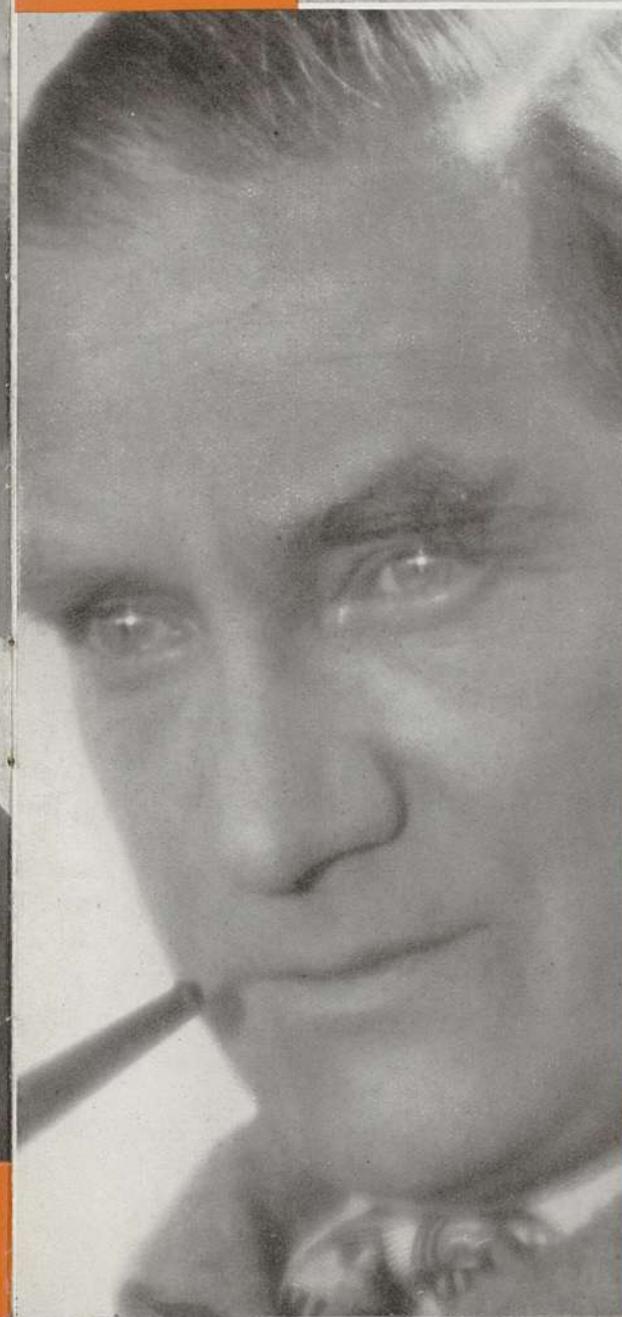
MISE EN SCÈNE DE ROBERT LAND

version française réalisée par

J A Q U E L U X

directeur de la production

ROGER DELBERGUE



KATE DE NAGY

**N I C O L A S
K O L I N E**

LES PERSONNAGES

LES ARTISTES

NICOLAS KOLINE

DAILLASSE

KATE DE NAGY

SUZANNE

GEORGES MELCHIOR

**LE COMTE
DES ETIQUETTES**

MAX HANSEN

**ANDRÉ
DE LANGEAC**

SUZANNE GOUTS
DE L'OPÉRA

MARION

LOUIS RALPH

MALICORNE

