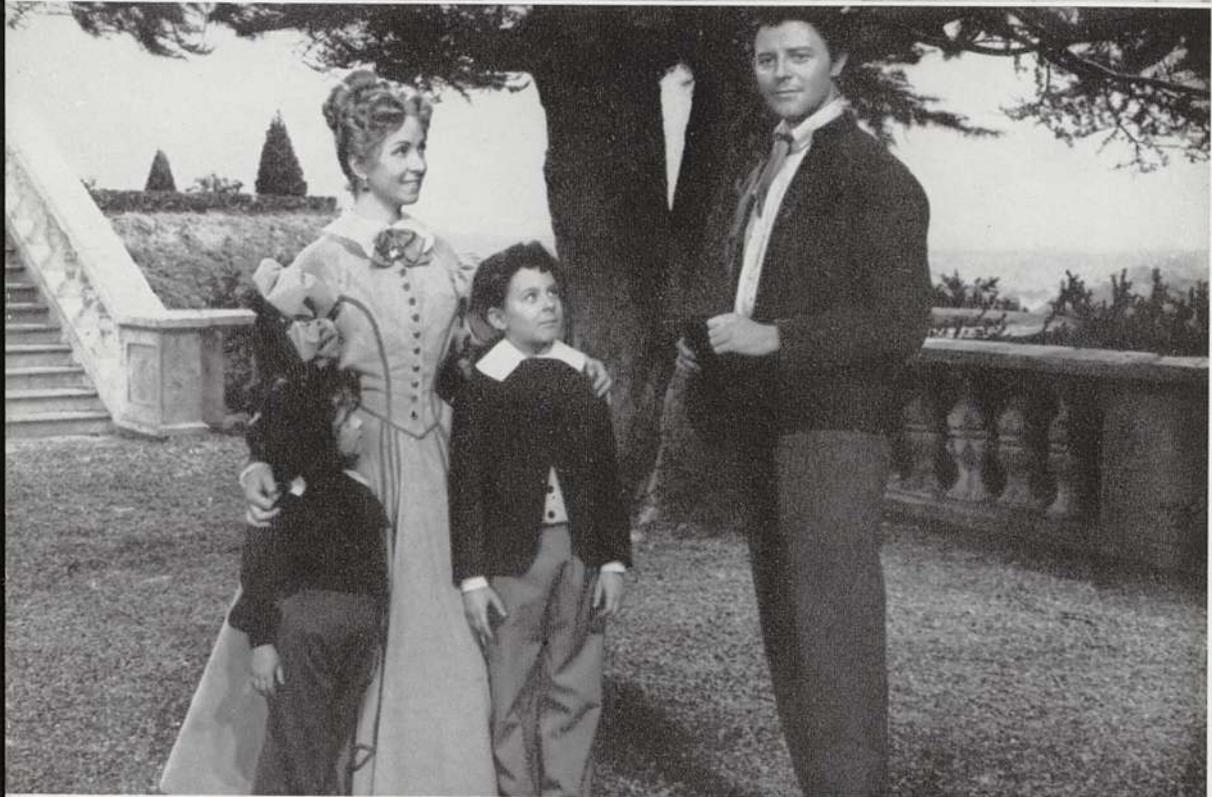




LE ROUGE

ET

LE NOIR



SCENARIO

« Le Rouge et le Noir », un des plus beaux romans de la littérature française, a été inspiré à Stendhal par un fait-divers. Il en a fait bien autre chose, mais une des forces du « Rouge et le Noir », c'est qu'il restera toujours une passionnante histoire d'amour et d'assassinat. Elle se situe vers 1830, mais elle est éternelle.

Fils d'un charpentier, plus occupé de son latin que de ses outils, Julien Sorel, grâce à la recommandation de l'Abbé Chélan, est devenu précepteur des enfants de M. de Rénal, maire de Verrières, une petite ville de Franche-Comté.

Mme de Rénal a trente ans, elle est fort jolie... et témoigne à Julien un sentiment qui se veut amitié et qui ressemble bien à de l'amour, cependant que Julien semble plus attaché à obtenir une satisfaction d'amour-propre qu'à mériter cette tendresse à peine voilée. Il y succombera pourtant, et en même temps que grandit l'amour, chez Julien et chez Mme de Rénal, le remords entre dans l'âme de celle-ci.

La maladie d'un de ses enfants lui apparaîtra comme un châtiment du ciel. Les menaces de l'opinion rendront la situation des deux amants de plus en plus dangereuse... et Julien partira pour le séminaire auquel il était promis, et que son ambition lui présente encore comme le meilleur chemin vers la fortune.

