

PRODIS *a la fierté de présenter...*

LE PLUS
GRAND FILM
DE TOUS LES TEMPS

SAMUEL BRONSTON

présente

CHARLTON HESTON

et

SOPHIA LOREN

dans

Le Cid

avec

RAF VALLONE et GENEVIÈVE PAGE

et

JOHN FRASER • GARY RAYMOND • HURD HATFIELD
MASSIMO SERATO et HERBERT LOM

Musique de MIKLOS ROZSA • Scénario de PHILIP YORDAN
et FREDRIC M. FRANK

Réalisation de ANTHONY MANN

Une production de SAMUEL BRONSTON
en association avec DEAR FILMS PRODUCTIONS

70 mm. SUPER TECHNIRAMA TECHNICOLOR
Distribué par PRODIS

VISA N° 235









S C É N A R I O

L'Espagne, déchirée entre l'impuissance des rois chrétiens et la hardiesse des envahisseurs arabes, trouve en Rodrigue Diaz de Bivar (CHARLTON HESTON) le guerrier valeureux dont elle avait besoin. Accusé de trahison par Ordonez (RAF VALLONE), insulté par le père de sa fiancée qu'il tue en duel, le Cid doit s'en remettre au jugement de Dieu pour répondre à la vengeance que Chimène (SOPHIA LOREN) réclame contre lui. Il triomphe d'un combat d'une sauvagerie inouïe et conduit à l'autel celle qu'il aime. Mais Chimène choisit le couvent plutôt que la vie avec le meurtrier de son père.

