LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX

GAUMONT DISTRIBUTION

présente

Une co-production FRANCO-LONDON-FILMS - FILMS COSTELLAZIONE

MICHÈLE MORGAN ★ VIVIANE ROMANCE ★ NOËL-NOËL ★ GÉRARD PHILIPE
ISA MIRANDA ★ FRANÇOISE ROSAY ★ HENRI VIDAL ★ FRANK VILLARD

dans

LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX

REALISES PAR (par ordre alphabétique)

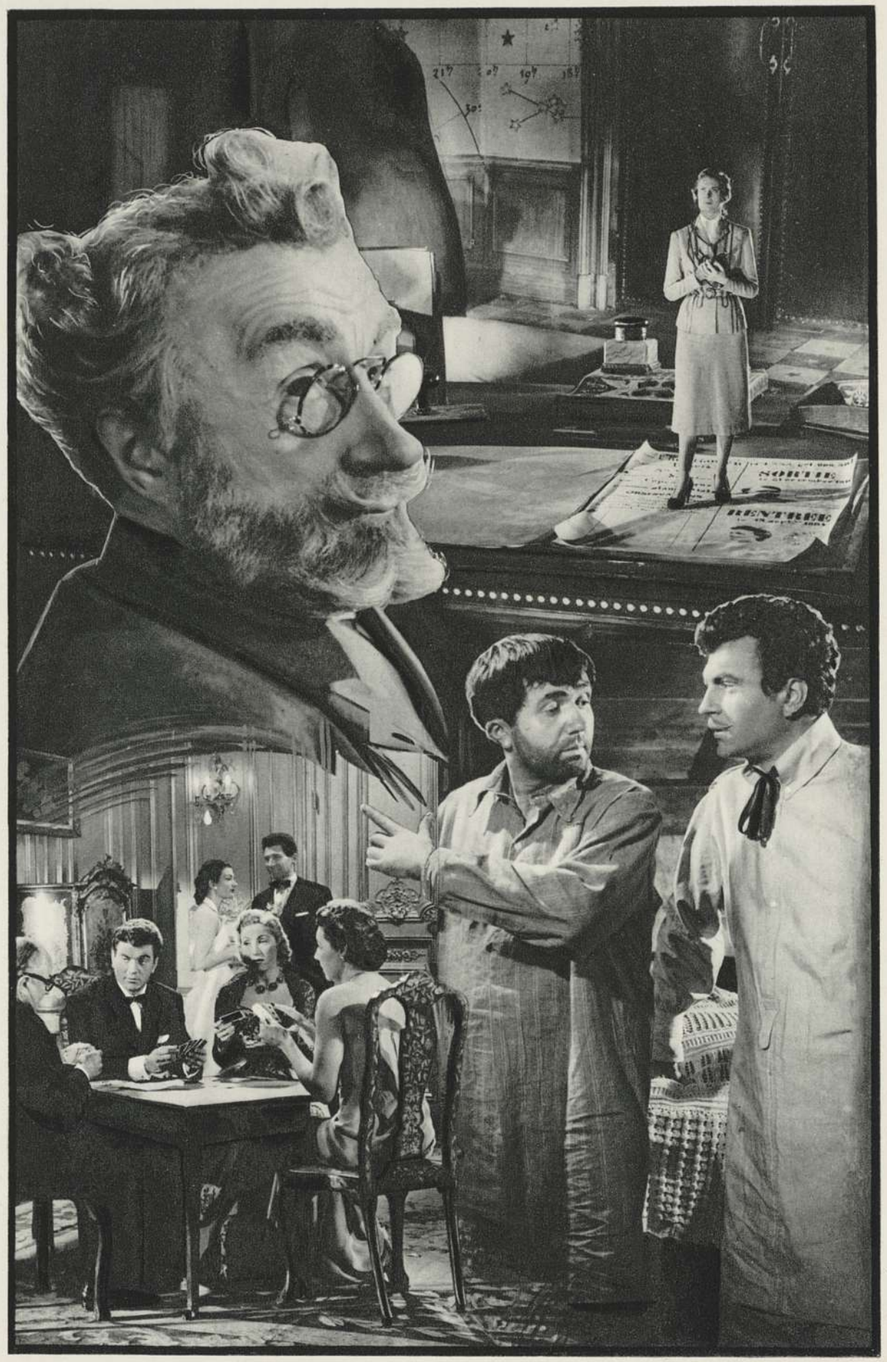
YVES ALLEGRET ★ CLAUDE AUTANT-LARA ★ CARLO-RIM ★ JEAN DREVILLE
EDUARDO DE FILIPPO ★ GEORGES LACOMBE ★ ROBERTO ROSSELLINI