Mais, au séminaire comme ailleurs, Julien souffrira de ce sentiment de rébellion qui l'habite contre le sort qu'on réserve aux hommes de naissance modeste.

Son confesseur l'Abbé Pirard, à qui Julien porte un sentiment de reconnaissance fervente, doit partir pour Paris, car l'intrigue a eu raison de sa loyauté. Au moment du départ, il demande à Julien, qu'il a pris en amitié et dont il redoute la trop fière indépendance, de l'accompagner dans la capitale. Le marquis de la Mole, qui l'y appelle, cherche également un secrétaire.

On retrouve Julien, élégamment vêtu, et que sa fonction pare d'une assurance nouvelle. Les blessures ne lui sont cependant pas épargnées, et Julien serre les poings... Il se jure d'avoir raison de ce qu'il prend trop volontiers pour du mépris.

Cette revanche prend le visage de la jeune fille du marquis de la Mole, l'admirable Mathilde, belle, intelligente, brillante, acerbe, qui, par « amour de tête » et pour braver les sentiments de sa famille, s'offre elle-même à Julien. Il savoure la joie d'avoir, lui, fils de charpentier, séduit la fille d'un marquis.

Mais il se perdra en gagnant cette victoire chère à son orgueil. M. de la Mole, contraint d'accepter le mariage de Julien avec Mathilde, écrit à Mme de Rénal pour obtenir des renseignements sur l'ancien précepteur de ses enfants. Or Mme de Rénal s'est ouverte à son confesseur, et sa réponse lui a été dictée : elle accable Julien et dévoile ce qu'il fut pour elle, en l'accusant de la pire noirceur.

Julien bondit d'horreur et de colère quand il connaît cette lettre. Il court jusqu'à Verrières, retrouve Mme de Rénal et la blesse d'un coup de pistolet...

Aux Assises, Julien refusera toute indulgence et tout pardon. Il a compris maintenant que sa vie a été commandée, sans qu'il le sache, par l'amour qu'il portait à Mme de Rénal ; s'il a voulu la tuer, ce n'est ni par dépit ni par vengeance, c'est par amour. Il renonce à se défendre, sa condamnation à mort prend vraiment l'aspect d'un suicide ; mais il est apaisé, maintenant, parce qu'il a compris qu'il n'était pas seulement un ambitieux qui calcule, mais un amoureux qui détruit tout, peut-être, mais par passion.

Alors, dans une cellule de la prison, il n'y a plus que deux amants qui s'étreignent, deux amants qui se sont pardonnés, et qui revivent passionnément leur amour, Julien et Mme de Rénal...