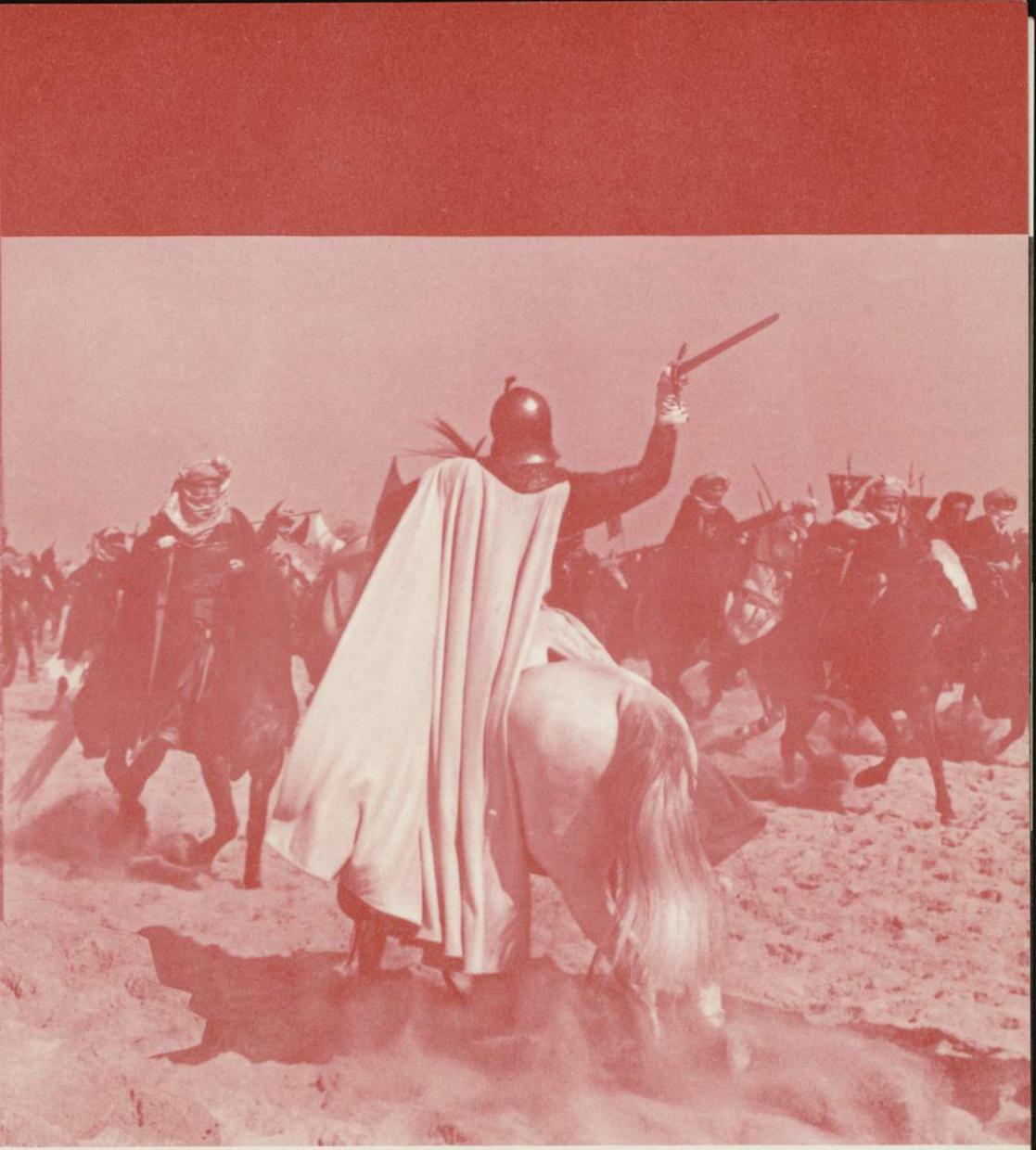
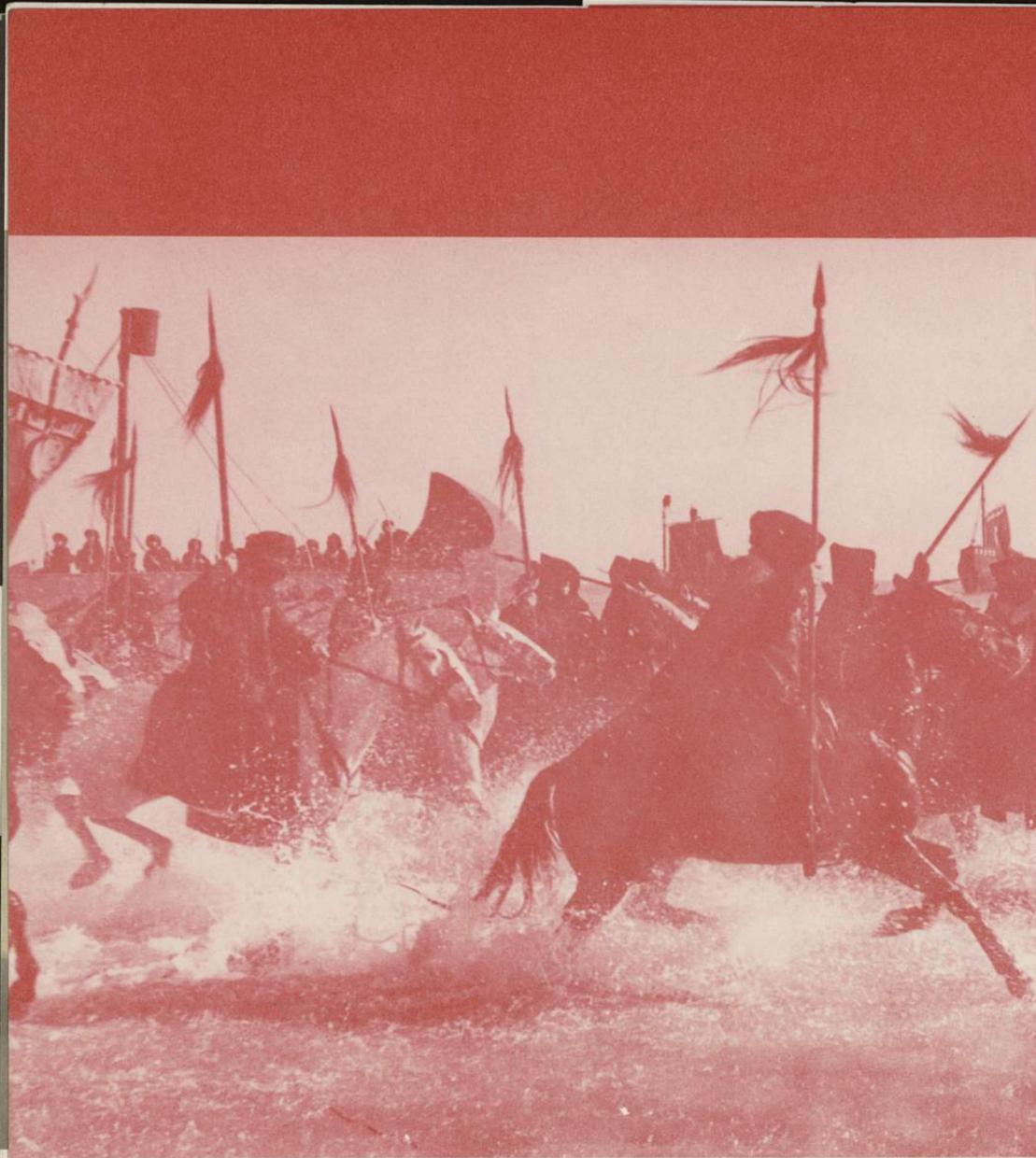
Au roi Ferdinand mort, succèdent ses deux fils, Sancho (GARY RAYMOND) et Alphonso (JOHN FRASER) et sa fille Urraca (GENEVIÈVE PAGE), qui se disputent l'héritage. Malgré les tentatives de réconciliation du Cid, les dissensions s'aggravent. Et Sancho meurt, assassiné par Ben Yussuf (HERBERT LOM), chef des Almoravides, qui espère tirer profit de la faiblesse du camp chrétien.