ECRITS PAR (par ordre alphabétique)

AURENCHE et BOST ★ CARLO-RIM ★ DIEGO FABBRI ★ LANA FERRI
EDUARDO DE FILIPPO ★ LEO JOANNON ★ ROBERTO ROSSELLINI
CHARLES SPAAK ★ TURI VASILE ★ RENÉ WHEELER

AVEC (par ordre alphabétique)

ANDRÉE DEBAR
JEAN DEBUCOURT ★ JACQUELINE PLESSIS
PAOLO STOPPA ★ ORFEO TAMBURI



CAMPAGNE PUBLICITAIRE

Idée originale de lancement

a) Partant du principe qu'il y a 7 jours dans la semaine et 7 péchés capitaux, demandez à un grand quotidien du soir de patronner l'idée suivante : LES PLUS BEAUX PECHES CAPITAUX et ce, 15 jours avant la sortie du film.

Pour l'exécution, définir, en préventive, sous forme d'article rédactionnel, la réglementation du concours, savoir :

Qu'à partir du lundi suivant les lecteurs devront adresser au journal une histoire vécue traitant sur LA PARESSE et qui, dans leur esprit, symbolise le mieux ce péché capital.

Le mardi, sur LA GOURMANDISE, etc., jusqu'au dimanche inclus.

Rappeler chaque jour, sous forme rédactionnelle, l'objet du concours et le péché à traiter.

Vous constituez ensuite un jury composé de personnalités locales, si possible du monde littéraire, et la lettre jugée la meilleure de par son originalité, sera publiée le lundi suivant pour LA PARESSE, le mardi pour LA GOURMANDISE, etc.

Pour conclure, c'est-à-dire la veille de la sortie, le journal publiera un article incitant les lecteurs à aller voir notre film pour savoir comment, à son tour, le Cinéma français a conçu les 7 histoires originales symbolisant les 7 PECHES CAPITAUX.

Ce concours bien orchestré, les réponses judicieusement choisies parmi les plus drôles, doivent apporter, tant au journal qu'à notre film, un élément publicitaire indiscutable.

b) Prendre un accord avec une marque d'automobile pour une publicité commune et faire défiler en file indienne 7 voitures illustrant notre film.

Echos pour la Presse

Pour la première fois depuis huit ans, Viviane Romance et Frank Villard sont réunis dans un même film. Leur rencontre au studio revêtit un caractère plus particulièrement émouvant si l'on pense qu'il y a dix ans ce fut Viviane Romance qui ouvrit à Frank Villard la carrière cinématographique.

Dans LA PARESSE, l'un des 7 péchés capitaux, Noël-Noël est devenu Saint Pierre. Il devait primitivement être Dieu le Père, mais la censure s'y est opposée...

Lors de son engagement, Jacqueline Plessis s'étant présentée en baillant, se vit en conséquence confier le rôle principal de LA PARESSE, l'un des 7 PECHES CAPITAUX.

Unis dans la vie, Michèle Morgan et Henri Vidal se retrouvent sur le plateau. Ils avaient pourtant dit qu'ils ne tourneraient plus ensemble. « Mais nous ne tournons pas ensemble, disent-ils en cœur, puisque l'un de nous interprète L'ORGUEIL et l'autre LA GOURMANDISE. »

Exploiter le chiffre 7

En parallèle avec les 7 PECHES CAPITAUX, en prenant chaque jour un thème différent :

Exemples :

Il y a 7 vertus capitales : LA FOI, L'ESPERANCE, LA CHARITE... mais il y a 7 PECHES CAPITAUX.

Il y a 7 poètes de la Pléiade: RONSARD, DU BELLAY... mais il y a 7 PECHES CAPITAUX.

7 vertus capitales (Foi, Espérance, Charité, Justice, Prudence, Tempérance, Force).

7 merveilles du monde.

7 jours de la semaine.

7 couleurs de l'arc-en-ciel.

7 nains de Blanche-Neige.

7 Poucet (le petit Poucet et ses 6 frères).

7 ans de guerre (la guerre de 7 ans 1756-1763).

7 femmes de Barbe-Bleue.

7 sacrements.

7 ciels du Paradis.

7 planètes (Soleil, Lune, Jupiter, Vénus, Saturne, Mars, Hermès) et les 7 métaux correspondants (or, argent, étain, cuivre, plomb, fer, mercure).

