

-:-:-:-

TEXTE DE LA PRESENTATION D'ORPHEE, A LA PRESSE

LU PAR JEAN COCTEAU

ORPHEE

(Ligne de conduite)

Il n'y a dans ce film ni symbole, ni thèse. Oeuvres symbolistes et à thèse sont démodées dans le sens grave du terme. C'est un film réaliste et qui met cinématographiquement en oeuvre le plus vrai que le vrai, ce réalisme supérieur, cette vérité que Goethe oppose à la réalité et qui sont la grande conquête des poètes de notre époque.

PERSONNAGE D'ORPHEE

DANS LE FILM, ORPHEE N'EST PAS LE GRAND PRETRE QU'IL FUT. C'EST UN POETE CELEBRE ET DONT LA CELEBRITE AGACE CE QU'IL EST CONVENU D'APPELER L'AVANT-GARDE. L'AVANT-GARDE JOUERA DONC DANS LE FILM LE ROLE DU PARTI DES BACCHANTES DE LA FABLE. LES BACCHANTES N'Y SERONT QU'UN CLUB DE FEMMES OU EURYDICE ETAIT SERVANTE AVANT QU'ORPHEE NE L'EPOUSE. IL LUI INTERDIRA DE LES FREQUENTER. ELLE LUI DESOBE IRA, AGLAONICE REINE DES BACCHANTES AYANT CONSERVE UNE GRANDE INFLUENCE SUR ELLE.

ORPHEE INCARNE PLUSIEURS THEMES.

LE THEME QUE RESUME LE VERS DE MALLARME :

"TEL QU'EN LUI-MEME ENFIN L'ETERNITE LE CHANGE".

LE POETE DOIT MOURIR PLUSIEURS FOIS POUR NAITRE.

C'EST DEJA CE THEME QUE JE DEVELOPPAIS, IL Y A 20 ANS, DANS "LE SANG D'UN POETE" MAIS JE LE JOUE AVEC UN DOIGT, FAUTE DE MIEUX, DANS "ORPHEE", JE L'ORCHESTRE.

...//...

LE THEME DE L'INSPIRATION. ON NE DEVRAIT PAS DIRE L'INSPIRATION MAIS EXPIRATION. CE QU'ON NOMME L'INSPIRATION VIENT DE NOUS, DE NOTRE NUIT ET NON DU DEHORS, D'UNE AUTRE NUIT SOIT-DISANT DIVINE. C'EST LORSQU'ORPHEE RENONCE A SON PROPRE MESSAGE ET ACCEPTE DE RECEVOIR DES MESSAGES DE L'EXTÉRIEUR, QUE TOUT SE GATE. LES MESSAGES QUI LE DUPENT ET ENVOYES PAR CEGESTE SORTENT DE CEGESTE EN NON DE L'AU-DELA. ILS SONT INSPIRES PAR LA RADIO ANGLAISE D'OCCUPATION. CERTAINES PHRASES SONT EXACTES. CELLE : "L'OISEAU CHANTE AVEC SES DOIGTS" EST D'APOLLINAIRE QUI ME L'AVAIT ECRITE DANS UNE LETTRE.

NOTEZ QUE LES VOITURES QUI PARLENT APPARTIENNENT A LA MYTHOLOGIE MODERNE, MYTHOLOGIE QUE NOUS N'APERCEVONS PAS A FORCE DE LA VIVRE. VOITURES ET COSTUMES MODERNES NE SONT LA QUE COMME UNE LICENCE POETIQUE AFIN DE RAPPROCHER UN VIEUX MYTHE DES SPECTATEURS D'AUJOURD'HUI.

LA SCENE BOUFFE DU RETOUR A LA MAISON ILLUSTRE LA PHRASE DES HOMMES QUI AIMENT UNE AUTRE FEMME QUE LA LEUR ET DISENT : "JE NE PEUX PLUS REGARDER MA FEMME", OU : "JE NE PEUX PAS LA VOIR EN PEINTURE".

LA SCENE FINALE OU LA PRINCESSE, HEURTEBISE ET CEGESTE SE LIVRENT SUR ORPHEE AU TRAVAIL PAR LEQUEL ON ENDORT LES NEO-PHYTES DU THIBET AFIN DE LES FAIRE VOYAGER DANS LE TEMPS, PEUT ETRE PRISE POUR LA MORT INFLIGEE A UN MORT, DONC QUI LE FAIT REVIVRE.