PIERRE RASCHIG

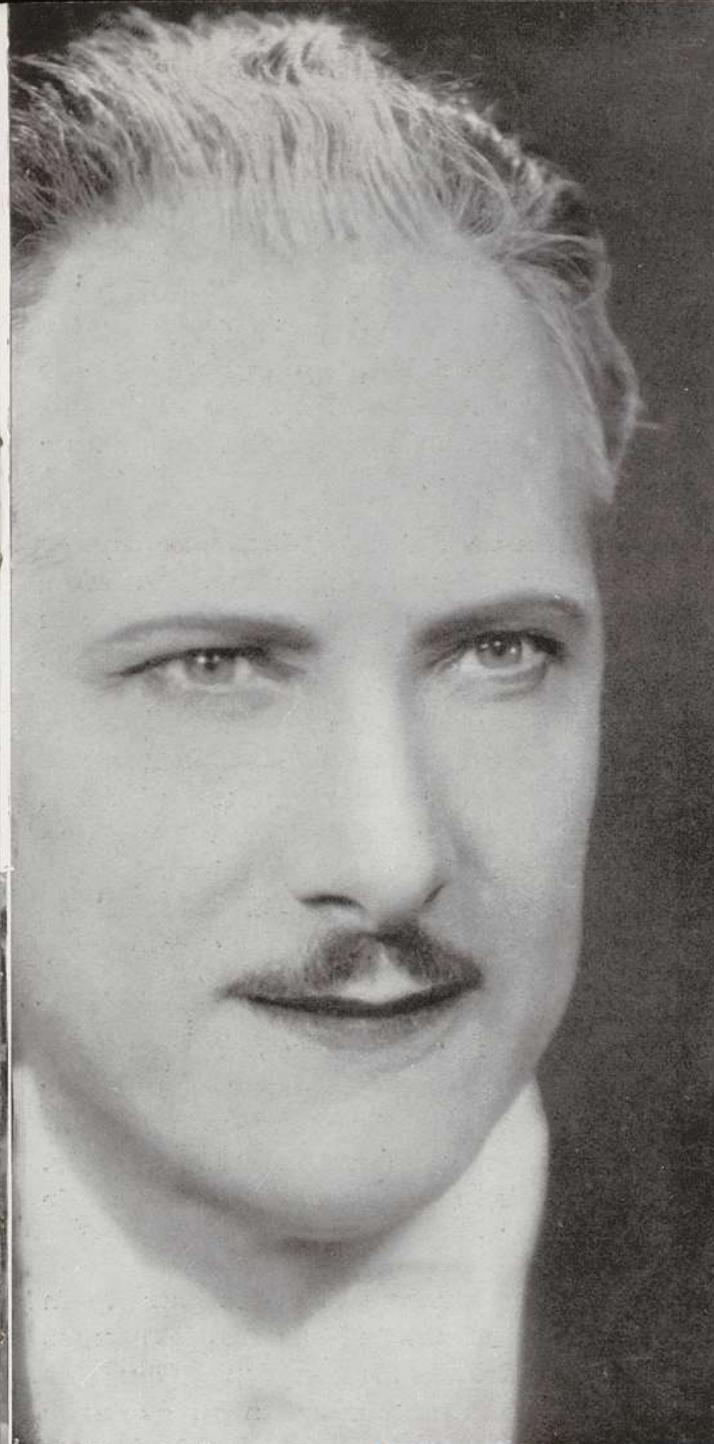
PINGOUIN

ALICE LATTKA

NADIA

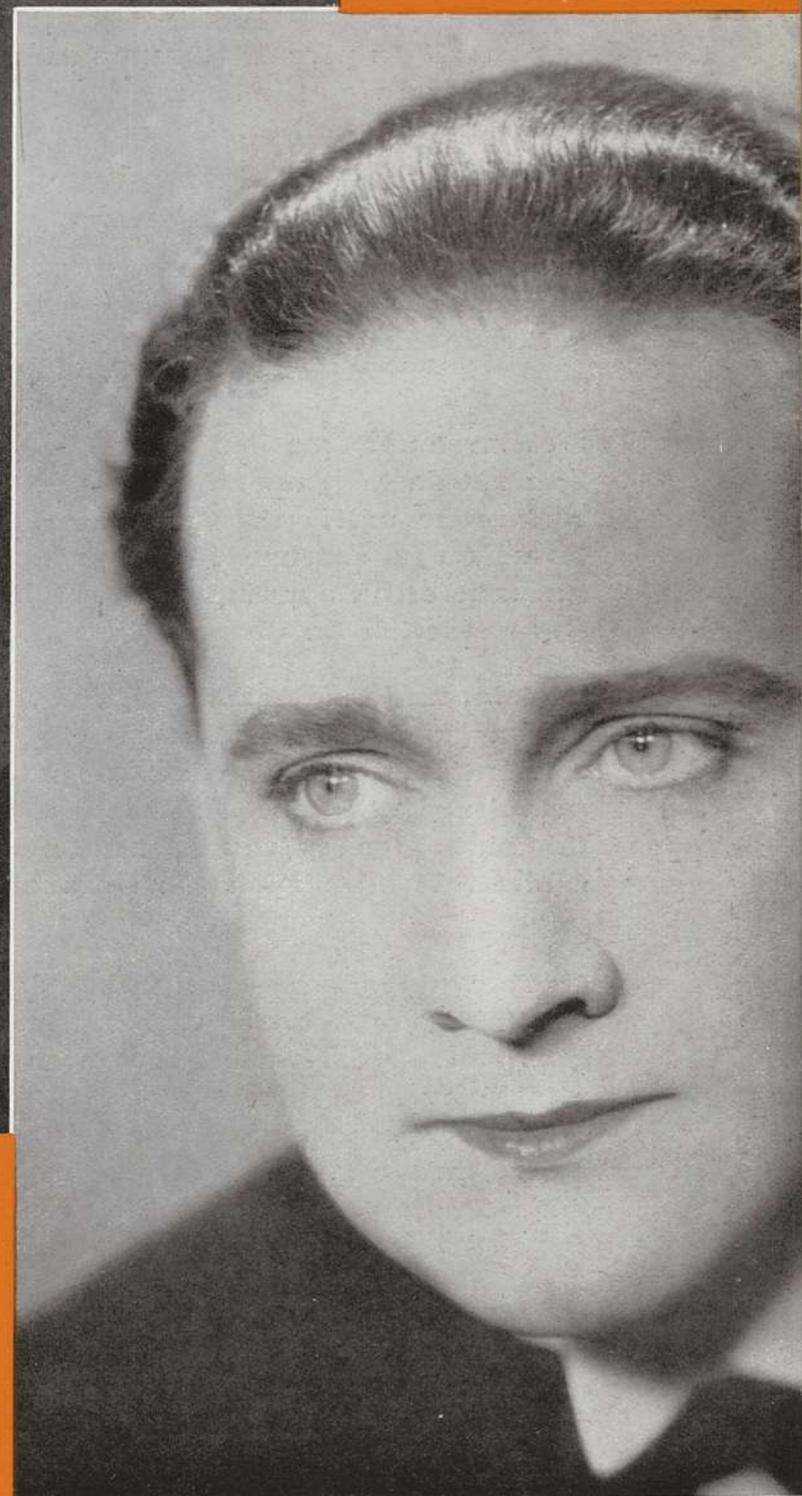
JEANNE STERLER

STELLA



**GEORGES
MELCHIOR**

**M
A
X
H
A
N
S
E
N**



SCÉNARIO DU FILM

Il y a quinze ans, au Cirque Malicorne, Stella dominait sa souffrance pour exécuter son exercice sur le fil aérien. Paillasse reprochait vivement à Malicorne d'obliger Stella à donner son numéro. Malicorne, susceptible, ordonnait à Paillasse de quitter le Cirque le lendemain. Soudain, Stella perdait l'équilibre et tombait sur la piste. Agonisante dans sa roulotte, elle remettait à Paillasse

le portrait du père de Suzanne encadré dans un médaillon, lui révélant ainsi le secret de sa vie et la source de ses tristesses. Le lendemain, Paillasse quittait le Cirque, laissant à regret, aux mains de Malicorne, sa chère petite Suzanne qui venait de perdre sa mère.