7 poètes de la Pléiade (Ronsard, Du Bellay, Baïf, Jodelle, Remi Belleau, Pontus de Thiard, Dorat).

Slogans

Les 7 PECHES CAPITAUX, le Monument du 7e Art.
A tout péché, miséricorde.
Où vous retrouverez le péché du voisin.
Ne pas voir les 7 PECHES CAPITAUX, c'est en commettre un autre.

Pour vos façades

Inspirez-vous des dessins et slogans illustrant ce scénario.
7 PECHES CAPITAUX, LE MONUMENT DU 7e ART
avec
7 METTEURS EN SCENE, 7 VEDETTES FEMININES, 7 VEDETTES MASCULINES.

Scénario

LE jour du terme, dans un vieil immeuble d'un quartier populaire de Rome, M. Alvaro (Paolo Stoppa), le propriétaire encaisse ses loyers. Un seul locataire, Eduardo Germini (Eduardo de Filippo), ne peut payer les 11.500 lires qu'il doit. Alvaro menace d'expulser le défaillant. Dans sa rage, il perd son portefeuille contenant le montant des sommes encaissées. Eduardo le ramasse sur un trottoir... et porte, en échange, au commissariat, le sien qui ne contient que dix lires.

Arrivé chez lui, Alvaro a une scène violente avec sa femme, Elisa (Isa Miranda), qui lui réclame 5.000 lires pour aller chez le coiffeur. Alvaro qui n'a pas digéré la perte de ses 11.500 lires refuse de donner l'argent à sa femme. Celle-ci, profitant du sommeil de son époux, tente de lui dérober son portefeuille, mais Alvaro se réveille et ne retrouvant pas l'objet en question accuse sa femme du larcin. Il réclame le collier de perles d'Elisa en

échange. Les époux se disputent et les perles volent sur le sol. C'est à cet instant que Eduardo fait son apparition pour restituer le portefeuille au propriétaire. Alvaro prétexte qu'il manque de l'argent, frappe violemment sur la table et met Eduardo à la porte. En s'agitant ainsi, il a fait rouler une des perles du collier qui s'insinue dans le soulier d'Eduardo.

Restés seuls en présence, Alvaro et sa femme se disputent. Elisa, dans un accès de rage, se coupe les cheveux à grands coups de ciseaux et jette l'argent du loyer par les fenêtres... Eduardo, ayant découvert la perle dans son soulier, entre chez un bijoutier et la revend pour... 11.500 lires !

★

Réalisation de
Eduardo de FILIPPO

Scénario et dialogues de
Charles SPAAK

CHANTAL (Francette Vernillat), une gamine de treize ans, avoue au curé qu'elle est enceinte et le charge d'annoncer la nouvelle à sa mère (Viviane Romance). Le père serait Ravila (Frank Villard), un peintre qui décore l'auberge de sa mère. Le « séducteur » nie énergiquement et somme la gamine de s'expliquer. Chantal, jalouse du sentiment que Ravila inspire visiblement à sa mère, est confondue en avouant qu'elle croyait suffisant de s'asseoir sur le fauteuil, encore chaud, d'un être aimé pour avoir un enfant.

Chantal, déçue, se réfugie dans sa chambre pour pleurer. Mais cet incident fait éclater la passion sourde que Ravila nourrissait pour son hôtesse. Le même soir, il se fait plus entreprenant et obtient, sans grand-peine, les faveurs de l'aubergiste.

★

Réalisation de
Yves ALLEGRET

Scénario de
Jean AURENCHE
Pierre BOST

LE peintre Olivier (Orféo Tamburi) a épousé, sur le tard, la jeune Camille (Andrée Debar). Celle-ci, après trois mois de mariage, devient jalouse de la peinture, des amis de son époux et surtout de sa chatte blanche, Saha, qui vit avec lui depuis de nombreuses années.

Convaincue de la place que cet animal occupe dans la vie d'Olivier, Camille, dans un accès de haine, n'hésite pas à jeter Saha du haut de la terrasse. A son retour, Olivier ramasse la chatte blessée. Il croit d'abord à un accident, mais l'attitude de Saha ne tarde pas à accuser Camille. Il réalise que sa femme est envieuse de tout... de son travail... de ses amitiés et de sa chatte.

La vie, désormais, n'est plus possible entre eux, et il abandonnera Camille.

