

1946

CONTRE ENQUÊTE

UNE PRODUCTION
ÉLYSÉES-CINÉ-PRODUCTION

F.L.F.
FRANCO-LONDON
FILM EXPORT
PARIS

Vous avez admiré

LUCIEN COÛDÉL

ENGEL
et
PINEAU
FRANCO-LONDON
FILM EXPORT
PARIS



LE MEUNIER "ROOGINE" DE L'IDIOT
PRODUCTION SACHA GORDINE



LE "CAMPANIER" DE SORTILEGES
PRODUCTION LES MOULINS D'OR



LE "BORGNE" DE CARMEN
PRODUCTION DISCINA



LE "CAPITAINE" DE VOYAGE SANS ESPOIR
PRODUCTION RICHEBÉ

MAINTENANT

Voici "monsieur Charles" dans une production sensationnelle

CONTRE-ENQUETE

avec les plus grandes vedettes

Harcourt
PARIS

FRANCO LONDON FILM EXPORT
PARIS

présente

LUCIEN COEDEL - LOUIS SALOU
JANY HOLT

dans

Contre-Enquête

Un film de JEAN FAUREZ

Scénario de JACQUES COMPANEEZ

Dialogues de ANDRÉ TABEL

avec

LISE TOPART

MARCEL ANDRÉ - PAUL FRANKEUR - ABEL JACQUIN

PIERRE LOUIS - GISELE PRÉVILLE

ALEX ALAIN - GENEVIÈVE BRAY - LÉONCE CORNE
CHEVIT - EDY DEBRAY - DENISE DENN - RENÉE DENNESY
PAULE LAUNAY - LILIANE LESAFFRE - SERGE NADAUD

avec

MARGUERITE PIERRY et MAURICE TEYNAC

★

Images de MONTAZEL et CHARLES BAUER - Musique de JEAN WIENER
Chansons de VINCENT SCOTTO et MICHEL ÉMER
Directeur de Production RALPH HABIB

★

ELYSÉES-CINÉ-PRODUCTION

CLAUDE HEYMANN et RALPH HABIB

★

Distribué en France par

RÉGINA DISTRIBUTION

★

VENTE EXCLUSIVE POUR LE MONDE ENTIER

FRANCO LONDON FILM EXPORT

114, Avenue des Champs-Élysées

PARIS

ÉLY. 57-36 57-37 87-52

SCÉNARIO

DANS un building désert, après la fermeture des bureaux, un homme s'est réfugié
Un homme traqué par la police.

Condamné à mort pour avoir empoisonné sa femme, Marchal a réussi à s'échapper pour essayer de faire la preuve de son innocence : il ne veut pas que sa fille Michèle soit la "fille d'un assassin".

Mais les inspecteurs vont l'arrêter. Il se cache dans un bureau. Que faire?... Il décide d'appeler un numéro de téléphone... au hasard. Tous ses amis, ses parents l'ont abandonné dans le malheur.

Dans l'arrière-salle d'un bistrot, Charles un "homme retiré des affaires" depuis peu et Ginette, sa femme, jouent tranquillement à la belote avec M. Pierre, le patron. Le téléphone sonne. Charles décroche, écoute, un peu incrédule, la suppliante requête de Marchal, qui demande à son correspondant inconnu de faire la preuve de son innocence...

Dans le bureau, Marchal, entendant les policiers, se jette par la fenêtre.

Charles qui en a entendu bien d'autres, se désintéresserait facilement de l'affaire mais Ginette, mise au courant, se lance sentimentalement à la recherche de Michèle, la fille du condamné; elle la retrouve. Tenace, elle réussit à convaincre Charles de réunir les anciens membres de sa bande pour procéder à une contre-enquête. Ils ont tous plus ou moins mal tourné : le pickpocket Ouverture-Eclair est devenu camelot, Teddy-Coffre-Fort joue de l'orgue à l'Armée du Salut. Seul Paragraphe, avocat déchu continue à conseiller les gens du milieu. Il hésite un peu à s'occuper de l'affaire, mais la gentillesse de Michèle le convaincra mieux que les meilleurs arguments.

Épris de vraie justice, les membres de la bande refont patiemment l'enquête qu'un juge d'instruction, ancien camarade de Faculté de Paragraphe, a menée assez légèrement.

Tout ne va pas sans ennuis : Charles est bien près d'exécuter un innocent et le pickpocket jouant le rôle d'appât pour amener le véritable assassin à se découvrir, perdra la vie dans cette recherche de la vérité. Mais son sacrifice ne sera pas inutile; Marchal sera réhabilité, Michèle retrouvera un foyer et Charles conclura ironiquement en disant "Dire qu'il y a je ne sais combien de numéros de téléphone à Paris et c'est tombé sur moi qui ne suis même pas abonné..."