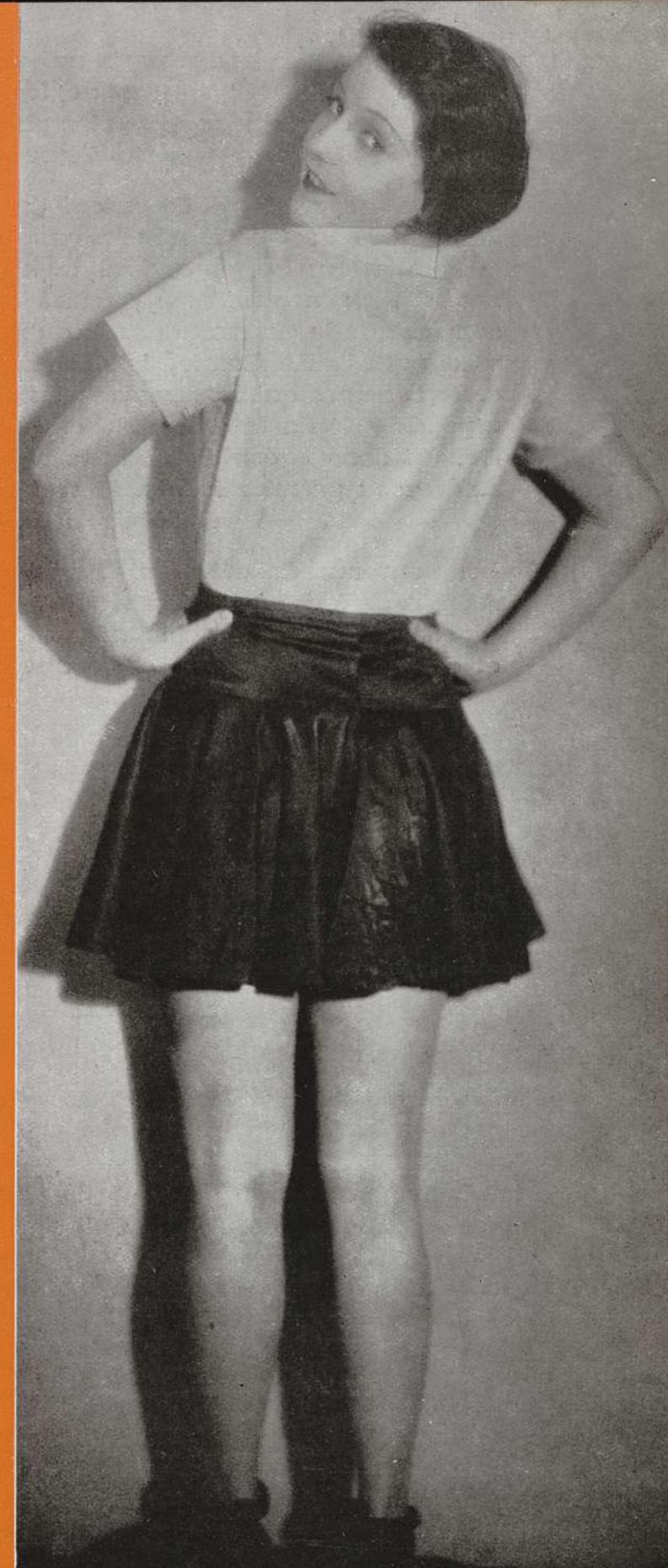
Quinze ans après, de nos jours, Malicorne retrouve Paillasse dans une agence d'artistes. Les deux hommes ne se sont pas revus depuis le drame. Paillasse apprend que Malicorne a élevé Suzanne et qu'elle travaille au cirque devenu "Cirque Chantant". Anxieux de la revoir, il accepte de faire partie de la nouvelle organisation.

C'est avec une émotion infinie que Paillasse revoit Suzanne. Il suscite aussitôt l'intérêt de la jeune fille en lui disant qu'il a connu sa mère et une affection réciproque naît entre eux, qui bientôt dans le cœur de Paillasse se transforme en un sentiment plus profond. Paillasse se consacre à l'éducation de Suzanne et lui apprend une danse comique où bientôt elle excelle à la grande stupéfaction du Clown Pingouin son infortuné et précédent professeur.