★

Réalisation de
Roberto ROSSELLINI

Scénario, adaptation
et dialogues de
Roberto ROSSELLINI

UN médecin de campagne (Henri Vidal), intrépide pionnier de l'automobile, se trouve en panne, dans un coin perdu, à la nuit tombante. Il frappe à la porte d'une ferme et est accueilli par un couple de paysans (Claudine Dupuis et Jean Richard) qui lui servent un étonnant fromage des Cévennes. Le médecin a à peine le temps de savourer cet extraordinaire régal ; son hôte, fatigué, le presse d'aller au lit. Le médecin devra donc rejoindre dans la couche nuptiale le couple... qui lui a réservé généreusement une place. Le mari s'endort. La femme (qui ne manque pas d'attraits), interprétant mal l'insomnie de son hôte, le presse de satisfaire son désir... Et le jeune homme, sans vergogne, se relève pour aller dévorer le restant du fromage !

★

Réalisation de
Carlo RIM

Scénario et dialogues de
Carlo RIM

DANS une petite ville de province, Mme de Pallières (Françoise Rosay) et sa fille, Anne-Marie (Michèle Morgan), ont été « rayées du monde » en raison de leurs revers de fortune. Par hasard, Anne-Marie est invitée à un bal chez une de ses anciennes amies. Elle décide de s'y rendre pour fustiger ceux qui feignent, maintenant, de l'ignorer. Au cours de la soirée, un bijou de grand prix est volé. Chacun accepte de se laisser fouiller. Seule, Anne-Marie refuse de se prêter à cette manœuvre humiliante.

Elle se retire, hautaine, en abandonnant son sac. Le bijou a été retrouvé entre temps, mais on a pu découvrir dans le sac d'Anne-Marie les sandwiches que la jeune fille avait dérobés, au buffet, pour rapporter à sa pauvre mère.

★

Réalisation de
Claude AUTANT-LARA

Scénario original de
Jean AURENCHE
Pierre BOST
et
Claude AUTANT-LARA

LES services administratifs du Paradis sont débordés de travail car les morts s'accumulent. L'intrépidité des hommes devenant inquiétante, le « Patron » décide de renvoyer la Paresse (Jacqueline Plessis) sur la terre pour en faire une Vertu. Désormais, le monde est plongé dans la léthargie. Saint Pierre (Noël-Noël) est dépêché en grande hâte pour remédier à cet état de choses abusif. Grâce à lui, la vie cesse d'être alanguie. Les hommes mènent un existence facile et joyeuse. Saint Pierre, lui-même, s'attarde sur les bords de la Marne. Mais les églises sont désertes. « Les hommes sont heureux, lui dit un prêtre, ils n'ont plus besoin de Dieu. » Affolé, saint Pierre regagne au plus vite le Ciel.

★

Réalisation de
Jean DREVILLE

Scénario original
et dialogues de
Carlo RIM

et Le Huitième Péché...
avec GERARD PHILIPE le meneur de Jeu
mis en scène par GEORGES LACOMBE

VOTRE MATERIEL PUBLICITAIRE

Affiche 120×160 (modèle A)

Affichette 60×80

Affiche 120×160 (modèle B)

AFFICHE 240×320
AFFICHE 120×160 (Modèle A)
AFFICHE 120×160 (Modèle B)
AFFICHETTE 60×80
SCENARIO DE LUXE
SCENARIO RECTO-VERSO
MANUEL DE DOCUMENTATION
18 pages agrafées (obligations publicitaires, biographies, résumé du scénario, échos presse, etc.)
CLICHES SIMILI
PHOTOS PRESSE
PHOTOS D'EXPLOITATION
AGRANDISSEMENTS COULEURS

NOS AGENCES

BORDEAUX
16, rue du Palais-Gallien
Téléphone : 33-48

TOULOUSE
22, rue Gabriel-Péri

LYON
137, rue Bugeaud
(quartier des Brotteaux
Tél. : Lalande 51-63

LILLE
179, boulevard de la Liberté
Téléphone : 307-37

PARIS
9, rue Christophe-Colomb 8e
Tél. : BAL. 44-04

GAUMONT

BELGIQUE
GAUMONT-EAGLE-LION
BRUXELLES
290, rue Royale
Téléphone : 17-53-15

STRASBOURG
31, quai des Bateliers
Téléphone : 508-07

NANCY

MARSEILLE
15, cours Joseph-Thierry
Tél. : National 41-50

ALGER
2, rue Garibaldi
Téléphone : 355-71

IMPRIMÉ EN FRANCE

IMP. HÉLIO-CACHAN