INTERPRÉTATION

Charles.	LUCIEN COEDEL	Ouverture-Eclair.	PIERRE-LOUIS
Paragraphe.	LOUIS SALOU	Ginette.	JANY HOLT
Serge.	MAURICE TEYNAC	Michèle.	LISE TOPART
Marchal.	ABEL JACQUIN	Brigitte.	MARGUERITE PIERRY
Teddy.	PAUL FRANKEUR	Odette.	GISELE PRÉVILLE

ENGEL
ET
POPINEAU

FRANCO-LONDON
FILM EXPORT
PARIS

Vous avez admiré

LOUIS SALOU



LE "COMTE DE MONTRAY"
DES
ENFANTS DU PARADIS
PRODUCTION PATHE

production sensationnelle



LE "COMMISSAIRE" DE
VOYAGE SANS ESPOIR
PRODUCTION ROGER RICHEBE



SEUL DANS LA NUIT
PRODUCTION PATHE



LE LIEUTENANT "FIER"
DE BOULE DE SUIFE
PRODUCTION CONSORTIUM DU FILM



"MONSIEUR FURT" DE
LA FOIRE AUX CHÈRES
(ILLUSIONS)
PRODUCTION L. NEMA PRODUCTION

voici maître "Paragraphe" dans une

MAINTENANT

CONTRE-ENQUÊTE

*avec
les plus grandes vedettes*



Harcourt
PARIS

CONTRÉ EN LOUÏE

un scénario de JACQUES COMPANEEZ

Réalisation JEAN FAUREZ

dans



JANY HOLT



LUCIEN COËDEL



LOUIS SALOU

et



LISE TOPART



MARCEL ANDRE



PAUL FRANKŒUR



ABEL JACQUIN



PIERRE LOUIS



GISELE PREVILLE

avec



MARGUERITE PIERRY

avec

et



MAURICE TEYNAC



voici
JANY HOLT

LA TRAGÉDIENNE
DE L'ÉCRAN

F.L.F.
FRANCO-LONDON
FILM EXPORT
PARIS
ENGEL
POPINEAU



QUI INTERPRÈTE
LE RÔLE DE GINETTE DANS

CONTRE-ENQUÊTE

une production sensationnelle

Harcourt
PARIS





PHOTOMONTAGE E.G.A.ONA .PARIS

QUELQUES OPINIONS DE PRESSE
SUR
CONTRE-ENQUÊTE

"FRANC-TIREUR" du 26-3-1947

Voilà un film qui vient à son heure. On ne peut que suivre avec intérêt, amusement et sympathie l'aventure rocambolesque, ténébreuse, réjouissante, angoissante, attendrissante, respectueuse et téméraire dans laquelle se lancent des anciens carambouilleurs et perceurs de coffres-forts pour retrouver le véritable assassin.

Cette **Contre-Enquête** accroche ceux qui y assistent et mêle agréablement le rire et l'angoisse.

★

"L'AURORE" du 23-3-1947

Un film policier, spectaculaire, un scénario prenant, un dialogue irrésistible, telle est la réussite de JEAN FAUREZ avec **Contre-Enquête**.

★

"COMBAT" du 29-3-1947

LOUIS SALOU n'a jamais été meilleur que dans ce rôle. COÉDEL pour la première fois justifie la réputation d'un digne successeur de JEAN GABIN. LISE TOPART fait des débuts curieux à l'écran qui font espérer qu'on la retrouvera souvent et MAURICE TEYNAC a une élégance inquiétante dans le personnage du vil séducteur.

★

"CINÉVOG" du 1-4-1947

On a plaisir à l'écrire, un très bon film français, très bien fait, sans faiblesse, remarquablement interprété. La mise en scène de JEAN FAUREZ pleine de travail heureux, la photo de CHARLES BAUER font de **Contre-Enquête** l'un des meilleurs films que nous ayons vu depuis longtemps.

★

"CINÉ MIROIR" du 30-4-1947

LUCIEN COÉDEL et LOUIS SALOU sont remarquables de naturel ; MAURICE TEYNAC a de la classe, LISE TOPART est émouvante et fraîche comme le printemps... Autant de fragments qui seraient loin de déparer le meilleur film de Hollywood.

"LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE"

du 29-3-1947

L'action est remarquablement menée et les acteurs bien dirigés. Le montage confère un rythme rapide et le rend ainsi captivant.

De très nombreuses scènes d'extérieurs, une excellente qualité de prises de vue, un dialogue simple qui porte et une agréable musique contribuent à classer ce film parmi les meilleures productions de cette année.

★

"L'AUBE" du 30-3-1947

Contre-Enquête est un film bien vivant, la technique y est habile et le montage heureux.

★

"LE PARISIEN LIBÉRÉ" du 28-3-1947

Ce film policier se distingue de la production courante, l'interprétation de **Contre-Enquête** sert admirablement par son naturel parfait la réalisation du film. JANY HOLT y trouve une de ses meilleures créations. SALOU est délicieux à son habitude et tous les acteurs seraient à citer.

★

"LIBÉRATION" du 29-3-1947

Un film néo-policier qui est à la fois intelligemment traité, alertement joué et qui vous en donne largement pour votre argent, c'est tourné avec aisance et souplesse, monté allègrement et remarquablement joué.

★

"FRANCE LIBRE" du 18-3-1947

Un film d'extérieurs à l'intérieur de la capitale, une sorte de pittoresque documentaire, où une action trépidante nous conduit aussi bien au Panthéon qu'à l'Armée du Salut, avec des scènes de charme et d'attendrissement, du comique, du drame, la vie enfin telle quelle est pour certains, aperçue au travers d'une intrigue serrée qui laisse le spectateur haletant et ravi.

UNANIMITÉ !...

VENTE EXCLUSIVE POUR LE MONDE ENTIER

FRANCO LONDON FILM EXPORT

114, Avenue des Champs-Élysées

PARIS

ÉLY. 57-36 57-37 87-52