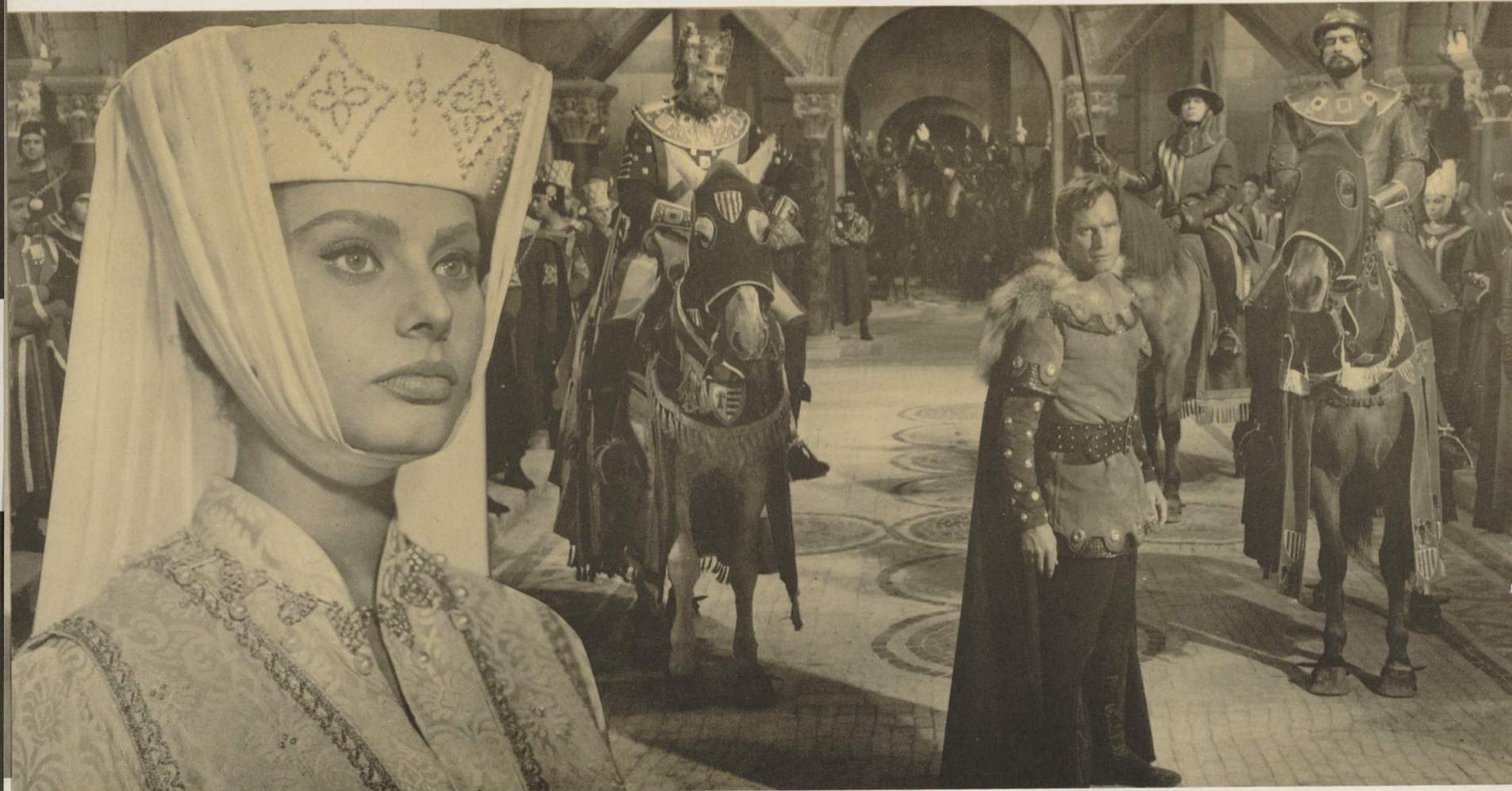
Banni par Alphonso, le Cid erre sur les routes et retrouve Chimène qui accepte d'oublier sa vengeance et de n'écouter que son cœur. Mais le vaillant chevalier est sollicité par d'innombrables combats à mener.

