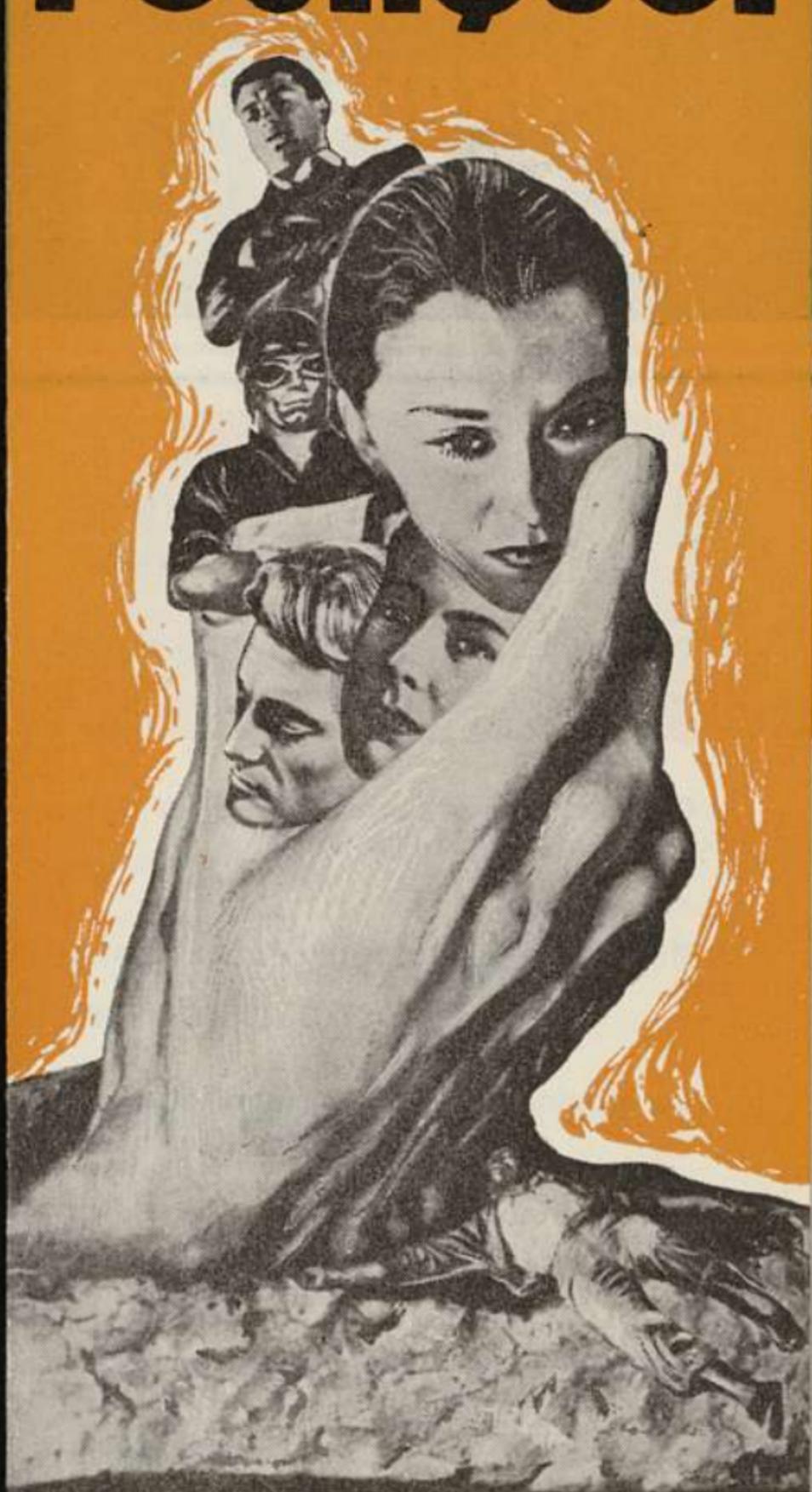


# POURQUOI



## ORPHÉE

EST UN FILM DE

# CHOC

?

# PARCE QUE ...

## \* ORPHÉE \*

### EST AUDACIEUX DANS SA TECHNIQUE

# PARCE QUE ...

## \* ORPHÉE \*

### EST RÉVOLUTIONNAIRE PAR SON SUJET

**ŒUVRE ÉTRANGE D'UNE QUALITÉ TECHNIQUE REMARQUABLE.**

**LE MONDE**

C'est un film audacieux qui a du style, de la beauté, de la franchise.

*PICTURE POST.*

Mise en scène remarquablement inventive.

*TODAY'S CINEMA.*

La photographie est magnifique.

*DAILY EXPRESS.*

La mise en scène revêt une force d'expression révolutionnaire.

*LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE.*

Admirable équilibre entre le fond et la forme, entre l'idée et la technique, entre la fin et les moyens.

*DAILY MAIL.*

Le plus grincheux des spectateurs voudra bien reconnaître la beauté qui jaillit des images dues à Nicolas Hayer, le cadrage, la lumière, la densité de la photographie sont d'une parfaite exactitude.