PERSONNAGE DE CEGESTE

CEGESTE A SEIZE ANS. L'AVANT-GARDE S'EST ENTICHEE DE LUI, SANS CAUSE APPARENTE, COMME IL ARRIVE. IL SE SAOULE, SON INSOLENCE PLAIT ET SES AUDACES. UNE FOIS DANS LA ZONE, IL REDEVIENT LUI-MEME, A SAVOIR UN JEUNE GARCON TIMIDE, ASSEZ NAIF ET TRES NOBLE.

PERSONNAGE DE HEURTEBISE

HEURTEBISE N'EST PAS DU TOUT UN ANGE COMME IL L'ETAIT DANS LA PIECE ET COMME ON L'ECRIT SOUVENT. C'EST UN JEUNE MORT AU SERVICE D'UNE DES INNOMBRABLES SATELLITES DE LA MORT. IL EST ENCORE TRES PEU MORT. PLUSIEURS FOIS, IL TENTE DE PREVENIR

...//...

(THEME DU LIBRE-ARBITRE) PAR EXEMPLE ORPHEE DU MAL FONDE DE SES MESSAGES DE LA RADIO, EURYDICE DE L'ACCIDENT QUI VA SE PRODUIRE SUR LA ROUTE.

MAIS LE DESTIN QU'IL TACHE DE CONTRECARRER PAR UN ACTE DE LIBRE-ARBITRE EST UN DESTIN FABRIQUE PAR LA PRINCESSE. C'EST POURQUOI, LE TRIBUNAL DE COMMISSION ROGATOIRE NE LUI EN TIENDRA PAS COMPTE (NE LUI EN FORMULERA PAS LE GRIEF).

AU TRIBUNAL (TRIBUNAL QUI SIEGE DANS L'HUMAIN - AU CHALET, P.C. DE LA PRINCESSE) LE MENSONGE N'A PLUS COURS. LA PRINCESSE ET HEURTEBISE DOIVENT AVOUER L'OMBRE DE L'OMBRE D'UN SENTIMENT QU'ILS EPROUVENT, LE REGNE HUMAIN AUQUEL ILS ONT APPARTENU AYANT ENCORE PRISE SUR EUX.

LA PHRASE : "IL FALLAIT LES REMETTRE DANS LEUR EAU SALE" NE VEUT PAS DIRE DANS LEUR AMOUR TERRESTRE, MAIS SIMPLEMENT "SUR LA TERRE".

TRIBUNAL

LE TRIBUNAL EST AU TRIBUNAL DES ENFERS CE QU'UN JUGE D'INSTRUCTION EST AU PROCES. ET ENCORE !...

PERSONNAGE D'EURYDICE

EURYDICE EST UNE FEMME TRES SIMPLE, UNE FEMME D'INTERIEUR (RIEN D'EXTERIEUR A CET INTERIEUR NE SAURAIT L'ATTEINDRE). ELLE EST IMPERMEABLE AU MYSTERE.

ELLE TRAVERSE TOUTES LES AVENTURES DE LA LEGENDE AVEC UNE PURETE PARFAITE ET UN SEUL OBJECTIF : L'AMOUR QU'ELLE PORTE A SON MARI. CET AMOUR D'UN SEUL BLOC GAGNERA SA CAUSE ET DECIDERA LA MORT D'ORPHEE A L'ACTE ETRANGE QUI FIGURE LE THEME DE L'IMMORTALITE. LA MORT DU POETE S'ANNULE AFIN DE LE RENDRE IMMORTEL.

PETITE SCENE DEVANT LE MIROIR. HEURTEBISE : VOUS ME PARDONNEZ CE QUE J'AI DIT AU TRIBUNAL ? EURYDICE : QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ DIT ? HEURTEBISE : RIEN, EXCUSEZ-MOI...

CETTE PETITE SCENE PROUVE QUE MEME HEURTEBISE NE SE REPRESENTE PAS COMPLETEMENT LA PURETE D'EURYDICE.