DANIELLE
DARRIEUX

GÉRARD
PHILIPPE

dans

LE ROUGE ET LE NOIR

avec

ANTONELLA LUALDI

★

un film de

CLAUDE AUTANT-LARA

d'après le roman de STENDHAL

Adaptation et dialogue de

JEAN AURENCHE

et

PIERRE BOST

★

Décors de MAX DOUY

Images de MICHEL KELBER

Musique de RENÉ CLOREC

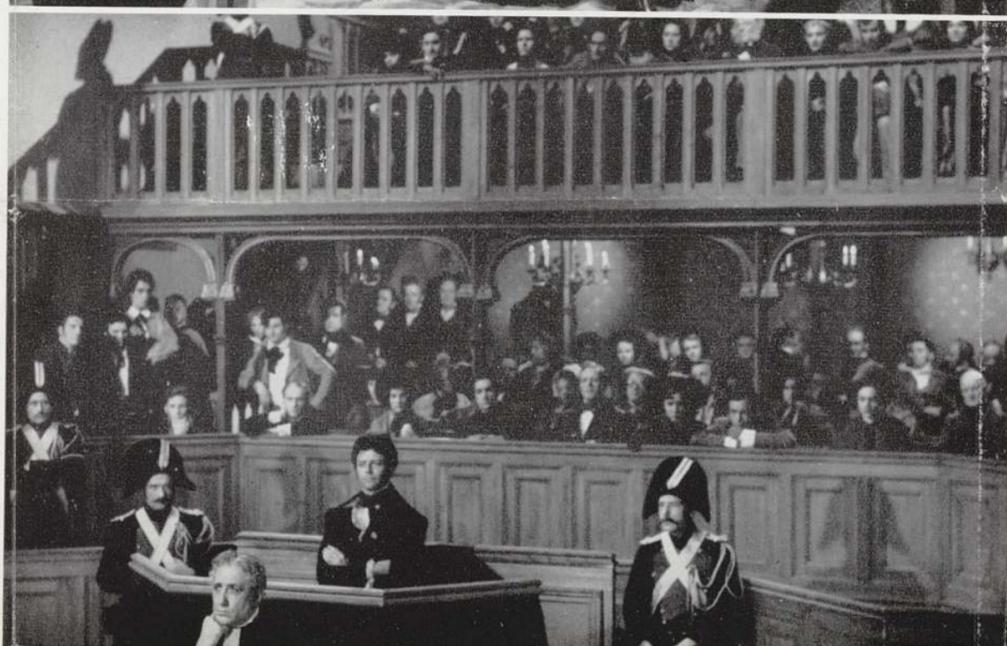
Direction de Production LOUIS WIPF

★

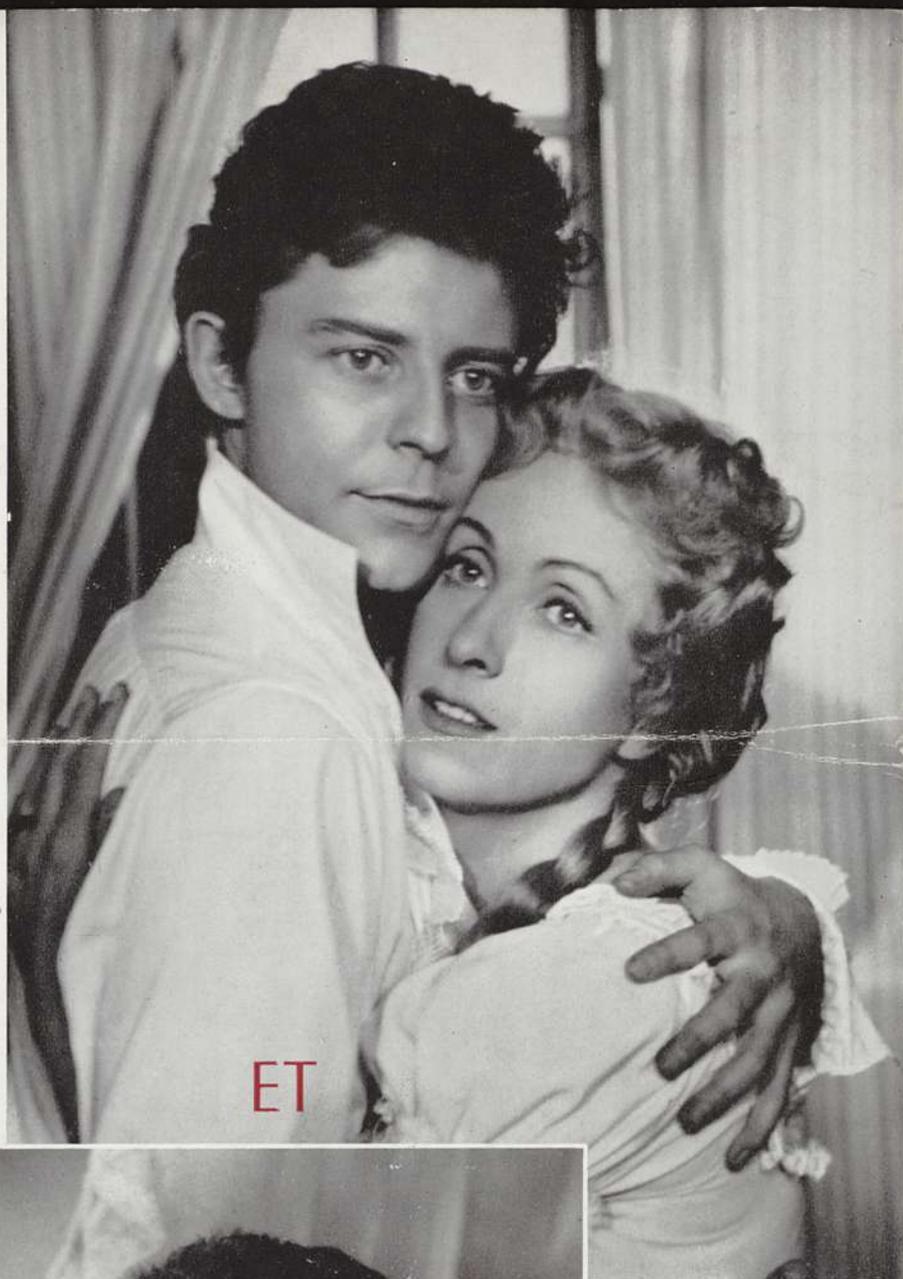
co-production franco-italienne

FRANCO LONDON FILM - DOCUMENTO FILM

EN COULEUR ET POUR ÉCRAN PANORAMIQUE



LE
ROUGE



ET



LE
NOIR