*TRIBUNE DE LAUSANNE.*

ORPHEE est un film français fascinant et une joie pour l'admirateur du cinéma en tant qu'art visuel.

*THE EVENING NEWS.*

Jean Cocteau joue de la caméra, des personnages, du décor, du dialogue, comme d'une lyre.

*LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE.*

Merveille de photographie, interférences suprêmement habiles du réel et de l'irréel.

*L'IMPARTIAL (Genève).*

**ORPHÉE EST UN FILM ÉTRANGE, FASCINANT.**

**NEWS CHRONICLE**

Le film bouleverse pas mal de conceptions bien ancrées et ouvre au cinéma de nouvelles portes vers l'indépendance complète vis-à-vis des autres arts. Quelle richesse de pensée, quel feu d'artifice, de renouveau, quelle chaleur de poésie.

*FRANC-TIREUR.*

L'originalité du film est dans la tentative de créer un « cinépoème ».

*DAILY MAIL.*

ORPHEE est une œuvre nourrie, riche, excitante.

*TRIBUNE DE GENEVE.*

Ce film est une étonnante réussite qui réintroduit le fantastique dans la vie moderne.

*L'IMPARTIAL (Genève).*

En réalisant ORPHEE, on sent que Jean Cocteau a rempli une mission. Il fallait qu'il nous dicte ce message qu'il portait en lui et c'est avec amour qu'il a traité le problème du libre-arbitre.

*OPERA.*

Le film demeure sans cesse mouvant, fluide et vivant, poétique, irréel et vrai.

*LA SUISSE.*

La sensation de la « Semaine du film français » fut le film « ORPHEE » de Jean Cocteau.

*NORSK FILMBLAD (Oslo).*

# GRAND PRIX DE LA CRITIQUE IN

# PARCE QUE ...

\* ORPHÉE \*

EST BRILLANT PAR  
SON INTERPRÉTATION

**LE FILM EST MAGNIFIQUEMENT  
INTERPRÉTÉ PAR MARIA CASA-  
RÈS, FRANÇOIS PÉRIER ET JEAN  
MARAIS.**

**DAILY MAIL**

Interprétation excellente. Jean Marais, Orphée, tourmenté et passionné, compose un personnage saisissant, comme Maria Casarès, Princesse élégante, sinistre et finalement tragique; Marie Déa, Eurydice, pathétique et François Périer, errant comme un malheureux entre le monde réel et les limbes, assurent une interprétation très réussie.

*TODAY'S CINEMA.*

L'extraordinaire composition de Maria Casarès apporte à ce film exceptionnel une épaisseur dramatique rarement atteinte.

*FRANC-TIREUR.*

Aucun amateur de films d'esprit et d'imagination, ne devrait manquer le nouveau film de Jean Cocteau : ORPHEE.

*THE STAR.*

On pourrait voir ORPHEE dix ou vingt fois en y découvrant toujours du nouveau.

*GAZETTE DE LAUSANNE.*

Un film qui envoûte le spectateur.

*TRIBUNE DE LAUSANNE.*

Spectacle intéressant et rare et que le connaisseur « doit avoir vu ».

*TODAY'S CINEMA.*

# PARCE QUE ...

\* ORPHÉE \*

EST UNE DATE DANS  
L'HISTOIRE DU CINÉMA

**ŒUVRE CONSIDÉRABLE, QUI  
CONSTITUE UNE SYNTHÈSE DE  
L'ŒUVRE DE COCTEAU ET QUI  
SERA UNE DATE DANS L'HIS-  
TOIRE DU CINÉMA.**

**PARIS-PRESSE**

Aucun amateur de cinéma ne doit manquer de voir ORPHEE.

*TODAY'S CINEMA.*

Voici quelque chose qui n'est pas seulement rare, mais qui n'existe pour ainsi dire pas dans le cinéma : une œuvre d'art.

*DAILY MAIL.*

Le cinéaste Cocteau est de toute évidence destiné à redonner au film la place qui lui revient en tant qu'art nouveau.

*THE EVENING NEWS.*

Je parie que dans 20 ans, quand le niveau général du goût, en matière de cinéma, sera (peut-être) plus élevé qu'il ne l'est maintenant, et que le cinéma aura mûri, ORPHEE pourrait bien être considéré comme une étape dans son développement.

*DAILY MAIL.*

Œuvre aux qualités insolites, qui soulèvera certainement des controverses, mais dont il semble impossible de nier qu'elle représente une date importante dans l'Histoire de la poésie cinématographique.

*LE FIGARO.*

Il s'agit là d'une production faisant preuve d'un esprit d'originalité et d'invention extraordinaire.

*TODAY'S CINEMA.*

Images, décors et musique s'agglomèrent harmonieusement autour du thème de Cocteau. Ils font de ce film un tout qui étonnera peut-être ceux qui n'arpentent que les sentiers battus, mais qui leur laissera certainement une des plus fortes impressions de leur carrière de spectateurs de cinéma.