Ben Yussuf porte la guerre sur tous les points du territoire espagnol. Le Roi Alphonso, à la veille d'engager une bataille avec lui, demande l'aide du Cid, mais refuse ses conseils. Le Cid l'abandonne : la bataille est perdue.

Le Cid met le siège devant Valence, tenue par les Arabes, sans se douter qu'Alphonso tient Chimène prisonnière. Rejoint par cette dernière, le Cid investit la ville et fait face à un nouveau danger : la flotte que Ben Yussuf a masquée sous les remparts. Réussissant une attaque-surprise qui jette le désarroi dans les rangs arabes, le Cid est mortellement blessé par une flèche. Il gagnera sa dernière bataille, la plus décisive. Mort, son cadavre, fixé à la selle de son cheval, conduit à l'ultime victoire les Espagnols qui jettent à la mer les Arabes enfin vaincus.





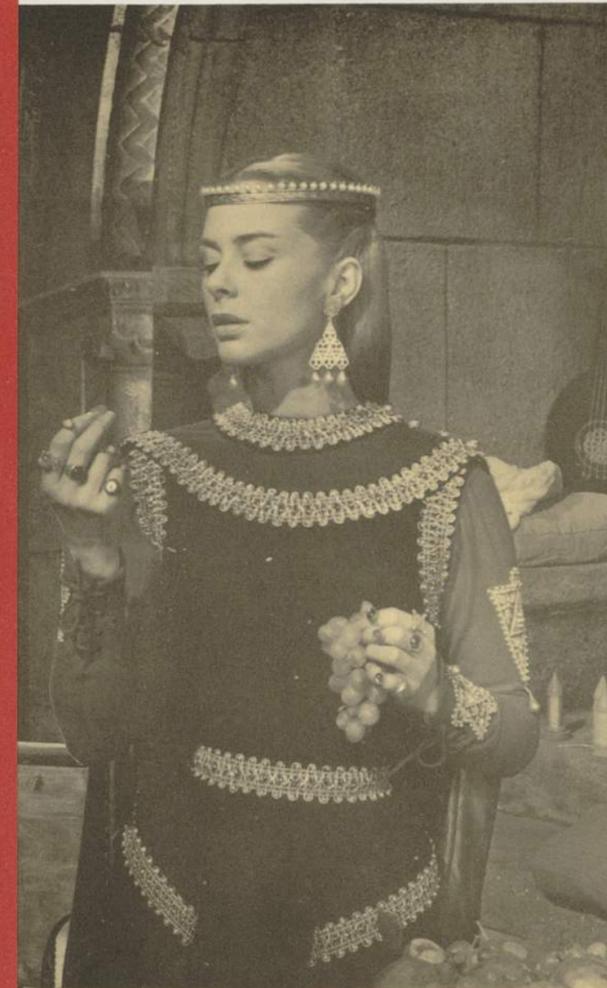


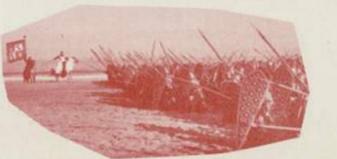
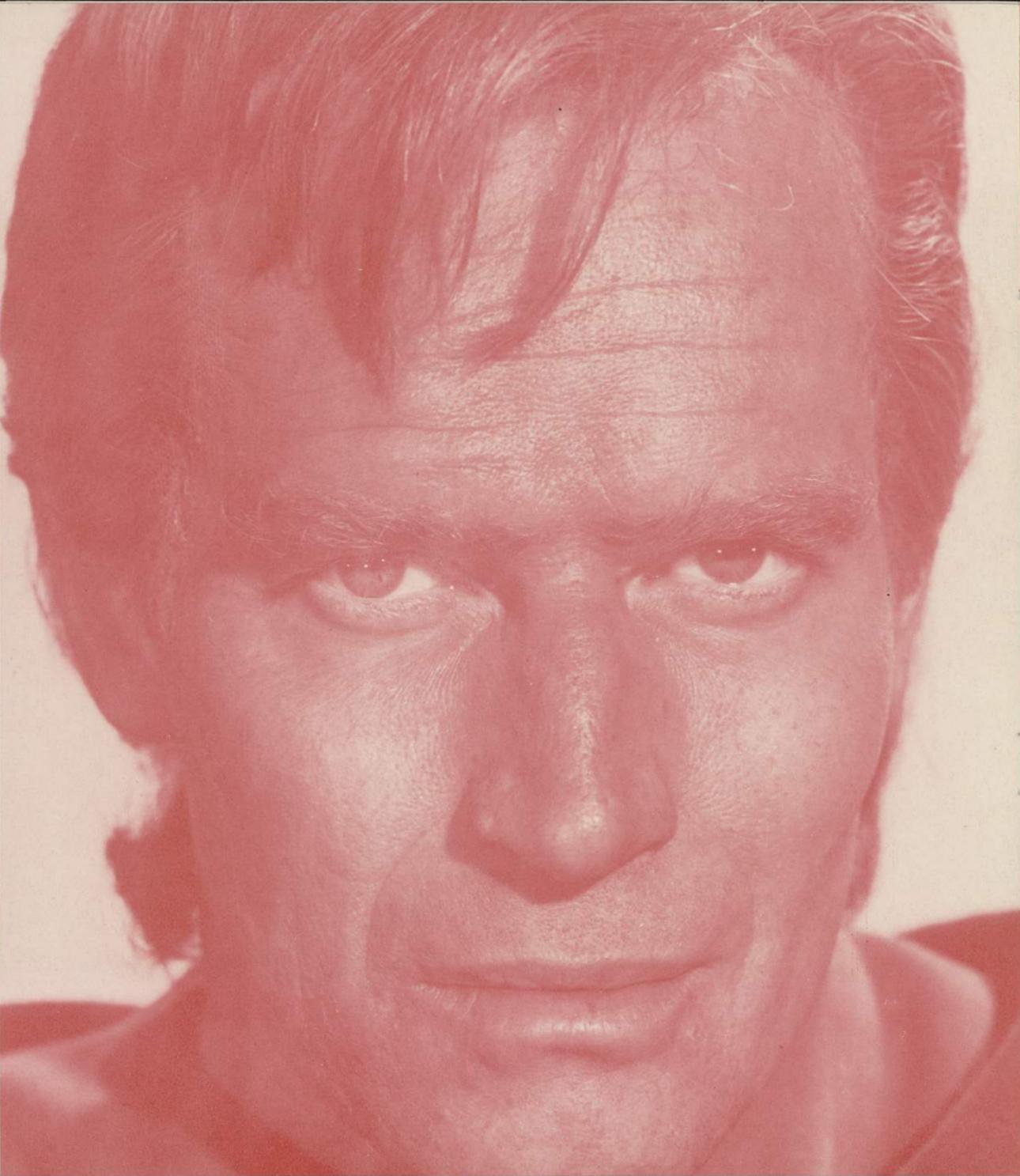
M I S E A U P O I N T