PERSONNAGE DE LA PRINCESSE

LA PRINCESSE NE SYMBOLISE PAS LA MORT, PUISQUE CE FILM EST SANS SYMBOLES. ELLE N'EST PAS PLUS LA MORT QU'UNE HOTESSE DE L'AIR N'EST UN ANGE. ELLE EST LA MORT D'ORPHEE, COMME ELLE DECIDERA D'ETRE CELLE DE CEGESTE ET CELLE D'EURYDICE. ELLE EST UNE DES INNOMBRABLES FONCTIONNAIRES DE LA MORT. CHACUN DE NOUS POSSEDE SA MORT QUI LE SURVEILLE DEPUIS SA NAISSANCE.

ELLE JOUE EN QUELQUE SORTE LE ROLE D'UNE ESPIONNE CHARGÉE DE SURVEILLER UN HOMME ET QUI LE SAUVE EN SE PERDANT. DE QUELLE NATURE EST LA CONDAMNATION QU'ELLE S'INFLIGE ? JE NE LE SAIS PAS. CELA RELEVÉ DES ENIGMES QUI ÉTONNENT LES ENTOMOLOGISTES. ENIGMES DE LA FOURMILIERE ET DE LA RUCHE. SES PREROGATIVES SONT TRÈS LIMITÉES. ELLE IGNORE À QUOI ELLE S'EXPOSE. SON AMOUR POUR ORPHEE ET L'AMOUR D'ORPHEE POUR ELLE FIGURENT CETTE PROFONDE ATTRACTION DES POÈTES POUR TOUT CE QUI DÉPASSE LE MONDE QU'ILS HABITENT, LEUR ACHARNEMENT À VAINCRE L'INFIRME QUI NOUS AMPUTE D'UNE FOULE D'INSTINCTS QUI NOUS HANTENT SANS QUE NOUS PUISSIONS LEUR DONNER UNE FORME PRÉCISE NI LES AGIR.

LORSQUE LA PRINCESSE DEMANDE À CEGESTE, PENDANT LEUR ATTENTE DANS LA ZONE : "VOUS VOUS ENNUYEZ ?" QUE CEGESTE RÉPOND : "QU'EST-QUE C'EST ?" SA PHRASE : "EXCUSEZ-MOI, JE ME PARLAIS À MOI-MÊME" EST UN AVEU QUE C'EST ELLE ET SES SOUVENIRS QU'ELLE INTERROGE SOUS PRÉTEXTE D'INTERROGER CEGESTE.

LA ZONE

LA ZONE N'A RIEN À VOIR AVEC AUCUN DOGME. C'EST UNE FRANGE DE LA VIE. UN NO MAN'S LAND ENTRE LA VIE ET LA MORT. ON N'Y EST NI TOUT À FAIT MORT, NI TOUT À FAIT VIVANT.

LE VITRIER QUI PASSE ENTRE HEURTEBISE ET ORPHEE, EST UN JEUNE MORT QUI S'OBSTINE À CRIER SON CRI DANS UN LIEU OÙ LES VITRES N'ONT PLUS DE SIGNIFICATION. ORPHEE DEMANDE À HEURTEBISE : "QUELS SONT CES GENS QUI RODENT ? VIVENT-ILS ?" ET HEURTEBISE RÉPOND : "ILS LE CROIENT. RIEN N'EST PLUS TENACE QUE LA DÉFORMATION PROFESSIONNELLE".

.. /..

LES MIROIRS.

J'ALLAIS OUBLIER LE THEME DE MIROIRS OU L'ON SE VOIT VIEILLIR ET QUI NOUS RAPPROCHENT DE LA MORT.

VOILA LES GRANDES LIGNES D'UN FILM OU LES THEMES S'EN-CHEVETRENT, DEPUIS LE THEME ORPHIQUE PROPREMENT DIT, JUSQU'AUX THEMES MODERNES. CEPENDANT LE FILM SE PROPOSE DE N'ETRE QUE LA PARAPHRASE D'UN MYTHE DE L'ANTIQUITE GRECQUE, CE QUI EST NORMAL PUISQUE LE TEMPS EST UNE NOTION PUREMENT HUMAINE ET QU'EN FAIT, IL N'EXISTE PAS.