*FRANC-TIREUR.*

## INTERNATIONALE - VENISE 1950.

**ORPHÉE**

CHOISI PAR LES COMMISSIONS DE  
SÉLECTION DES MEILLEURS FILMS

**ORPHÉE**

DÉSIGNÉ POUR LES GRANDES SEMAINES  
DU CINÉMA

**CANNES ZURICH AMSTERDAM**

**ORPHÉE**

ACCUEILLI MAGNIFIQUEMENT PAR LA  
CRITIQUE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

**ORPHÉE**

SUSCITE ET SUSCITERA LES CONTROVERSESES

**ORPHEE**

PASSIONNERA TOUS LES PUBLICS

**ORPHEE**

SURPRENDRA LES FOULES

**ORPHEE**

LE FILM DONT ON PARLERA ENCORE  
DANS 20 ANS

**ORPHEE**

LE FILM VEDETTE QUE TOUT LE MONDE  
VOUDRA VOIR

**UN CHEF-D'ŒUVRE**

UN FILM DE

**CHOC**

ET POUR TOUTES CES RAISONS  
UN FILM

**COMMERCIAL**



AGENCES  
MARSEILLE - BORDEAUX  
LILLE - LYON - STRASBOURG  
ALGER - TUNIS - CASABLANCA



**PRODUCTION ANDRÉ PAUVÉ  
LES FILMS DU PALAIS-ROYAL**



**PARCE QUE ...**

**\* ORPHÉE \***

**EST UN ÉVÉNEMENT**

**PARCE QUE ...**

**POUR OU CONTRE  
TOUT LE MONDE  
VOUDRA VOIR**

**\* ORPHÉE \***

**C'EST GRACE A DES FILMS DE  
CETTE CLASSE QUE LE CINÉMA  
FRANÇAIS GARDERA LA PRE-  
MIÈRE PLACE DANS LA PRO-  
DUCTION MONDIALE.**

**CINÉ-SUISSE**

**CE CHEF-D'ŒUVRE BRILLANT,  
MAGNIFIQUE, STUPÉFIANT, RE-  
PRÉSENTE UNE CHOSE "EXCI-  
TING" PAR SA NOUVEAUTÉ.**

**DAILY MAIL**

Jean Cocteau nous donne, avec ORPHEE, un moment inoubliable du cinéma, une œuvre d'une unité et d'une densité exemplaires.

*GAZETTE DE LAUSANNE.*

Film surprenant, d'une beauté indicible. ORPHEE est le chef-d'œuvre de Jean Cocteau et peut-être celui du cinéma français.

*JOURNAL DE GENEVE.*

Grâce à la sorcellerie de Jean Cocteau, le film présente l'illusion féerique et la fascination d'un rêve.

*DAILY GRAPHIC.*

Je suis tout à fait de l'avis de Dilys Powel, il s'agit là d'un des films les plus « exciting » et géniaux que j'ai jamais vus. C'est, de tous les films que j'ai vus depuis « L'ETUDIANT DE PRAGUE », de Conrad Veidt, la réalisation qui m'a le plus angoissé.

*B. B. C., 11 juin.*

*Emission « TRIBUNE LIBRE »*

ORPHEE, c'est du Cocteau. J'aime la franchise, et ce film, tout bien pesé, m'enchantait précisément parce qu'il prend ses responsabilités.

*LIBERATION.*

L'assistance présidée par M. Vincent Auriol fit une large ovation à ORPHEE.

*LE MONDE.*

L'exaltation est une qualité que l'on rencontre si rarement au cinéma que je ne peux m'empêcher de l'accueillir avec joie. Je ne peux que vous recommander d'aller voir ce film et d'ouvrir vos yeux et votre esprit.

*THE OBSERVER.*

Voilà certainement un des films les plus curieux qu'ait produits Jean Cocteau. Il fournira maints sujets de controverse.

*LE FIGARO.*

L'œuvre de Cocteau n'en sera pas moins âprement discutée pour ce qu'elle apporte de nouveau dans le domaine de la féerie ou de la poésie... suivant les goûts de chacun.

*OPERA.*

Je n'ai jamais, pour aucun film, été si stupéfait, et pourtant si envoûté que par « L'ORPHEE », de Jean Cocteau, et dire que je l'ai presque manqué. Un collègue renommé m'a avoué l'autre jour : « J'ai écrit, l'autre jour, l'article le moins juste de ma vie, c'était au sujet du film de Cocteau : ORPHEE, j'espère que vous ne l'avez pas lu et que vous ne manquerez pas de voir cette œuvre. »

*ILLUSTRATED LONDON NEWS.*

Jean Cocteau a toujours été en avance sur son époque, et ceux-là mêmes qui, hier soir, attaquaient farouchement ORPHEE, retrouveront peut-être ce film dans vingt ans... comme un classique du cinéma.

*PARIS-PRESSE.*

Laissez-moi vous dire tout de suite que je trouve magnifique le film de Jean Cocteau, « ORPHEE ».

*B.B.C., 11 juin.*

*Emission « TRIBUNE LIBRE ».*