Il y aura la hargne, la grogne et la rogne du quarteron de ceux qui s'intitulent les défenseurs de notre patrimoine culturel, de ceux qui prétendent souffrir dès qu'on porte la main, le stylo et la caméra sur un chef-d'œuvre. "LE CID", en apparence, appartient à ce patrimoine. Il appartient à tout un chacun puisque, le collégien rose comme le vieillard chenu, peuvent l'un et l'autre mettre bout à bout quelques-uns des vers fameux grâce auxquels la pompe de Corneille fait encore recette trois siècles et demi après sa venue.

A y regarder d'un peu près, on s'aperçoit que "LE CID", s'il nous est cher, ne nous appartient pas. C'est un héros de la "geste" espagnole. Et son épopée dans la péninsule ibérique est quelque chose comme l'histoire de Roland ou de Du Guesclin en France.

C'est en le considérant de cet œil que le producteur Samuel Bronston et le réalisateur Anthony Mann décidèrent de nous le conter. Ils ont délibérément - et qui pourrait leur en faire grief? - ignoré le Rodrigue de Guillen de Castro et celui, plus célèbre encore, de Corneille pour remonter aux sources. Ce qu'ils ont entrepris de relater, c'est la chronique du Cid, telle qu'en elle-même l'Histoire nous l'a léguée.