De loin, un jeune homme regarde la leçon, c'est André de Langeac dont l'auto est en panne et qui vient au Cirque chercher du secours. Devant une forte rétribution, Malicorne consent à lui envoyer des chevaux pour remorquer sa voiture et confie à Suzanne le soin de les conduire. En chemin, la sympathie naît entre les jeunes gens et c'est le commencement d'une charmante idylle. André reviendra applaudir Suzanne au Cirque où le succès de la jeune étoile ne fait que grandir.

Un soir, après la représentation, André emmène Suzanne dans un bar de la Capitale pour fêter son succès. Mais, après des libations indiscreètes, les jeunes gens se trouvent face à face avec un ami d'André, le Comte des Etiquettes attablé avec sa nièce Nadia. Le Comte qui voulait marier sa nièce avec André reproche vivement à celui-ci sa conduite. Suzanne, vexée, déclare à André qu'elle ne le verra plus et revient à sa roulotte où elle retrouve son fidèle Paillasse qui l'accueille avec cordialité; ce, pendant qu'au bar, la nièce consolable flirte avec un camarade d'André.

Quelques jours après, on donne, dans la Capitale, un grand Gala des Artistes du Cirque. Dans une salle immense où sont présentées des attractions de choix au milieu de décors féériques, André rencontre Suzanne et, pour renouer amitié, la décide à l'accompagner dans une loge. Paillasse découvre le tête-à-tête. Tout d'abord interdit, il comprend son destin, son rêve d'amour se dissipe et, d'un geste paternel, il unit les mains d'André et de



KATE DE NAGY

Suzanne puis se retire dans une loge voisine. André, malicieux, a tiré les rideaux et présente à Suzanne les fleurs du souvenir, fleurs échangées au Cirque le soir du succès triomphal de Suzanne. Suzanne, fébrile, chante "Tendre Fleur du riant Printemps".

Plusieurs spectateurs l'écoutent dans le couloir de la loge. Paillasse, de sa loge voisine, reconnaît parmi eux l'homme du médaillon, le Comte des Etiquettes, il le tire par le bras et lui déclare : je vous connais depuis quinze ans, il prononce un nom, Stella ! Le Comte très ému revoit son passé et se souvient de la charmante artiste qu'il a aimée. A cet instant, Suzanne chante "Colinette". Le Comte, bouleversé, demande à Paillasse qui peut chanter cette romance qu'il a composée autrefois et qu'il n'a jamais publiée. Paillasse répond : "Stella la chantait., et celle que vous entendez... c'est votre fille !" Debout dans le couloir de la loge, le Comte contemple sa fille qui accorde à André son premier baiser. Il veut s'avancer, mais Paillasse arrête son élan et l'oblige à différer ses révélations.

Les nouveaux fiancés ne sont pas en sécurité, un grand échassier écarte les rideaux de la loge, il les saisit, les soulève et les maintient suspendus à ses côtés cependant que la foule frémissante applaudit à cette apparition symbolique et chante en chœur : "C'est l'Amour qui flotte dans l'air à la ronde".



PUBLICITÉ

1 affiche 120 × 160, signée. . JAN DUMON

1 affiche 120 × 160, signée. . . JAQUELUX

1 affiche 160 × 240, signée ROGER SOUBIE

1 affiche 160 × 240, signée. . JAN DUMON

1 affiche 160 × 240, signée ROGER SOUBIE

Jeux de photographies 24 × 30

==== Clichés traits



**LA
FÊTE
DES
ARTISTES
DE
CIRQUE**



C'EST

UNE

PRODUCTION

ALBERT LAUZIN-NÉRO-FILM

MONOPOLE

SCHWARTZLER

EDITION
A LAUZIN
61, RUE DE CHABROL-PARIS
TÉL: PROVENCE 65.34



CCOURTOIS
55 rue des Amis
PARIS