DISTRIBUTION



PARIS-NORD-DISTRIBUTION
157, boulevard de la Liberté. Tél. 57.25.12

LILLE

REX-FILMS
37, boulevard de Nancy. Tél. 32.43.00

STRASBOURG

A. M. L. F.
17, boulevard de Longchamp. Tél. 62.48.26

MARSEILLE

A. M. L. F.
52, rue de la République. Tél. 37.55.11

LYON

A. M. L. F.
94, rue Judaïque. Tél. 48.32.07

BORDEAUX

A. M. L. F.
22, rue Gabriel-Péri. Tél. 22.56.44

TOULOUSE

GRANDE RÉGION PARISIENNE

PRODIS

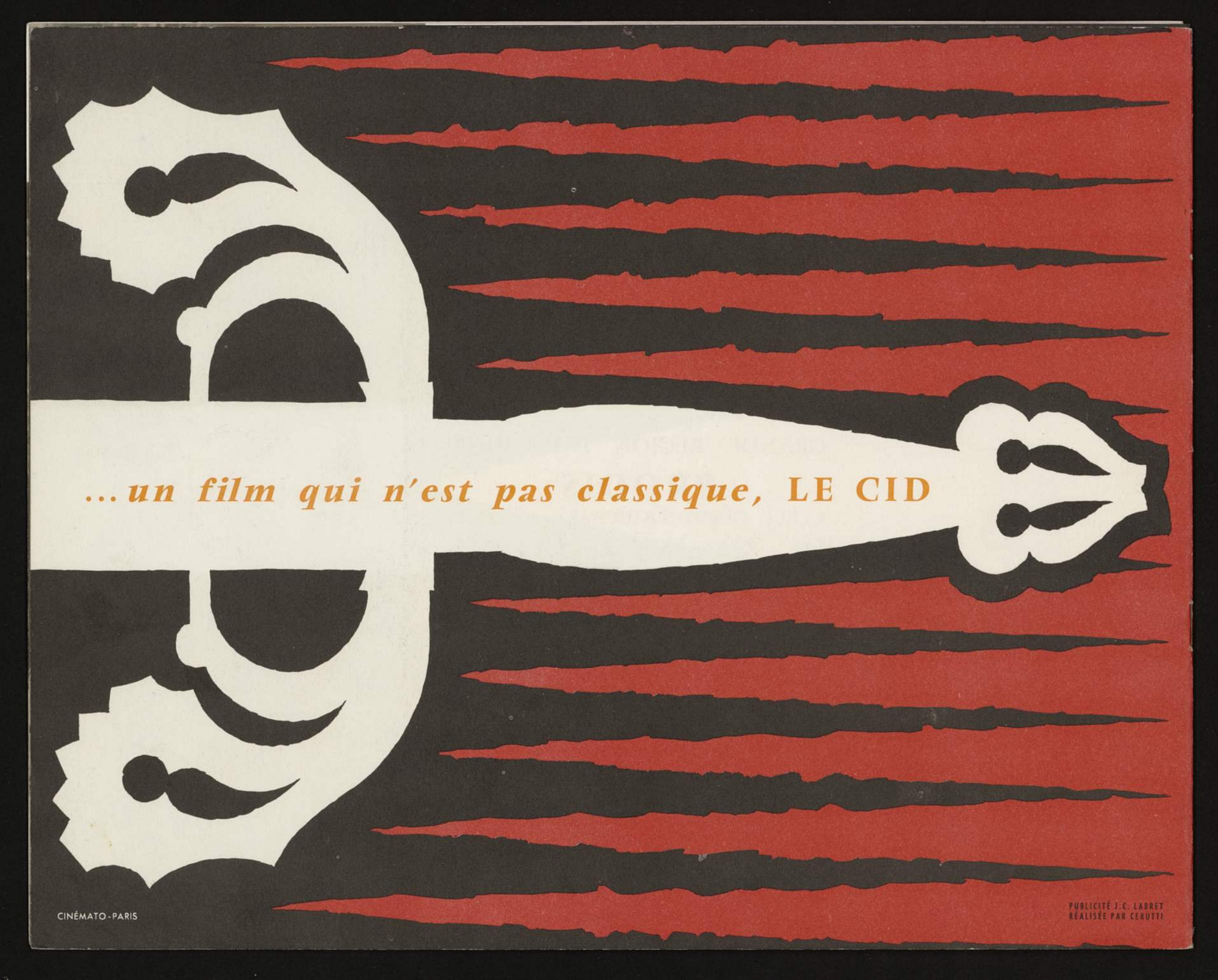
9, RUE QUENTIN-BAUCHART - PARIS-8^e
TÉL. BAL. 38-01 ET LA SUITE

MATÉRIEL DE PUBLICITÉ



1 affiche 8 morceaux	480 × 320
1 affiche 4 morceaux	320 × 240
3 modèles affiches	120 × 160
3 modèles affichettes	60 × 80
1 bande texte	320 × 60
1 bande texte	160 × 60
1 jeu de 35 photos (en couleurs)	30 × 40
1 jeu de 10 photos busta	100 × 65
1 jeu de 10 photos busta	60 × 40
Clichés	50, 100, 200 lignes





... un film qui n'est pas classique, LE CID